

### Objectifs

Dans le domaine littéraire et culturel	Dans le domaine du lire / écrire	Dans le domaine de l'identification des mots par la voie indirecte
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Construire des repères sur les objets à lire (texte et illustration) et leurs fonctions.</li> <li>– Découvrir des personnages, leur identité : trombinoscope</li> <li>– Découvrir les relations entre les personnages.</li> <li>– Comprendre les actions des personnages.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Lire et produire des phrases simples construites autour du présentatif <i>il y a</i> et du verbe <i>être</i>.</li> <li>– Lire et produire des phrases simples qui présentent une classe et ses élèves.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Réactiver les acquis de l'école maternelle : segmentation et localisation des syllabes / connaissance des lettres et de l'alphabet.</li> <li>– Identifier des correspondances graphophonologiques en partant d'une syllabe [Ra] → [R] r / [a] a / [Ri] → [i] i / [Ro] → [o] ou [ɔ] o, au / [mo] → [m] m.</li> </ul>

### La conception des textes du manuel dans ce module d'introduction

Les textes conçus dans le manuel doivent, d'une part, permettre aux élèves d'accéder aisément à la lecture d'un premier capital orthographique et de quelques mots déchiffrables par la voie indirecte. D'autre part, ils favorisent la construction de connaissances nécessaires à l'entrée dans l'apprentissage de la lecture comme de la lecture littéraire. Ainsi, les élèves sont conduits à observer des supports de lecture pour poursuivre la structuration des représentations de l'acte de lire débutée à l'école maternelle (et pour certains, dans la vie familiale). Par ce travail, ces derniers parviennent à distinguer les lectures utilitaires (pour s'informer, pour se présenter, pour se situer, pour apprendre, etc.) de la lecture littéraire, qui n'a pas de fonction précise dans la vie quotidienne mais qui est indispensable pour développer l'esprit critique. Dès lors, tout au long de l'année, l'enseignement sera organisé de façon à ce que les élèves découvrent que les récits, même s'ils n'ont pas d'utilité pratique, sont importants pour se construire et ouvrir son rapport au monde. Cette compréhension de la dimension symbolique et « gratuite » de la lecture est une des conditions indispensables à la maîtrise de la lecture.

Les premiers textes lus par les élèves ne sont pas issus d'œuvres littéraires, mais ils contiennent des aspects du texte narratif :

- la découverte d'un univers : celui de la classe que l'enfant connaît. Le travail recommandé permet de mettre en confrontation la classe de CP dans laquelle l'élève s'inscrit par le trombinoscope et une classe fictionnelle qui est représentée à la page 14 du manuel ;
- la réflexion sur le rapport à la diversité et à l'universalité : les personnages qui composent la classe proviennent d'horizons culturels et ethniques divers mais se trouvent réunis par leur double appartenance humaine (fille ou garçon) et sociale (de la classe).

À la fin du module, un personnage nouveau apparaît qui fera le lien entre la classe proposée dans le manuel et celle décrite dans l'album qui sera lu au module 2 : *Trop ceci, cela*.

Ces textes conduisent à interroger l'acte de lecture lui-même, dans la mesure où tous ces personnages sont conduits à lire ou à se retrouver dans un récit. C'est en même temps l'occasion de débiter une interrogation sur le rapport entre fiction et réel puisque les élèves sont invités à évoquer le profil de leur classe en observant la classe fictive décrite dans le manuel. Ainsi les apprentissages font très vite appel à la créativité et à la subjectivité de l'apprenti-lecteur, mais en imposant un cadre précis qui permet déjà à l'enfant de comprendre en quoi la lecture engage ses expériences, ses connaissances et donc sa subjectivité.

### Les lectures en réseaux

Dans ce module, les lectures visent à enrichir la réflexion sur l'univers fictionnel, voir page 00.

### Prolongements interdisciplinaires possibles

**Dans les domaines croisés de l'enseignement moral et civique et des arts visuels.**

La réflexion invite à observer la diversité d'une classe comme reflet de la diversité sociale. Les textes ont été conçus pour mettre en évidence la mixité et la diversité. On pourra travailler sur ces deux notions : les filles et les garçons qui composent la classe, qui agissent ensemble. Le trombinoscope de la classe fictive pourra permettre d'engager un travail **en arts visuels** : les élèves pourront réaliser tout ou partie d'un trombinoscope de la classe : à partir de photographies ou d'autopourtraits.

Chronologie	Dominante	Objectif	Activité	Cahier ex.	Différenciation
Séance 1	Construire sa culture.	Dégager des représentations de l'acte de lire.	Répondre à la question : <i>Que lit-on ?</i> en repérant des supports de lecture. Découvrir le manuel pour apprendre à lire.		
Séance 2	Comprendre les textes écrits. Écrire.	Découvrir une liste. Copier des lettres et des mots usuels.	Lire les prénoms de la classe. Transcrire des lettres de script à cursive. Copier son prénom.	p. 2 ex. 3 ex. 4	
Séance 3	Identifier les mots.	Apprendre à segmenter un mot en syllabes orales. Connaitre les graphies.	Dénombrer des syllabes dans un mot et les coder. Associer différentes graphies en collant des lettres.	p. 3 ex. 6 ex. 7	
Séance 4	Construire sa culture. Écrire.	Écouter une histoire. Copier un écrit usuel.	Lecture offerte d'un album du réseau ( <i>Tous ensemble</i> ). Copier la date.		
Séance 5	Comprendre les textes écrits. Écrire.	Prendre conscience de la notion de mot. Copier un mot.	Entourer des mots. Associer des mots à des images. Copier un prénom choisi.	p. 2 ex. 1 ex. 2 ex. 5	
Séance 6	Identifier les mots.	Apprendre à segmenter un mot en syllabes orales. Connaitre les lettres.	Dénombrer des syllabes dans un mot et les coder. Compléter un alphabet.	p. 3 ex. 8 ex. 9	

## Organisation

## Déroulement

## Différenciation

## Séance 1

## Se représenter l'acte de lire

**Durée**  
40 min.

**Dispositif**  
Collectif

**Support**  
Une affiche pour la synthèse, intitulée « Ce qu'on fait quand on lit. »

## 1 Construction d'une représentation de l'acte de lire

**Consigne** : « *Qu'est-ce qu'on fait quand on lit ?* »

Ce premier échange permet de recueillir les représentations des élèves sur l'acte de lire. Ainsi on rend explicite le fait que lire ne relève pas de la magie, mais correspond à des activités mentales volontaires.

**Réponses attendues** : On regarde les pages, on tourne les pages, on regarde les lettres, on regarde les images, on imagine... Ne pas exiger une réponse, ne pas corriger les réponses des élèves, mais les répertorier au tableau. Intervenir uniquement pour relancer et inciter à reformuler par un questionnement.

À la fin de la discussion, écrire sous la dictée, sur une affiche, les éléments qui font consensus entre les élèves. Cette affiche fera l'objet d'un retour régulier en fin de semaine pendant le module 1. La question posée, après sa relecture, sera à chaque fois : « Avez-vous des phrases à ajouter ou à retirer de l'affiche ? »

**Dispositif**  
Collectif

**Support**  
Affiche liste intitulée « Les objets à lire de la classe ».

## 2 Identification de certains objets à lire présents dans la classe

Disposer avant la séance : affiche, livres, dictionnaire, journaux ou magazines, emploi du temps, calendrier, agenda, manuels, listes, étiquettes...

**Consigne** : « *Qu'est-ce qu'il y a dans la classe pour lire ?* »

Échange rapide sur la notion de supports de lecture. On peut utiliser l'expression « des objets à lire, des objets qu'on utilise pour lire ».

Faire rechercher au moins un support par enfant dans la classe.

Plusieurs élèves peuvent faire le même choix.

### Présentation des supports

Chaque élève présente ce qu'il a trouvé, soit en le montrant sur les affiches, soit en posant le support trouvé dans le coin regroupement.

Noter sur une affiche la liste des objets à lire de la classe et la relire à toute la classe. Cette affiche fera l'objet d'un retour en séance 4. L'objectif est de faire prendre conscience aux élèves de leur capacité à lire déjà des choses pour développer la confiance en soi face à l'apprentissage de la lecture<sup>1</sup>.

#### Dispositif

Collectif puis individuel

#### Support

Manuel

### 3 Présentation du manuel

Distribuer le manuel.

**Consigne :** « *Qu'est-ce que c'est ?* » puis « *À quoi peut servir ce livre ?* »

Laisser feuilleter le manuel de manière autonome, puis expliquer : « *C'est le livre avec lequel on va apprendre à lire.* »

## Séance 2

### Lire et écrire les prénoms de la classe

#### Durée

40 min.

#### Dispositif

Collectif

#### Support

Une affiche avec tous les prénoms des élèves classés en deux colonnes intitulées : filles / garçons.

### 1 Lecture d'une affiche de prénoms classés garçons/filles

Disposer au tableau l'affiche avec tous les prénoms des élèves.

**Consigne :** « *Est-ce que vous savez lire ceci ?* »

**Réponse attendue :** Les élèves devraient reconnaître leur prénom et éventuellement d'autres prénoms.

Lire la première colonne puis la seconde, collectivement. Puis pour faire repérer le classement.

**Demander :** « *Comment sont rangés les prénoms de la classe sur cette affiche ?* »

**Réponse attendue :** Les uns en dessous des autres, les prénoms des filles dans une colonne, les prénoms des garçons dans l'autre.

Écrire au tableau le titre pour chaque colonne : filles / garçons. Si les élèves ne trouvent pas seuls, faire repérer quelques prénoms. Puis montrer les entêtes sur l'affiche en disant : « Ici, c'est écrit filles. Ici, c'est écrit garçons. »

#### Dispositif

Individuel

#### Support

Étiquette Titre de la rubrique *J'écris.* / bande de l'alphabet en grand format (CD-Rom)  
Cahier 1 p. 2 ex. 3

### 2 Recherche et écriture de lettres

Demander aux élèves de prendre leur cahier d'exercice à la page 2.

Faire remarquer, lire et expliquer le titre de la rubrique en bleu sur le cahier d'exercices : « *À chaque fois que vous verrez ce titre, vous trouverez des exercices pour vous entraîner à écrire.* » Afficher dans la classe l'étiquette bleue correspondant au titre de la rubrique *J'écris.*

Puis dire : « *Aujourd'hui, nous allons apprendre à nous servir d'un outil (présenter le rabat du cahier) pour écrire des lettres en écriture cursive.* »

Faire identifier l'exercice 3 et lire la consigne. Afficher au tableau la bande de l'alphabet. Faire reformuler la consigne, expliciter la tâche de l'élève : « *Je dis une lettre, vous la cherchez dans la bande et quand vous l'avez trouvée, vous entourez la case où elle se trouve.* » Dicter les lettres en observant les procédures des élèves.

Lettres à dicter : O, M, A, R, I.

Valider sur la bande de l'alphabet.

Lire la suite de la consigne puis expliciter : « *Vous devez écrire en cursive les lettres que vous venez d'entourer.* » Proposer aux élèves de déplier le rabat afin d'y trouver de l'aide. Pour chaque lettre : la faire rechercher dans l'alphabet en cursive. Copier la lettre au tableau en verbalisant le tracé.

1. Voir M. Brigaudiot, *Premières maîtrises de l'écrit GS-CP, Secteurs spécialisés*, Hachette, 2004.

**Dispositif**  
Individuel  
**Support**  
Cahier 1 p. 2 ex. 4

### 3 Écriture de son prénom

Faire repérer l'exercice 4 sur son cahier. Lire la consigne. Demander aux élèves de montrer dans quel cadre ils doivent écrire. Observer les tracés des élèves et repérer les acquis (écriture cursive ou capitales d'imprimerie, majuscule présente ou non). Terminer la séance par un temps de lecture autonome au coin bibliothèque. Laisser aux élèves le libre choix des ouvrages.

Aider les élèves fragiles à écrire leur prénom avec l'aide de l'affiche. Faire repérer le prénom, l'épeler. L'écrire si besoin sur un morceau de papier en capitales d'imprimerie. Pour les élèves rapides, écrire d'autres prénoms sur leur ardoise, à l'aide de l'affiche.

## Séance 3

### S'approprier le principe alphabétique

**Durée**  
45 min.  
**Dispositif**  
Collectif

#### 1 Manipulation de syllabes

**Consigne :** « À l'école maternelle, vous avez appris à frapper les mots en tapant des mains. Qui peut frapper son prénom pour que tout le monde se rappelle de quoi il s'agit ? »

Plusieurs élèves se lèvent à leur tour pour frapper leur prénom. Demander à la classe d'en frapper un nouveau choisi par un élève. Dire et écrire le prénom de l'enseignant au tableau. Demander de frapper le nombre de syllabes.

**Consigne :** « Regardez bien ce que je dessine sous l'écriture de mon prénom. »

Coder le prénom en syllabes.

**Consigne :** « Qu'est-ce que j'ai dessiné sous mon prénom ? »

**Réponses attendues :** Des traits, des cuillères, des lunes, des demi-ronds...

Frapper de nouveau le prénom, puis lire les syllabes codées au tableau.

**Consigne :** « Pour indiquer les syllabes dans un mot, ici mon prénom, nous allons apprendre à dessiner un arc de cercle sous chaque syllabe frappée, comme vous savez faire avec les mains. »

► Voir aussi Fiches guide n° 2a et 2b.

Interroger surtout les élèves qui semblent fragiles. Aider les élèves fragiles à prononcer leur prénom.

**Dispositif**  
Collectif  
**Support**  
Manuel p. 11

#### 2 Observation de codages dans le manuel

**Consigne :** « Qui peut dire ce qu'il voit sur la page du manuel, en haut ? »

**Réponses attendues :** Des arcs de cercle.

Plusieurs élèves interrogés donnent les mots correspondant aux dessins.

Écrire le premier mot au tableau et demander à un élève de se lever et de frapper le mot. Demander combien de fois les mains ont frappé. Demander combien d'arcs de cercle on doit dessiner sous le mot. Faire frapper tous les mots du manuel (bu-reau / ta-bleau / cour / or-di-na-teur / do-mi-no / sty-lo).

Être vigilant à ce qu'aucune ambiguïté ne subsiste sur les mots associés aux images par les élèves.

**Dispositif**  
Individuel  
**Support**  
Étiquette Titre de la rubrique J'apprends à déchiffrer (CD-Rom)  
Cahier 1 p. 3 ex. 6

#### 3 Codage syllabique

Prendre le cahier page 3 et faire remarquer le titre de la rubrique en orange. **Lire le titre et expliciter :** « À chaque fois que vous verrez ce titre, vous trouverez des exercices pour vous entraîner à déchiffrer. Pour apprendre à déchiffrer, vous avez besoin de vos yeux et de vos oreilles. Pour déchiffrer, il faut connaître les sons et les lettres qui font les sons. »

Afficher dans la classe l'étiquette orange correspondant au titre de la rubrique J'apprends à déchiffrer.

**Lire la consigne de l'exercice 6 et expliquer :** « Cherchez le nombre de syllabes dans le mot et codez-le comme on vient de l'apprendre. »

Rappeler ce que signifie « coder » : dessiner les arcs de cercle sous l'image pour montrer ce que l'on entend. Segmenter des mots en frappant dans les mains / en articulando lentement. Puis procéder à différents codages au tableau et/ou sur l'ardoise (bu-reau / mo-to / banc / cla-sseur / py-ja-ma / pa-ra-chute ou pa-ra-chu-te selon l'accent, cf. Fiche guide n°2a « syllabe orale / syllabe écrite »).

Faire réaliser l'exercice en guidant les élèves par l'énoncé du mot qui correspond à l'image (ciseaux / livre / bureau / chocolat).

► Voir aussi Fiche guide n° 2a.

**Dispositif**  
Individuel

**Support**  
Manuel p. 11  
Bande de l'alphabet  
en grand format  
(CD-Rom)  
Cahier 1 p. 3 ex. 7

## 4 Associer des lettres dans différentes graphies

**Lire puis expliciter la consigne :** « Observez chaque colonne, les lettres sont écrites dans des écritures différentes. Vous devez coller dans chaque colonne la lettre qui manque. »

Montrer dans la page du manuel la partie consacrée à l'alphabet.

Faire découper les étiquettes en s'assurant que tous les élèves les ont repérées.

Valider en écrivant les lettres au tableau ou en les repérant sur la bande de l'alphabet. Faire nommer les lettres.

Regrouper les élèves fragiles et leur faire repérer les lettres de l'exercice sur l'alphabet figurant sur le rabat du cahier.

## Séance 4

### Se représenter l'acte de lire

**Durée**  
30 min.

**Dispositif**  
Collectif

**Support**  
Affiche réalisée  
en séance 1.  
Manuel p. 10

## 1 Travailler à partir des supports collectés la veille pour construire des repères.

Observation des différents objets à lire reproduits page 10 du manuel.

Rappeler aux enfants : « Hier, vous avez trouvé des objets à lire dans la classe. » En lire la liste.

**Consigne :** « Qu'est-ce qui permet de lire la date ? »

**Réponses attendues :** Le calendrier, l'agenda.

Écrire la date au tableau et **demander :** « Qu'est-ce que j'ai écrit ? »

**Réponses attendues :** La date, le jour.

**Demander :** « Est-ce que vous pouvez trouver dans la classe l'objet où on peut lire la date ? »

Les élèves, de leur place, cherchent des yeux. Désigner un élève qui se déplacera pour pointer un objet. Le présenter devant la classe et demander si tous les élèves sont d'accord avec la proposition.

La phase se clôt par le repérage du calendrier comme objet qui permet de lire la date.

La mise en place du service « Trouver la date du jour » peut être installée à cette occasion.

Procéder de même avec d'autres supports comme : la liste des prénoms des enfants de la classe, l'emploi du temps, etc.

**Dispositif**  
Individuel

**Support**  
Ardoise

## 2 Copier la date

Copier la date au tableau en expliquant ce que l'on fait. En profiter pour vérifier les notions de lettre, de mot, de chiffre. Demander aux élèves de la copier sur leur ardoise.

Pour les élèves fragiles, faire écrire uniquement le jour en capitales d'imprimerie si besoin.

**Dispositif**  
Individuel

**Support**  
Album *Tous ensemble !*

## 3 Lecture offerte

**Album suggéré :** un album qui présente des personnages agissant collectivement par exemple *Tous ensemble !* Géraldine Collet, Coralie Saudo, Les 400 coups.

Dans l'album *Tous ensemble*, le texte et l'illustration s'organisent autour des actions, des pensées intérieures et des dialogues entre cinq poussins anthropomorphisés. Chacun est désigné par son prénom de manière systématique ce qui facilite la mise en œuvre de la désignation par le lecteur.

Présenter l'album, lire le texte en montrant les illustrations. Demander pourquoi Lili, Shirley, Léonard, Anatole et Yvan se sont fâchés dans l'histoire. Revenir au texte pour valider ou invalider les réponses des élèves. Relire la page qui montre la solution trouvée par les cinq personnages puis demander quelles autres idées proposer pour que ceux-ci puissent jouer sans se fâcher.

Clore la séance. Demander s'il est facile de jouer ensemble sans se disputer. Laisser les élèves qui le désirent s'exprimer.

## Séance 5

### Introduction à la notion de mot

## 1 Identifier des mots

**Demander :** « Comment reconnaissez-vous les mots ? »

Recueillir les réponses des élèves puis leur proposer de prendre l'exercice dans le cahier.

**Durée**  
30 min.

**Dispositif**  
Collectif puis  
individuel

**Support**

Cahier 1 p. 2 ex. 1

Lire la consigne et l'expliquer. Procéder à la correction en nommant tout ce que les élèves n'ont pas entouré (dessin, image, nombre). Écrire les mots de l'exercice (filles / garçons / école) sans les lire.

**Demander** : « Comment savez-vous que ce sont des mots ? »

**Réponse attendue** : Ils sont écrits avec des lettres.

Compter le nombre de lettres dans chaque mot. Faire remarquer que ce ne sont pas les mêmes lettres.

Demander aux élèves s'ils savent lire ces mots. Peut-être certains feront référence à l'affiche avec les prénoms de la classe de la séance 2. Si ce n'est pas le cas, lire les mots écrits.

Ajouter qu'un mot est écrit avec un ensemble de lettres attachées sans séparation par des espaces et qu'il a un sens.

**Dispositif**

Collectif puis  
individuel

**Support**

Étiquettes collectives  
(CD-Rom)

Cahier 1 p. 2 ex. 2

## 2 Associer une légende à une image

Afficher les étiquettes des mots école / filles / garçons et demander aux élèves de lire ces trois mots.

Puis ajouter les articles en précisant bien que vous ajoutez un mot : « J'ajoute le mot une devant le mot école, je lis deux mots : une école, etc. »

Présenter l'exercice 2 du cahier. Faire découper les étiquettes en s'assurant que tous les élèves les ont repérées.

Corriger en plaçant les groupes de mots au tableau dans l'ordre de l'exercice.

Laisser l'affichage présent dans la classe pour la séance 2 de l'unité 1B.

Aider les élèves fragiles à écrire le prénom choisi avec l'aide de l'affiche. Faire repérer le prénom, l'épeler. L'écrire si besoin sur un morceau de papier en capitales d'imprimerie.

**Dispositif**

Individuel

**Support**

Cahier 1 p. 2 ex. 5

## 3 Écrire un prénom

Lire la consigne. Faire lire les productions à certains élèves. Demander aux élèves comment ils ont fait pour écrire le prénom choisi.

**Réponse possible** : Utilisation du référent sur les prénoms de la classe (affiche de la séance 2) / mémorisation du mot choisi (prénom d'un membre de sa famille par exemple).

# Séance 6

## S'approprier le principe alphabétique

**Durée**  
45 min.

**Support**  
Cahier 1 p. 3 ex. 8

### 1 Codage syllabique

Lire la consigne et rappeler les principes du codage. Proposer éventuellement des codages sur l'ardoise avec des images extraites de l'imagier comme ba-lai / au-to / é-lé-phat / jour. Identifier l'image (pantalon / gomme / école / ordinateur). Procéder image par image, corriger au tableau avant de passer à l'image suivante.

**Dispositif**

Collectif

**Support**

Manuel p. 11

### 2 Épellation de l'alphabet

Montrer la partie de la page consacrée à l'alphabet.

**Consigne** : « Que reconnaissez-vous dans cette partie de la page ? »

**Réponses attendues** : Des lettres, des écritures, les mêmes lettres dans toutes les écritures, l'alphabet.

**Consigne** : « Savez-vous lire ou dire l'alphabet ? »

Faire épeler l'alphabet collectivement en suivant les lettres au tableau. Interroger les élèves en leur montrant des lettres et en les faisant nommer.

**Support**

Cahier 1 p. 3 ex. 9  
Lettres en script  
(CD-Rom)

### 3 Compléter l'alphabet en script

Lire la consigne. Faire découper les étiquettes en s'assurant que tous les élèves les ont repérées. Comme dans la phase précédente, proposer l'aide de la page du manuel consacrée à l'alphabet.

Faire reconstituer l'alphabet au tableau à l'aide des lettres mobiles pour corriger l'exercice. Entourer les lettres manquantes de l'exercice au fur et à mesure.

(manuel pp. 9-13 / cahier pp. 4-5)

Chronologie	Dominante	Objectif	Activité	Cahier ex.	Différenciation
Séance 1	Comprendre les textes à l'oral.	Observer des images pour prélever des indices sémantiques.	Observer et décrire des images.		
Séance 2	Comprendre les textes écrits. Écrire.	Lire un texte. Lire des mots.  Copier des lettres.	Entourer les mots connus. Associer une image à un mot.  Transcrire des lettres de script à cursive.	p. 4 ex 1a ex. 2  ex. 3	
Séance 3	Identifier les mots.	Construire sa conscience phonologique. Connaitre les graphies.	Dénombrer des syllabes dans un mot, trouver une syllabe commune et coder. Associer différentes graphies en collant des lettres.	p. 5 ex. 5 ex. 6	
Séance 4	Comprendre les textes écrits. Écrire.	Lire un texte.  Copier un mot en fonction d'une image.	Entourer les mots connus.  Copier le prénom d'un personnage sous une image.	p. 4 ex. 1b ex. 4	
Séance 5	Identifier les mots.	Construire sa conscience phonologique.	Dénombrer des syllabes dans un mot, trouver une syllabe commune et coder.	p. 5 ex. 7 et 8	
Séance 6	Construire sa culture	Écouter un texte et échanger autour de sa réception. Choisir un livre.	Lecture offerte d'un texte du réseau ( <i>Juliette s'inquiète</i> ).  Lecture autonome en bibliothèque.		

## Organisation

## Déroulement

## Différenciation

## Séance 1

## Prélever des indices pour construire le sens

Les séances 1 et 2 doivent être consécutives.

**Durée**  
20 min.

**Dispositif**  
Collectif

**Support**  
Manuel pp. 9 et 12  
Images et étiquettes  
de Marie, Rami,  
Ramira et Rémi  
(CD-Rom)

## 1 Observation de la page 9

Il s'agit de faire prélever des indices par les élèves afin de comprendre la thématique du module.

Faire prendre le manuel p. 9 et **demander** : « *Que montre cette illustration ?* »

**Réponse attendue** : Des éléments descriptifs de l'école : des élèves rangés, une école...  
On acceptera toutes les observations si elles sont conformes aux images.

Faire remarquer le titre du module en bas de page et demander aux élèves ce qu'il y a d'écrit. (Se reporter à la correction de l'exercice 2 de la séance 5 (unité 1A si besoin). Lire et écrire le titre au tableau.

## 2 Présentation des personnages de la page 12

Faire prendre le manuel p. 12 et **demander** : « *Que montrent ces illustrations ?* »

**Réponse attendue** : Des enfants, deux filles dans la colonne de gauche, deux garçons dans la colonne de droite. On centrera aussi l'observation sur la disposition et l'organisation des images type trombinoscope et sur le lien entre l'image de la page 9 et celles de la page 12.

Faire repérer ensuite la disposition de la page avec le titre écrit en rouge et la place du texte en haut et en bas, ainsi que les étiquettes sous chaque illustration. **Présenter les personnages**

**Consigne** : « *Connait-on le prénom de ces enfants ?* »

Cette question permet de faire réagir les élèves à la nécessité de nommer un personnage.

**Réponse attendue :** Non, mais leur prénom est peut-être écrit sous chaque illustration. Si certains élèves de la classe sont lecteurs, ils pourront dire les prénoms des enfants. Dans ce contexte, **demander** : « *Comment le sais-tu ?* » et faire lire ce qu'ils ont trouvé. Expliciter alors que le texte a été lu.

Dans le cas contraire, présenter les personnages un à un en lisant les étiquettes. Commencer à construire un affichage dans la classe (type trombinoscope) qui sera complété au fur et à mesure du module 1. Faire renommer les personnages par quelques élèves en posant des devinettes par exemple : « Je suis une fille blonde. / Je suis un garçon avec un gilet orange. / etc... »

À cette occasion, on pourra faire repérer les différences entre les personnages : différences de sexe (2 filles / 2 garçons), différences physiques : couleur et longueur des cheveux, couleur de peau, habillement.

## Séance 2

### Lire un texte de référence

**Durée**  
50 min.

**Dispositif**  
Individuel  
puis collectif

**Support**  
Manuel p. 12  
Étiquette Titre de la  
rubrique *Je découvre*  
le texte. (CD-Rom)  
Cahier 1 p. 4 ex. 1a

#### 1 Recherche de mots connus pour lire le texte

Faire remarquer, lire et expliquer le titre de la rubrique en rose sur le cahier d'exercices : « À chaque fois que vous verrez ce titre, vous trouverez des exercices qui vous permettent de retrouver dans les textes les mots que vous savez déjà lire. » Afficher dans la classe l'étiquette rose correspondant au titre de la rubrique *Je découvre le texte*.

Montrer que le texte de cet exercice est extrait du manuel p. 12.

Lire la consigne et demander aux élèves d'entourer dans le texte du cahier les mots qu'ils connaissent. Les renvoyer à l'affiche des prénoms si nécessaire, au titre du module découvert en séance 1 et au trombinoscope créé à la séance 1.

Faire lire les mots entourés par certains élèves. Les copier au tableau pour les relire.

*Regrouper les élèves fragiles et présenter un à un les mots de l'exercice 2 p. 2 afin de les retrouver dans le texte.*

#### 2 Lecture du texte dans le manuel

Dans le manuel, faire repérer le titre et demander à un élève de le lire. Renvoyer éventuellement aux mots écrits au tableau. Faire identifier la récurrence des mots *À l'école* au début de la première phrase. Si personne ne peut lire le groupe de mots *il y a*, le lire et l'écrire au tableau. Faire repérer les titres des colonnes et les lire. Revenir sur la lecture du mot *des* et expliquer la présence de ce mot : il y a plusieurs filles (deux) et plusieurs garçons.

Lire ensuite les prénoms sous chaque image.

**Dispositif**  
Individuel

**Support**  
Cahier 1 p. 4 ex. 2

#### 3 Développer la voie directe par reconnaissance orthographique du mot

Lire la consigne de l'exercice dans le cahier.

**Correction :** Faire épeler les trois mots en comparant avec les mots écrits dans le manuel. Faire remarquer la différence orthographique entre *Rami* et *Rémi*.

*Regrouper les élèves fragiles, faire identifier chaque personnage dans le manuel et épeler leur prénom.*

**Support**  
Cahier 1 p. 4 ex. 3

#### 4 Recherche et écriture de lettres

Cf. phase 2 de la séance 2 de l'unité 1A.

Lettres à dicter : T, P, E, D.

## Séance 3

### S'approprier le principe alphabétique

**Durée**  
45 min.

**Dispositif**  
Collectif

**Support**  
Comptine n°1  
(CD-Rom)

#### 1 Entendre des syllabes identiques

**Consigne :** « *Écoutez la comptine et trouvez la syllabe qui revient le plus souvent.* »

Support  
Manuel p. 13

## 2 Localiser la syllabe travaillée

Faire segmenter en syllabes les mots représentés par les images (rat / parapluie / Rami / Ramira). Prononcer chaque mot en insistant sur la syllabe commune.

Localiser la syllabe travaillée dans les mots en comptant les syllabes. Par exemple : « Dans parapluie, on entend [Ra] dans la deuxième syllabe. »

Faire observer que le codage permet d'identifier la syllabe commune. Éventuellement, faire rechercher des mots dans lesquels on entend [Ra] et proposer un codage au tableau.

Dispositif  
Individuel

## 3 Rechercher et coder la syllabe travaillée

Faire référence au titre de la rubrique et rappeler sa signification.

**Lire la consigne et l'expliciter** : « Cherchez le nombre de syllabes dans chaque mot et codez-les comme nous l'avons appris. Puis cherchez dans chaque mot la syllabe qui est identique (pareille) et coloriez-la. »

Faire verbaliser les mots qui correspondent aux images avant l'exécution de l'exercice (radis / caravane / aspirateur / râtelier). Corriger l'exercice au tableau.

Support  
Cahier 1 p. 5 ex. 5

Support

Cahier 1 p. 5 ex. 6

## 4 Associer des lettres dans différentes graphies

Procédure connue (cf. phase 4 de la séance 3, unité 1A).

### Séance 4

#### Lire un texte de référence

Durée  
30 min.

## 1 Lecture du texte (cahier puis manuel)

Faire identifier les deux phrases dans le cahier d'exercices.

► Suivre la procédure indiquée dans la Fiche guide n° 1a, en faisant relire la totalité du texte à la fin de la séance.

Les élèves pourront reconnaître les mots : Ramira / fille / l'école / Rémi / garçon.

Dispositif

Individuel puis collectif  
Support  
Manuel p. 12  
Cahier 1 p. 4 ex. 1b

Regrouper les élèves fragiles et les aider à utiliser les outils (trombinoscope, correction de l'ex. 2 p. 2...) pour les aider à lire les mots du texte.

Dispositif  
Individuel

## 2 Copie sélective

Lire la consigne et demander aux élèves de la reformuler.

Faire repérer et épeler le mot à écrire. Proposer aux élèves l'aide du rabat du cahier pour la transcription des lettres en cursive.

Support  
Cahier 1 p. 4 ex. 4

Regrouper les élèves fragiles pour les aider à copier.

### Séance 5

#### S'approprier le principe alphabétique

Durée  
30 min.

## 1 Localiser une syllabe identique

Faire segmenter les mots représentés par les images en syllabes (riz / Marie / souris / hérisson). Prononcer chaque mot en insistant sur la syllabe commune.

Localiser la syllabe dans les mots en comptant les syllabes : par exemple « dans Marie, on entend [ri] dans la seconde syllabe. »

Faire observer que le codage permet d'identifier la syllabe commune. Éventuellement faire rechercher des mots dans lesquels on entend [ri] et proposer un codage au tableau.

Dispositif  
Collectif  
puis individuel

Support  
Manuel p. 13

Dispositif  
Individuel

Support

Cahier 1 p. 5 ex. 7 et 8

## 2 S'entraîner à localiser des syllabes identiques

Lire la consigne de l'exercice 7 et l'expliciter. Faire verbaliser les mots qui correspondent aux images avant l'exécution des exercices.

**Correction** : radis / parapluie / aspirateur / caméra.

Procéder à l'identique pour l'exercice 8, faire rappeler ce que signifie le codage (hérisson / rhinocéros / rideau / rivière).

Consolidation : trier les images extraites de l'imagerie en fonction d'une syllabe commune ([ra]/[ri]).

Dispositif  
Collectif

Support

Manuel p. 13

## 3 Développer une observation orthographique des mots.

Faire observer la rubrique *J'observe* dans le manuel. Faire lire les mots et épeler les lettres de chacun d'entre eux. Compter pour chaque mot le nombre de lettres qui le composent.

### Séance 6

Dispositif  
Collectif

Support

Album *Juliette s'inquiète*

## Lecture offerte d'un album du réseau

Album suggéré autour de la thématique de la rentrée des classes et de l'inquiétude qu'elle génère, par exemple *Juliette s'inquiète*, Kevin Henkes, Gallimard jeunesse.

Cet album met en scène une souris anthropomorphisée aux prises avec ses inquiétudes face aux situations de la vie quotidienne, en particulier la rentrée des classes.

À l'issue de la lecture de l'album, **demander** : « *Vous arrive-t-il d'être inquiet comme Juliette ?* », « *Pour quelle raison ?* » Laisser les élèves qui le désirent s'exprimer.

Organiser un débat autour de la question suivante : « *À votre avis, Juliette a-t-elle raison de s'inquiéter à propos de la rentrée à l'école ?* » Au besoin, relire les passages du texte, en particulier la fin (rencontre avec un autre enfant). Faire une synthèse orale des avis énoncés. Clore la séance en demandant quelles sont les émotions ressenties avant la rentrée des classes (impatience, inquiétude, crainte, joie, etc.).

Terminer la séance par une lecture autonome en bibliothèque.

## Unité 2 • A

(manuel pp. 14-15 / cahier pp. 6-7)

Chronologie	Dominante	Objectif	Activité	Cahier ex.	Différenciation
Séance 1	Comprendre les textes écrits.	Lire un texte de référence. Lire une phrase.	Entourer des mots connus. Sélectionner une illustration en lien avec la lecture d'une phrase.	p. 6 ex. 1a ex. 2	Exercice supplémentaire pour les élèves rapides. Exercices de renforcement pour les élèves fragiles.
Séance 2	Identifier les mots.	Construire sa conscience phonologique.	Identifier la présence des phonèmes [R] et [a]. Dénombrer les syllabes et localiser les phonèmes [R] et [a] dans des mots.	p. 7 ex. 5 et 6. ex. 7 et 8	Exercices de renforcement pour les élèves fragiles. Exercice supplémentaire pour les élèves rapides.
Séance 3	Construire sa culture.	Lecture autonome			
Séance 4	Comprendre les textes écrits.	Lire un texte de référence. Lire une phrase.	Entourer des mots connus. Sélectionner une illustration en lien avec la lecture d'une phrase. Illustrer une phrase.	p. 6 ex 1b ex. 3 ex. 4	Exercice supplémentaire pour les élèves rapides. Exercice de substitution pour les élèves rapides.
Séance 5	Identifier les mots.	Reconnaitre les graphèmes a et r. Encoder une syllabe.	Entourer les graphèmes a et r dans des listes de lettres. Écrire une syllabe dictée.	p. 7 ex. 9 et 10	
Séance 6	Construire sa culture. Écrire.	Écouter un texte et échanger. Inventer des noms.	Lecture d'un texte du réseau. Production d'écrit par imitation.		

## Organisation

## Déroulement

## Différenciation

## Séance 1

## Lire un texte de référence

Durée  
50 min.Dispositif  
Collectif

Support

Manuel p. 14  
Images et étiquettes  
de Mira (CD-Rom)

## 1 Observation des illustrations

Faire remarquer la disposition de la page : deux illustrations, deux textes marqués d'une puce. Expliquer que la lecture de cette page sera partagée en deux temps.

**Consigne** : « *Quel personnages reconnaissez-vous sur l'illustration du haut de la page ?* »

**Réponses attendues** : Marie et Rémi. Revenir au trombinoscope de la classe pour valider ces réponses et écrire les prénoms au tableau.

**Consigne** : « *Où sont ces personnages ? Comment le savez-vous ?* »

**Réponses attendues** : ils sont à l'école, dans une classe. La justification peut s'appuyer sur les indices prélevés dans l'illustration mais aussi sur la lecture du titre.

Présenter un nouveau personnage : « *Dans cette classe, il y a une élève qui se prénomme Mira.* » Afficher la photo et l'étiquette, faire identifier Mira sur l'illustration. Puis **demandeur** : « *Où est Mira ? Que fait-elle ?* »

**Réponse attendue** : Elle est à côté de Marie. Elle rit avec Marie, elle bavarde avec Marie...

## 2 Lecture de l'aide-mémoire

Faire remarquer sur le manuel la rubrique *Aide-mémoire* et **expliquer** : « *L'aide-mémoire sert à nous rappeler les mots que nous savons déjà lire parce que nous les avons rencontrés dans d'autres textes. Les mots de l'aide-mémoire font partie du texte que vous devrez lire ensuite. Aujourd'hui, nous allons lire l'aide-mémoire ensemble.* »

Écrire les 6 premiers mots de l'aide-mémoire au tableau les uns après les autres. Demander aux élèves de les lire et d'identifier dans quel textes ou référents de la classe ils les ont déjà lus.

### Dispositif

Individuel puis collectif

### Support

Cahier 1 p. 6 ex. 1a

## 3 Lecture du texte (cahier puis manuel)

► Suivre la procédure indiquée dans la Fiche guide n° 1a, en faisant relire la totalité du texte à la fin de la séance.

Mots décodable par la voie directe : à / l'école / Mira / est / la / Marie / Il y a / Rémi.

### Dispositif

Individuel

### Support

Cahier 1 p. 6 ex. 2

## 4 Associer une phrase à une illustration

Observer les deux illustrations de l'exercice et identifier les personnages. Lire la consigne de l'exercice.

**Correction** : Valider par la lecture de la phrase. Épeler le mot Mira à l'aide du manuel ou du trombinoscope affiché dans la classe.

Écrire la phrase manquante au tableau pour observer la variation (prénom substitué).

*Exercice supplémentaire pour les élèves rapides. Exercices de renforcement pour les élèves fragiles.*

## Séance 2

### Découvrir la syllabe [ra] et les phonèmes [r] et [a]

## 1 Identification phonologique des phonèmes à partir de la syllabe

### Durée

45 min.

### Dispositif

Collectif

### Support

Manuel p. 15  
Comptines 2 et 3  
(CD-Rom)

► Procédure décrite dans la fiche guide n°2b.

Rappel des étapes de la procédure :

1. Faire repérer la syllabe étudiée [ra] en nommant les mots et en localisant sa place dans le mot (syllabe unique / première et dernière syllabe, consigne 1).
2. Faire identifier les sons qui composent la syllabe [ra] à partir des images et du codage phonologique (consigne 2).

**Consigne** : « *Quels sons entend-on dans la syllabe [ra] ?* »

Prononcer [ra] en insistant sur les deux sons. Identifier qu'on entend [r] et [a].

3. Faire écouter les deux comptines et repérer les mots dans lesquels on entend les sons travaillés (consigne 3).

4. Faire observer les images et le codage : le phonème [r]. Prononcer les mots (rat, rocher, perroquet, ordinateur) en insistant sur le phonème. Analyser le codage en frappant les syllabes. Procéder de même pour le phonème [a] (rat, ventilateur, abricot, garçon).

*Renforcement par des tris d'images issues de l'imagier pour les élèves fragiles.*

### Dispositif

Individuel

### Support

Cahier 1 p. 7 ex. 5 et 6

## 2 Tri phonologique

Lire la consigne du premier exercice et demander aux élèves de la reformuler. Faire verbaliser les mots qui correspondent aux images avant l'exécution de l'exercice (robot / bureau / avion / carotte / cartable). Corriger l'exercice. Procéder à l'identique pour le second exercice.

*Exercices complémentaires pour les élèves fragiles.*

### Dispositif

Individuel

### Support

Cahier 1 p. 7 ex. 7 et 8

## 3 Codage syllabique

Lire la consigne. Observer qu'il y a un travail supplémentaire par rapport à la page 3 : « *Mettre un point dans le codage de la syllabe quand on entend [r]* ». Rappeler la procédure pour coder les syllabes. Corriger la première image avant de passer aux suivantes (roi / mer / écureuil / carton). Préciser que le point doit venir se placer au plus près de la place du phonème.

Procéder à l'identique pour le second exercice en attirant l'attention des élèves sur le nouveau phonème à localiser : « *Mettre un point dans le codage de la syllabe quand on entend [a]*. » (araignée / château / pyjama / vache)

*Exercice supplémentaire pour les élèves rapides.*

## Séance 3

### Lecture autonome

#### Dispositif

Individuel

#### Supports

Ouvrages de la bibliothèque

#### Lecture autonome

► Suivre la procédure indiquée dans la Fiche guide n° 3c.

**Consigne** : « Choisissez un livre parmi ceux que j'ai posés sur les tables. Quand vous l'aurez lu ou regardé, je vous demanderai d'expliquer pourquoi vous l'avez choisi. »

**Remarque** : Proposer des livres en tables de lecture sur la thématique de la séquence : identité, différence et altérité.

Laisser les élèves choisir un ouvrage. Construire un échange à l'issue de la séance sur la manière dont ils ont fait leur choix.

Terminer la séance par la lecture offerte d'un ou de plusieurs ouvrages.

## Séance 4

### Lire un texte de référence

#### Durée

45 min.

#### Dispositif

Collectif

#### Support

Manuel p. 14

Images et étiquettes de Roméo (CD-Rom)

#### 1 Observation des illustrations

Procéder comme pour la séance 1, à savoir :

**Consigne** : « Quels personnages reconnaissez-vous sur l'illustration du haut de la page ? »

**Réponses attendues** : Rami et Ramira. Revenir au trombinoscope de la classe pour valider ces réponses et écrire les prénoms au tableau.

Présenter un nouveau personnage : « Dans cette classe, il y a un élève qui se prénomme Roméo. » Afficher la photo et l'étiquette, faire identifier Roméo sur l'illustration. Puis **demandeur** : « Où est Roméo ? Que fait-il ? »

**Réponse attendue** : Il est à côté de Ramira. Il rit avec Ramira, Il bavarde avec Ramira...

#### 2 Lecture du texte (cahier puis manuel)

► Suivre la procédure indiquée dans la Fiche guide n° 1a, en faisant relire la totalité du texte à la fin de la séance.

Tous les mots sont décodables étant donné que la structure syntaxique est la même que le texte découvert à la séance 1. Seuls les prénoms des personnages changent.

#### Dispositif

Individuel puis collectif

#### Support

Cahier 1 p. 6 ex. 1b

#### 3 Associer une phrase à une illustration

Cf. procédure ex 2 p. 6 (séance 1).

Faire identifier les deux personnages sur les illustrations et ce qu'ils font.

**Correction** : Valider par la lecture de la phrase. Faire épeler les mots Roméo et Ramira à l'aide des référents (trombinoscope, manuel).

Écrire la phrase manquante au tableau pour observer la variation

#### Dispositif

Individuel

#### Support

Cahier 1 p. 6 ex. 3

#### 4 Illustrer une phrase

Lire la consigne et l'expliquer.

**Correction** : Lire la phrase et dire ce qu'il fallait dessiner.

#### Support

Cahier 1 p. 6 ex. 4

Exercice supplémentaire pour les élèves rapides.

Regrouper les élèves fragiles pour lire la phrase et mettre en mot ce qu'il faut dessiner. Exercice de substitution pour les élèves rapides.

## Séance 5

### Découvrir les graphèmes r et a

**Durée**  
40 min.

#### 1 Identification des graphèmes

► Suivre la procédure indiquée dans la Fiche guide n° 2b.

Mots des textes :

[R] : Marie / Rami / Ramira / Rémi / garçon / Mira / Roméo / rit

[a] : garçon / Marie / Rami / Ramira / la / classe

**Dispositif**  
Collectif  
**Support**  
Manuel p. 15

**Dispositif**  
Individuel

#### 2 Recherche du graphème dans un tableau

Lire la consigne et la faire reformuler. Insister sur le fait que l'on entoure les lettres qui permettent d'écrire le son [R] (ex. 9) puis le son [a] (ex. 10) dans toutes les écritures.

**Support**  
Cahier 1 p. 7 ex.  
9 et 10

**Support**  
Ardoise

#### 3 Encoder une syllabe

Dictier la syllabe [Ra]. Faire identifier oralement les deux phonèmes constituant la syllabe et les graphèmes correspondant. Valider par l'écriture de la syllabe au tableau.

Mettre en place la fonction du rabat pour les élèves qui ont besoin de l'aide de l'alphabet dans les différentes graphies.

Exercices supplémentaires pour les élèves rapides.

## Séance 6

### Lire et écrire sur la différence

Album poétique qui évoque la différence : *Tous pareils, tous pas pareils*, Michel Séonnet, Olivier Pasquiers.

**Durée**  
00 min.

#### 1 Présentation de l'album

Présenter l'album et son fonctionnement (demi-pages permettant de composer une phrase poétique et un portrait d'enfant photographié avec une peluche) Lire trois phrases et montrer les portraits associés. Laisser les élèves qui le désirent réagir.

Il est attendu que l'origine différente des enfants photographiés soit remarquée.

Clore la séance en annonçant la mise à disposition du livre sur table de lecture.

**Dispositif**  
Collectif puis individuel

**Support**  
Album *Tous pareils, tous pas pareils*

#### 2 Écrire pour soi

Séance en groupes de 4 élèves. Choisir trois enfants du livre, proposer de donner un prénom de deux syllabes (qu'on peut taper deux fois avec les mains). Écrire la moitié de chaque prénom sur une demi-feuille de papier et faire jouer les pages comme dans le livre pour créer un nouveau prénom.

Lorsque tous les élèves ont participé, lire les créations à la classe.

## Unité 2 • B

(manuel pp. 16-17 / cahier pp. 8-9)

Chronologie	Dominante	Objectif	Activité	Cahier ex.	Différenciation
Séance 1	Comprendre les textes écrits.	S'entraîner à lire des mots.	Lire des mots. Associer des mots à des dessins.	p. 8 ex. 1	
Séance 2	Identifier les mots.	Construire sa conscience phonologique.	Identifier la présence du phonème [i]. Dénombrer les syllabes et localiser le phonème [i] dans des mots.	p. 9 ex. 6 ex. 7	Exercice de renforcement pour les élèves fragiles.
Séance 3	Écrire.	Compléter une phrase.	Compléter une phrase par une caractéristique associée à un prénom féminin.	p. 8 ex. 4	
Séance 4	Comprendre les textes écrits. Écrire.	S'entraîner à lire des phrases. Modifier une phrase.	Lire des phrases avec des mots connus. Sélectionner une illustration en lien avec la lecture d'une phrase. Illustrer une phrase. Modifier une phrase en écrivant un nom masculin.	p. 8 ex. 2  ex. 3 ex. 5	Exercice supplémentaire pour les élèves rapides. Exercice de substitution pour les élèves fragiles.
Séance 5	Identifier les mots. Écrire.	Reconnaître le graphème <i>i</i> . Copier un mot.	Entourer le graphème <i>i</i> dans des listes de lettres. Copier un mot avec [ri] et [i].	p. 9 ex. 8 ex. 9 et 10	Exercice de renforcement pour les élèves fragiles.
Séance 6	Construire sa culture.	Découvrir le cahier de littérature. Lire un album du réseau.	Produire un dessin à partir d'un album choisi.		
Séance 7	Observer le fonctionnement de la langue.	Reconnaître les marques typographiques de la phrase.	Observer les marques typographiques de la phrase. Entourer les majuscules et les points.	p. 9 ex. 11	

## Organisation

## Déroulement

## Différenciation

## Séance 1

## S'entraîner à lire et à écrire

## Durée

40 min.

## Dispositif

Individuel puis collectif

## Support

Manuel p. 16

Étiquettes collectives

(CD-Rom)

## Dispositif

Individuel

## Support

Cahier 1 p. 8 ex. 1

## 1 Lecture de mots

Demander aux élèves de lire les mots dans le manuel (activité 1). Puis afficher ou projeter les étiquettes au tableau et les faire lire collectivement.

## 2 Associer une légende à une image

Cf. séance 5, phase 2, unité 1.

Demander aux élèves d'identifier les images : *une classe*, *Rémi*, *une fille*. Revenir sur le fait qu'on connaît l'identité de Rémi (c'est un garçon, il s'appelle Rémi). Par contre, on ne connaît pas le prénom de la fille : c'est une fille.

Faire épeler les mots pour la validation.

## Séance 2

### Découvrir le phonème [i]

**Durée**

45 min

**Dispositif**

Collectif

**Support**

Manuel p. 17

Comptine n° 4

(CD-Rom)

#### 1 Identification du phonème

► Suivre la procédure indiquée dans la Fiche guide n° 2b.

Voir, en fin d'ouvrage, la liste des mots de l'imagier que l'on peut utiliser pour l'étude du phonème [i].

Renforcement par des tris d'images issues de l'imagier pour les élèves fragiles.

#### 2 Tri phonologique et codage syllabique et phonologique

Procédures connues. Ne pas oublier de faire verbaliser les mots qui correspondent aux images avant l'exécution de l'exercice 6 (lit / fourmi / poisson / dinosaure / chocolat).

Exercice 7 : citron / ordinateur / hibou / nid.

Exercice de renforcement pour les élèves fragiles.

**Dispositif**

Individuel

**Support**

Cahier 1 p. 9 ex. 6

Cahier 1 p. 9 ex. 7

## Séance 3

### Produire un écrit en s'appuyant sur ses connaissances

#### Écrire la fin d'une phrase

Lire la consigne et la faire reformuler : « À votre avis, que faut-il faire ? »

**Réponse attendue** : Il faut lire la phrase et la compléter.

Faire lire le début de la phrase. Demander aux élèves de faire des propositions orales. L'inducteur invite à écrire *une fille*. On incitera à l'oral à faire ajouter des adjectifs ou des compléments du nom (jolie fille / de la classe / du manuel). Certains élèves auront peut-être déjà l'idée d'ajouter une relative. Ne pas les bloquer à l'oral. Accompagner leur écriture si nécessaire.

Rappeler les différentes stratégies que l'on peut mettre en place pour écrire (copier un mot connu d'un texte, connaître le mot, écouter les sons des mots). Accepter des écritures provisoires et proposer une écriture orthographique comme correction.

Valider la cohérence sémantique et syntaxique par la lecture des phrases composées. Échanger, si besoin, sur l'écriture des mots non connus. Ne pas exiger de maîtrise orthographique ni même phonologique sur les mots connus. Les compétences se situent encore aux essais d'écriture.

Faire lire quelques productions à l'ensemble de la classe.

Guider les élèves fragiles dans la recherche et l'écriture de mots. Différenciation dans la longueur de l'écrit attendu : une fille / une fille de la classe / une fille de l'école / une fille de la classe de...

Pour les élèves rapides, proposer d'écrire une autre phrase sur l'ardoise.

**Support**

Cahier 1 p. 8 ex. 4

## Séance 4

### S'entraîner à lire et à écrire

#### 1 Lecture de phrases

**Consigne** : « Lisez les phrases. » (activité 2)

Écrire les phrases au tableau avec des étiquettes-mots ou les projeter. Demander aux élèves s'ils reconnaissent les mots. Faire lire les phrases par plusieurs enfants en explicitant les procédures de lecture.

Aide pour les élèves les plus fragiles : appui sur l'aide-mémoire et sur les textes de référence.

#### 2 Associer une phrase à une illustration

Faire réaliser l'exercice puis revenir sur la justification du choix.

Comprendre que c'est l'identification du personnage (Ramira est dans la classe.) qui permet d'associer la phrase à la bonne illustration.

Relever les phrases produites par les élèves rapides. Se rendre compte qu'il est possible de produire plusieurs phrases : Mira / Marie / Rémi est dans la classe. Un garçon / Une fille est dans la classe.

Exercice supplémentaire pour les élèves rapides.

**Durée**

50 min.

**Dispositif**

Individuel puis collectif

**Support**

Manuel p. 16

Étiquettes collectives

(CD-Rom)

**Dispositif**

Individuel

**Support**

Cahier 1 p. 8 ex. 2

**Support**  
Cahier 1 p. 8 ex. 3

### 3 Illustrer une phrase

Procédure connue.

Aider les élèves fragiles à lire la phrase.

**Support**  
Cahier 1 p. 8 ex. 5

### 4 Faire varier le sujet d'une phrase

Lire la consigne puis la phrase. Identifier le mot souligné. Demander aux élèves de faire quelques propositions oralement. Faire énoncer toute la phrase avec la proposition pour contrôler le sens.

Faire lire quelques phrases produites.

Exercice de substitution pour les élèves fragiles.

## Séance 5

### Découvrir le graphème i

**Durée**  
40 min.

#### 1 Identification du graphème

**Dispositif**  
Collectif

► Suivre la procédure indiquée dans la Fiche guide n° 2b.

Mots des textes : Marie / Rami / Ramira / Rémi / fille / Mira / rit

**Support**  
Manuel p. 17

**Dispositif**  
Individuel

#### 2 Rechercher du graphème dans un tableau

Procédure connue.

**Support**  
Cahier 1 p. 9 ex. 8

**Support**  
Cahier 1 p. 9 ex. 9 et 10

#### 3 Copier des mots avec la correspondance étudiée

Lire la consigne de l'exercice 9 et la faire reformuler. **Demander** : « Dans quels outils pouvez-vous trouver un mot où on entend [ri] ? »

**Réponses possibles** : Affiche de prénoms de la classe, trombinoscope des personnages du manuel, manuel...

Corriger l'exercice en écrivant la liste des propositions au tableau, entourer pour chaque mot les lettres qui font [ri].

Exemple de réponses possibles : Marie / rit / riz / rira.

Procéder à l'identique pour l'exercice 10. Les réponses possibles sont indiquées en phase 1.

Exercice de renforcement pour les élèves fragiles.

## Séance 6

### Découverte du cahier de littérature

**Durée**  
15 à 20 min.

#### 1 Découverte du cahier de littérature

**Dispositif**  
Collectif puis individuel

Présenter le cahier en précisant qu'il va servir à garder des traces des lectures que l'on fait en classe pour se souvenir des histoires, des personnages et des titres des livres.

Indiquez que ce cahier s'appelle cahier de littérature.

Écrire ou faire écrire les noms et prénoms des élèves.

**Support**  
Cahier de littérature  
Albums en bibliothèque

#### 2 Lecture autonome

► Suivre la procédure indiquée dans la Fiche guide n° 3c.

**Consigne** : « Cherchez un livre et lisez-le. Ensuite, vous ferez un dessin sur votre cahier de littérature. »

**Remarque** : Écrire sous la dictée des élèves le titre du livre dessiné.

Terminer la séance par une présentation de quelques dessins.

Certains élèves peuvent copier le titre de l'album sur leur cahier.

## Séance 7

### Observer les marques de la phrase

**Durée**  
20 min.

**Dispositif**  
Collectif

**Support**  
Manuel p. 16  
Étiquettes collectives  
(CD-Rom)

#### 1 Pratiquer des observations sur le fonctionnement de la langue

Écrire la phrase avec les étiquettes au tableau : Un garçon rit.

Faire lire la phrase. Demander aux élèves de compter le nombre de mots. Identifier chaque mot et donner leur position dans la phrase.

Faire prendre le manuel puis dire : « *Que voyez-vous d'autre ? Qu'est-ce qui est mis en évidence dans votre manuel ?* »

**Réponse attendue** : La première lettre, le point.

Faire situer et nommer la majuscule (premier mot de la phrase), le point (après le dernier mot).

Expliquer que toutes les phrases commencent par une majuscule et certaines se terminent par un point. Faire rechercher dans les affichages des majuscules et des points. Observer éventuellement qu'il y a plusieurs sortes de points. Dire qu'on les apprendra plus tard.

**Dispositif**  
Individuel

**Support**  
Étiquette titre  
de la rubrique Je  
manipule et j'observe  
la langue. (CD-Rom)  
Cahier 1 p. 9 ex. 11

#### 2 Repérer une majuscule et un point dans une phrase

Faire remarquer, lire et expliquer le titre de la rubrique en rouge sur le cahier d'exercices : « *À chaque fois que vous verrez ce titre, vous trouverez des exercices qui vous permettront d'observer et de manipuler les mots dans une phrase. Ceci pour réfléchir à la manière dont les phrases sont construites.* » Afficher dans la classe l'étiquette rouge correspondant au titre de la rubrique *Je manipule et j'observe la langue*.

Lire la consigne. Écrire la phrase au tableau et la faire lire.

Corriger collectivement au tableau.

Période 1

En route pour la lecture

1

(3 unités)

Unité 2 • R

(manuel pp. 14-17 / cahier pp. 10-11)

Chronologie	Dominante	Objectif	Activité	Cahier ex.	Différenciation
Séance 1	Structurer les savoirs graphophonologiques pour les mémoriser.	Identifier les correspondances graphophonologiques à partir d'une syllabe. Recueillir les graphèmes utilisés pour écrire une syllabe.	Isoler les graphèmes [R], [a] et [i] dans une syllabe.  Encoder ou copier des mots comprenant la syllabe demandée.	p. 10 ex. 1	
Séance 2	Devenir autonome.	Préparer l'élève au travail en autonomie.	Associer des lettres de différentes graphies. Discriminer auditivement la présence du phonème [R].	p. 10 ex. 2 ex. 3	
Séance 3	Devenir autonome.	Apprendre à utiliser les outils.	Utiliser le rabat du cahier pour lire des consignes. Utiliser son manuel pour copier des mots.	p. 11 ex. 1 à 3	Exercice de substitution pour les élèves fragiles.
Séance 4	Construire sa culture.	Écouter un texte et donner son point de vue sur une caractéristique.	Lecture offerte d'un album du réseau ( <i>Camille est timide</i> )		

## Séance 1

## Faire le point sur les correspondances graphophonologiques apprises

Expliquer aux élèves la fonction de la page 10 du cahier en présentant les deux rubriques :

**J'ai appris à déchiffrer.**

**J'apprends à travailler seul.**

Présenter ensuite la première rubrique : « *Sur cette page, la première rubrique J'ai appris à déchiffrer vous permettra de vous rendre compte de ce que vous avez appris, afin de mieux le mémoriser.* » Revenir avec les élèves sur le terme « mémoriser » et les interroger : « *Que veut dire mémoriser ?* » Expliquer que c'est stocker des informations dans sa mémoire, mais qu'il faut aussi apprendre à s'en servir, à aller les chercher quand on en a besoin.

**Durée**  
30 min.

**Dispositif**  
Collectif puis individuel

**Support**  
Manuel pp. 15 et 17  
Étiquettes Titre de la rubrique *J'ai appris à déchiffrer.* (CD-Rom)

**Support**  
Cahier 1 p. 10 ex. 1

## 1 Rappel des correspondances étudiées

Revenir dans le manuel aux pages concernées par les apprentissages (pp. 15 et 17) et demander aux élèves de verbaliser les savoirs construits : « *Qu'avez-vous appris à partir de ces deux pages ?* »

**Réponses attendues :** La lettre *r* fait le son [R], la lettre *a* fait le son [a], la lettre *i* fait le son [i].  
Faire former et faire déchiffrer des syllabes (*r-a > ra*, *r-i > ri*).

## 2 Choisir et écrire un mot pour chaque correspondance étudiée

Lire la première colonne du tableau (*J'entends.*) et remplir successivement la deuxième colonne (*Je vois.*) et la troisième colonne (*J'écris un mot.*) en notant les phonèmes et les graphèmes au tableau.

Lire et expliciter la consigne de l'exercice.

**Correction collective :** Demander aux élèves de venir noter au tableau les différentes propositions. Corriger les erreurs orthographiques ou d'encodage (en cas de conflit entre élèves par exemple) ou faire vérifier l'orthographe dans le manuel quand cela est possible.

*Aider les élèves fragiles : leur faire verbaliser le mot qu'ils souhaitent écrire à partir du manuel.*

## Séance 2

## Apprendre à travailler seul

Faire remarquer, lire et expliquer le titre de la rubrique en violet : « *À chaque fois que vous verrez ce titre, vous trouverez des exercices pour apprendre à travailler seul. Nous ferons une première fois les exercices ensemble, puis vous ferez des exercices identiques seuls.* »  
Afficher dans la classe l'étiquette violette correspondant au titre de la rubrique *J'apprends à travailler seul.*

## 1. Associer des lettres dans des graphies différentes

▶ Suivre la procédure indiquée dans la Fiche guide n° 5c.

## 2. Discriminer un phonème

▶ Suivre la procédure indiquée dans la Fiche guide n° 5c.

**Durée**  
30 min.

**Dispositif**  
Collectif puis individuel

**Support**  
Cahier 1 p. 10 ex. 2 et 3  
Étiquettes Titre de la rubrique *J'apprends à travailler seul.*  
Fiches Apprendre à être autonome p. 10 (CD-Rom)

## Séance 3

## Apprendre à utiliser des outils

## 1 Lire des consignes à l'aide du rabat du cahier

**Demander :** « *Quand vous faites un exercice, comment savez-vous ce que vous devez faire ?* »

**Réponses possibles :** L'enseignant l'explique, on connaît l'exercice, il faut lire la consigne.

**Durée**  
40 min.

**Dispositif :**  
Collectif puis individuel

**Support**  
Cahier 1 p. 11 ex. 1

Revenir sur les exercices du cahier et relire quelques consignes, faire remarquer aux élèves le mot écrit en gras. Lire uniquement les mots en gras dans chaque consigne. Faire repérer la récurrence de ces mots dans le cahier.

Présenter le rabat du cahier avec les consignes illustrées. Laisser les élèves l'observer puis

**demander** : « *Quels sont les consignes que vous connaissez ?* »

Faire remarquer l'image et le mot en-dessous pour chaque consigne citée. Lire la légende.

**Demander** : « *À quoi peut vous servir ce rabat dans votre cahier ?* »

**Réponse attendue** : À lire les consignes et à comprendre ce qu'on doit faire dans l'exercice. Présenter l'exercice 1 et demander de repérer le mot en gras. Le chercher dans le rabat.

Expliquer ce que veut dire *relier*. Lire la consigne et faire reformuler le travail attendu.

Corriger en écrivant les mots. Les faire lire et décrire l'image correspondante.

Regrouper les élèves fragiles, procéder méthodiquement en commençant par la colonne de droite : leur faire chercher la première image dans le rabat, identifier le mot correspondant, l'épeler et le trouver sur son cahier.

Pour les élèves rapides : écris le prénom qui n'est pas illustré dans l'exercice. Exercice de substitution pour les élèves fragiles.

**Dispositif :**

Collectif puis individuel

**Support**

Cahier 1 p. 11  
ex. 2 et 3

## 2 Copier des mots en utilisant le manuel

**Demander** : « *Comment faites-vous quand vous voulez écrire des mots que vous ne savez pas écrire ?* »

**Réponses possibles** : On regarde sur les affichages, on cherche dans les livres, le manuel... Présenter l'exercice 2. Repérer le mot en gras dans la consigne et le chercher dans le rabat. Revenir sur la différence entre les deux termes suivants : écrire / copier (copier sous-entend qu'il y a un modèle). Lire ensuite la consigne de l'exercice. Vérifier que tous les élèves trouvent la bonne page du manuel.

Corriger en écrivant les mots au tableau dans l'ordre de l'exercice.

Proposer l'exercice 3 en quasi autonomie : lire la consigne et observer le travail des élèves pour réguler si besoin.

Corriger en faisant une synthèse des prénoms écrits par l'ensemble de la classe (commencer par ceux qui en ont écrit le moins). Revenir sur la difficulté de l'exercice par rapport au précédent : dans l'exercice 2, le prénom était écrit sous l'illustration, dans l'exercice 3, les prénoms sont dans le texte.

## Séance 4

### Lecture offerte d'un texte du réseau

**Durée**

30 min.

**Dispositif**

Collectif puis individuel

**Support**

Albums *Camille est timide* / *Trop ceci cela*

## 1 Lecture offerte

Lire un album qui traite de la timidité, par exemple *Camille est timide*, *Gilles Baum*, *Thierry Dedieu*, *Seuil jeunesse*.

L'album *Camille est timide* est un récit à la première personne. Parmi les personnages, animaux anthropomorphisés désignés par leur prénom, celui de Camille, un petit lézard, est dessiné en transparence. Le texte complète ce processus en dévoilant les pensées de Camille. Elle y exprime ses difficultés à entrer en relation avec les autres et son sentiment d'être oubliée de tous.

Présenter le livre et le lire en montrant les pages d'illustrations. À l'issue de la lecture, demander de montrer le personnage de Camille dans les illustrations. Puis demander pourquoi le dessin change à la fin de l'album. Valider par la relecture de l'avant dernière page de texte.

## 2 Comparer ce texte à une illustration d'un autre album

Montrer l'illustration qui représente Astrid dans l'album *Trop ceci cela*. **Demander** : « *À quoi voit-on qu'Astrid est timide ?* ». **Réponses attendues** : les gouttes qui coulent de son front, les flèches qui montrent son regard, le doigt dans sa bouche.

Clore la séance en demandant si les élèves connaissent parfois ce sentiment d'être transparent. Laisser les élèves qui le désirent s'exprimer librement.

(manuel pp. 18-19 / cahier pp. 12-13)

Chronologie	Dominante	Objectif	Activité	Cahier ex.	Différenciation
Séance 1	Comprendre les textes écrits.	Lire un texte de référence. Manifester sa compréhension.	Entourer des mots connus. Compléter des phrases avec des mots donnés.	p. 12 ex. 1a ex. 2	Exercice de substitution élève fragiles.
Séance 2	Identifier les mots.	Construire sa conscience phonologique.	Identifier la présence du phonème [m]. Dénombrer les syllabes et localiser le phonème [m] dans des mots.	p. 13 ex. 5 ex. 6	Exercice de renforcement pour les élèves fragiles.
Séance 3	Construire sa culture et développer sa subjectivité.	Lire des œuvres pour choisir un personnage.	Choisir un personnage et justifier les raisons qui ont motivé le choix.		
Séance 4	Comprendre les textes écrits.	Lire un texte de référence. Manifester sa compréhension.	Entourer des mots connus. Sélectionner des phrases reformulant le texte.	p. 12 ex. 1b ex. 3	Exercice de substitution élèves fragiles.
Séance 5	Identifier les mots. Écrire.	Reconnaitre le graphème m. Copier un mot. Encoder une syllabe.	Entourer le graphème m dans des listes de lettres. Copier un mot avec [mi] et [m]. Écrire la syllabe demandée.	p. 13 ex. 7 ex. 8 et 9 ex. 10	Exercices supplémentaires pour les élèves rapides.
Séance 6	Construire sa culture et développer sa subjectivité.	Représenter un personnage que l'on a choisi.	Dessiner le personnage, écrire son nom.	p. 12 ex. 4	

## Organisation

## Déroulement

## Différenciation

## Séance 1

## Lire un texte de référence

Durée  
45 min.Dispositif  
CollectifSupport  
Étiquettes collectives  
(CD-Rom)  
Manuel p. 18

## 1 Mettre en lien l'aide-mémoire et l'illustration p. 18

Présenter ou écrire successivement les mots suivants de l'aide-mémoire (l'école / Marie / Ramira / Mira / est / il y a) et dire : « Voici les mots de l'aide-mémoire qui sont dans le texte que vous allez lire. » Demander aux élèves de lire chaque mot. Puis : « À votre avis que va raconter le texte que nous allons découvrir ? »

**Réponses possibles :** Marie, Mira et Ramira sont à l'école.

Faire observer l'illustration en p. 18 et demander : « Voyez-vous Marie, Mira et Ramira ? Où sont-elles ? Que font-elles ? »

**Réponses attendues :** Elles sont dans la cour de l'école. Elles sont ensemble, sur un banc. Elles discutent, elles rient...

## 2 Recherche de mots connus et lecture (cahier puis manuel)

Dispositif  
Individuel puis collectifSupport  
Cahier 1 p. 12 ex. 1a  
Manuel p. 18

► Suivre la procédure indiquée dans la Fiche guide n° 1a (et fiche guide n° 1c pour la différenciation).

Mots décodables par la voie directe : l'école / Marie / Ramira / Mira / il y a.

Mots décodables par la voie indirecte (déchiffrables) : rit

À la fin de la lecture, revenir sur l'illustration et identifier Amar grâce à la connaissance de son action : il lit.

**Dispositif**  
Individuel

**3**

## Recherche de mots manquants dans des phrases

Lire la consigne et identifier les deux mots à copier : rit / lit. Les écrire au tableau et entourer la lettre différente.

**Support**

Cahier 1 p. 12 ex. 2

**Correction** : Ramira rit. / Amar lit. / Mira rit avec Ramira et Marie.

Exercices de substitution pour les élèves fragiles.

### Séance 2

## Découvrir le phonème [m]

**Durée**

40 min.

**Dispositif**

Collectif

**1**

### 1 Identification du phonème

► Suivre la procédure indiquée dans la Fiche guide n° 2b (1<sup>re</sup> séance).

Voir, en fin d'ouvrage, la liste des mots de l'imagier que l'on peut utiliser pour l'étude du phonème [m].

**Support**

Manuel p. 19

Comptine n°5

(CD-Rom)

Renforcement par des tris d'images issues de l'imagier pour les élèves fragiles.

**Dispositif**

Individuel

**2**

### 2 Tri phonologique et codage syllabique et phonologique

Procédures connues. Ne pas oublier de faire verbaliser les mots qui correspondent aux images avant l'exécution de l'exercice 5 (tomate / allumette / école / chocolat / main).

Exercice 6 : caméra / fourmi / pomme / fantôme.

**Support**

Cahier 1 p. 13 ex.

5 et 6

Exercice de renforcement pour les élèves fragiles.

### Séance 3

## S'approprier des personnages

**Durée**

15 à 20 min.

**Dispositif**

Individuel

**Support**

Albums en

bibliothèque

**1**

### 1 Lecture offerte

► Suivre la procédure indiquée dans la Fiche guide n° 3c.

**Consigne** : « Vous allez chercher des personnages que vous avez déjà rencontrés dans des histoires pour en parler. Choisissez un livre dans la bibliothèque dans lequel se trouve le personnage que vous avez choisi. »

**Remarque** : Inciter les élèves à établir un rapport personnel avec les personnages. Leur laisser un temps suffisant pour exécuter leur recherche.

**Support**

Une affiche

**2**

### 2 Établir la liste des personnages proposés

Interroger les élèves pour qu'ils nomment le personnage qu'ils ont choisi.

Dresser une liste en indiquant le nom ou le statut du personnage et le titre du livre. Demander aux élèves de conserver l'ouvrage dans leur casier (ou bureau) afin de pouvoir le retrouver à la séance suivante.

### Séance 4

## Lire un texte de référence

**Durée**

45 min.

**Dispositif**

Collectif

**Support**

Étiquettes collectives

(CD-Rom)

Manuel p. 18

**1**

### 1 Mettre en lien l'aide-mémoire et l'illustration p. 18

Procéder comme la phase 1 de la séance 1 avec les mots suivants : Rémi / Rami / Roméo / est / il y a / l'école.

Puis demander à partir de l'illustration en page 18 de retrouver les personnages écrits et d'identifier leurs actions. Les élèves pourront se rendre compte que les trois garçons sont avec un autre enfant.

**Dispositif**

Individuel puis collectif

**Support**

Cahier 1 p. 12 ex. 1b

Manuel p. 18

**2**

### 2 Recherche de mots connus et lecture

Suivre la procédure indiquée dans la Fiche guide n° 1a (et fiche guide n° 1c pour la différenciation).

Mots décodables par la voie directe : L'école / est / avec / Roméo / Rémi / il y a / aussi.

Mots décodables par la voie indirecte (déchiffrables) : rit.

Les mots *Rami*, *ami* et *Rima* sont presque déchiffrables (phonème [m] étudié dans l'unité).

À la fin de la lecture, revenir sur l'illustration et identifier Rima et Zoé. Demander aux élèves de justifier : Zoé n'a pas d'ami, elle est seule sur le banc. Rima est avec Roméo, Rémi et Rami.

**Dispositif**

Individuel

**Support**

Cahier 1 p. 12 ex. 3

### 3 Sélection de phrases reformulant le texte

Lire la consigne. Valider par la lecture des phrases entourées.

**Correction** : Rami est ami avec Rémi. / Roméo est ami avec Rami.

La correction de l'exercice de substitution permet de mettre en évidence que 4 enfants sont amis : Roméo, Rémi, Rami et Rima.

*Exercice de substitution pour les élèves fragiles.*

## Séance 5

### Découvrir le graphème m

**Durée**

45 min.

**Dispositif**

Collectif

**Support**

Manuel p. 19

#### 1 Identification des graphèmes

Suivre la procédure indiquée dans la Fiche guide n° 2b (2<sup>e</sup> séance).

Mots des textes : Marie / Rami / Rémi / Ramira / Mira / Rima / ami / Amar

#### 2 Recherche du graphème dans un tableau

Procédure connue.

#### 3 Copier des mots avec la correspondance étudiée

Procédure connue.

Mots du manuel avec mi : Rémi / ami / Rami / mamie / mimi / Ramira / Mira (p. 19 du manuel)

**Support**

Cahier 1 p. 13 ex. 10

#### 4 Encoder une syllabe

Faire remarquer le titre de la rubrique. Lire le titre et l'expliciter : « À chaque fois que vous verrez ce titre, vous trouverez des exercices pour vous entraîner à écrire des mots. Pour écrire un mot, vous devrez écouter tous les sons que vous entendez dans le mot et trouver les lettres qui font ces sons. »

Lire la consigne. Repérer et dire la syllabe colorée.

**Correction** : Écrire la syllabe *mi* au tableau en décomposant : dans Mira, j'entends [mi] ; dans la syllabe [mi], j'entends [m] et [i].

Prolongement : Écrire d'autres mots où on entend la syllabe [mi].

*Regrouper les élèves fragiles. Faire répéter la syllabe à écrire. Faire identifier les deux phonèmes. Exercices supplémentaires pour les élèves rapides.*

## Séance 6

### Dessiner un personnage

**Durée**

20 min

**Dispositif**

Individuel

**Support**

Affiche de la séance 3

Cahier 1 p. 12 ex. 4

Cahier de littérature

Album choisi en

bibliothèque

#### 1 Reprise de la liste des personnages

Afficher la liste et demander aux élèves de rappeler la manière dont elle a été établie.

Les conduire à revenir sur leur choix pour l'explicitier à nouveau.

#### 2 Dessiner le personnage et écrire son nom

Lire la consigne de l'exercice. La faire reformuler. Engager les élèves dans la tâche.

Les aider à retrouver le nom et à le copier.

Chronologie	Dominante	Objectif	Activité	Cahier ex.	Différenciation
Séance 1	Comprendre les textes écrits. Apprendre à comprendre.	S'entraîner à lire des mots et des phrases. Apprendre à repérer les personnages.	Lire des mots et des phrases. Repérer les personnages sur l'image et copier leur nom. Retrouver les noms des personnages dans les phrases pour sélectionner.	p. 14 ex. 1	
Séance 2	Écrire. Identifier les mots.	Encoder des syllabes. Construire sa conscience phonologique	Écrire des syllabes dictées. Identifier la présence du phonème [o] ou [ɔ]. Dénombrer les syllabes et localiser le phonème [o] ou [ɔ] dans des mots.	p. 15 ex. 5 ex. 6	Exercice de renforcement pour les élèves fragiles.
Séance 3	Écrire.	Compléter une phrase.	Compléter une phrase par une caractéristique associée à un prénom féminin.	p. 14 ex. 3	
Séance 4	Comprendre les textes écrits. Écrire.	Lire un texte. Manifester sa compréhension. Modifier une phrase.	Lire un texte avec des mots connus. Compléter des phrases avec des mots donnés. Modifier une phrase en modifiant un prénom.	p. 14 ex. 2 ex. 4	Exercices de substitution pour les élèves fragiles.
Séance 5	Identifier les mots. Écrire.	Reconnaitre le graphème o. Copier un mot.	Entourer le graphème i dans des listes de lettres. Copier un mot avec [ʀo] et [o] ou [ɔ].	p. 15 ex. 7 ex. 8 et 9	Exercices de renforcement pour les élèves fragiles.
Séance 6	Construire sa culture.	Comprendre un texte lu par l'enseignant.	Écouter la lecture du début d'un album.		
Séance 7	Observer le fonctionnement de la langue.	Repérer la variation du sujet dans une phrase.	Comparer des phrases pour observer la variation du sujet.	p. 15 ex. 10	

## Organisation

## Déroulement

## Différenciation

## Séance 1

## S'entraîner à lire

Durée  
50 min.Dispositif  
Individuel puis collectifSupport  
Manuel p. 20  
Étiquettes collectives  
(CD-Rom)

## 1 Lecture de mots et de phrases

**Consigne :** « Lisez les mots puis les phrases. » (activités 1 et 2)

Écrire les phrases au tableau avec des étiquettes-mots. Demander aux élèves s'ils reconnaissent les mots. Faire lire les phrases par plusieurs enfants en explicitant les procédures de lecture. Inverser les sujets dans les phrases pour créer de nouvelles phrases à lire.

Lire la consigne à gauche de l'image. Laisser les élèves chercher la phrase qui correspond à l'image. Les faire justifier par rapport aux personnages (c'est la seule phrase qui parle de Zoé, par rapport au lieu (« Zoé est à l'école. »)). **Demander :** « Est-ce que Zoé est bien à l'école ? » Les élèves pourront se poser des questions par rapport au fait que Zoé soit à l'école avec une tétine et des peluches.

**Dispositif**  
Collectif

**Support**

Cahier 1 p. 14 ex. 1  
Étiquette titre de la  
rubrique *J'apprends à  
comprendre* (CD-Rom)  
Image de l'exercice  
(CD-Rom)

## 2 Apprentissage explicite de la compréhension.

**Objectif :** Apprendre à prélever des inférences sur les personnages.

Faire ouvrir le cahier page 14. Faire remarquer, lire et expliquer le titre de la rubrique en vert : « À chaque fois que vous verrez ce titre, vous trouverez des exercices pour apprendre à comprendre les textes que nous lisons. Pour apprendre à comprendre, nous allons faire des exercices et chercher les mots qui montrent que nous ne nous trompons pas. » Afficher dans la classe l'étiquette verte correspondant au titre de la rubrique *J'apprends à comprendre*.

Aujourd'hui, avec cet exercice, vous allez apprendre comment faire pour trouver une phrase qui va avec une image. Pour cela, nous allons rechercher les noms des personnages.

Afficher l'image de l'exercice au tableau. Faire identifier les deux personnages qui sont sur l'image.

**Réponse attendue :** Amar / Mira. Entourer les personnages de deux couleurs différentes. Lire la première consigne et faire copier les noms des deux personnages. Faire identifier les affichages permettant de retrouver les mots pour savoir les copier. Les faire épeler, les copier sous la dictée en respectant le code couleur.

Lire la deuxième consigne. Faire lire la première phrase silencieusement puis à voix haute. Accompagner la lecture.

**Consigne :** « Est-ce que cette phrase va avec l'illustration ? Pourquoi ? »

**Réponse attendue :** Non. Faire justifier la réponse par une expression comme *Il y a Amar mais pas Mira*. Faire entourer le mot Amar en respectant le code couleur, entourer le second prénom Rémi en noir. Procéder de la même manière avec les deux autres phrases. Faire entourer la phrase juste.

Terminer en expliquant qu'on doit retrouver les deux prénoms. Rappeler que si on ne sait pas identifier les personnages de l'image, on ne peut pas entourer la bonne phrase.

## Séance 2

### Découvrir le phonème [o] ou [ɔ]

**Durée**  
40 min.

**Dispositif**  
Individuel

**Support**  
Ardoise

#### 1 Encoder des syllabes dictées

Dictier les syllabes suivantes. Pour chacune d'elles, faire identifier oralement les deux phonèmes constituant la syllabe et les graphèmes correspondant. Valider par l'écriture de la syllabe au tableau.

**Syllabes à dicter :** ra / ri

*Pour les élèves très fragiles, écrire sur un papier les graphèmes dont ils auront besoin pour encoder les syllabes dictées.*

**Dispositif**  
Collectif

**Support**  
Manuel p. 21  
Comptine n°6  
(CD-Rom)

#### 2 Identification du phonème

► Suivre la procédure indiquée dans la Fiche guide n° 2b (1<sup>re</sup> séance).

Voir, en fin d'ouvrage, la liste des mots de l'imagier que l'on peut utiliser pour l'étude du phonème [o] ou [ɔ].

*Renforcement par des tris d'images issues de l'imagier pour les élèves fragiles.*

**Dispositif**  
Individuel

**Support**  
Cahier 1 p. 15 ex.  
5 et 6

#### 3 Tri phonologique et codage syllabique et phonologique

Procédures connues. Exercice 5 : zéro / école / domino / orange / piano.

Exercice 6 : moto / dinosaure / rideau / cochon.

*Exercice de renforcement pour les élèves fragiles.*

## Séance 3

### Produire un écrit

**Durée**  
30 min.

**Dispositif**  
Individuel

**Support**  
Cahier 1 p. 14 ex. 3

#### 1 Écrire la fin d'une phrase

Procédure connue (cf. séance 3, unité 2B).

Différentes phrases peuvent être proposées. Celles qui renseignent :

– sur l'identité de Zoé : Zoé est une fille / une fille de la classe / une fille de l'école / une fille de la classe de ... / une fille de ma classe.

– sur les liens que Zoé entretient avec les autres : Zoé est amie avec ... Zoé est avec ...

– sur le lieu où est Zoé : Zoé est dans la classe / à l'école / dans la cour...

Faire lire certaines productions.

*Pour les élèves rapides, proposer d'écrire une autre phrase.*

Album de la bibliothèque

#### 2 Lecture offerte d'un album

Terminer la séance par la lecture offerte d'un album du réseau.

## Séance 4

### S'entraîner à lire et à écrire

**Durée**  
50 min.

**Dispositif**  
Individuel puis collectif

**Support**  
Manuel p. 20  
Étiquettes collectives (CD-Rom)

#### 1 Lecture d'un nouveau texte conçu avec des mots connus

**Consigne** : « Lisez le texte silencieusement. » (activité 3)

Points pouvant générer des difficultés de compréhension dans le texte du manuel p. 20 :

– identification des personnages ;

– identification des relations : Roméo et Zoé sont amis, Rémi est avec Marie. Roméo est avec Amar et Rima ;

– identification des actions : Rémi et Marie lisent. Roméo, Amar et Rima rient.

Faire reformuler le texte, exercer la lecture à voix haute en ne donnant qu'une phrase à lire par enfant.

*Aide pour les élèves les plus fragiles : appuyer sur l'aide-mémoire et sur les textes de référence.*

**Dispositif**  
Individuel

**Support**  
Cahier 1 p. 14 ex. 2

#### 2 Recherche de mots manquants dans des phrases

Procédure connue.

**Correction** : Roméo est ami avec Zoé. Amar rit avec Rima et Roméo. Rémi lit avec Marie.

*Exercice de substitution pour les élèves fragiles.*

**Support**  
Cahier 1 p. 14 ex. 4

#### 3 Modifier une phrase

Lire la consigne. Il est nécessaire que les élèves comprennent la nécessité de modifier le mot *Amar* et le groupe de mots *un garçon*. Faire lire quelques phrases produites.

*Exercice de substitution pour les élèves fragiles.*

## Séance 5

### Découvrir le graphème o

**Durée**  
45 min.

**Dispositif**  
Collectif

**Support**  
Manuel p. 21

#### 1 Identification des graphèmes

Suivre la procédure indiquée dans la Fiche guide n° 2b (2<sup>e</sup> séance).

**Mots des textes** : école / Roméo / Zoé.

Les élèves peuvent proposer le mot aussi. L'écrire au tableau, entourer les lettres qui font [o] et expliquer aux élèves que certains sons peuvent s'écrire de différentes façons. (Cette correspondance sera collectionnée en fin de ce module).

**Dispositif**  
Individuel

## 2 Recherche du graphème dans un tableau

Procédure connue.

**Support**

Cahier 1 p. 15 ex.  
7 à 9

## 3 Copier des mots avec la correspondance étudiée

Procédure connue.

Mots du manuel avec [RO] : Roméo / rot

Exercices  
complémentaires pour  
les élèves fragiles.

### Séance 6

## Découvrir l'album

**Durée**

30 min.

**Dispositif**

Collectif  
ou demi-classe

**Support**

Album *Trop ceci cela*  
(jusqu'à la page 21)  
Une affiche

### 1 Prendre des représentations

**Consigne** : « Voici le livre que nous allons lire ensemble. Regardez la couverture et les pages. »

Montrer la couverture et les images de l'album (pages 1 à 23).

**Consigne** : « Que voyez-vous dans ce livre ? »

Prendre le temps pour montrer les images aux élèves regroupés autour de l'enseignant. Garder le livre à disposition pour recueillir les réponses.

**Réponses attendues** : La présence d'un texte composé de façon particulière (lettres collées en plus de l'écriture habituelle). Identifier que les personnages changent à chaque page. Observer des détails dans l'image (des garçons et des filles), etc.

### 2 Lecture de l'album jusqu'à la page 21

**Remarque** : Ne pas lire la page « David est trop rapide », car les élèves auront à formuler des hypothèses à l'issue de la découverte de texte.

**Consigne** : « Qu'avez-vous compris ? »

Échange et reformulation après la lecture. Noter les éléments de discussion sur une affiche (mots, fractions de phrases ou phrases).

**Réponses attendues** : Ça dit « trop » tout le temps, on parle de l'école, des enfants, ils sont trop timides, trop bébés, etc.

Relire l'affiche en fin de séance pour valider les éléments notés.

### Séance 7

## Observer la modification du sujet dans une phrase

**Durée**

20 min.

**Dispositif**

Collectif puis  
individuel

**Support**

Cahier 1 p. 15 ex. 10

### 1 Comparer des phrases

Écrire les deux phrases de l'exercice au tableau. Faire rechercher le nombre de phrases (pour engager les savoirs acquis). Puis lire la consigne et l'expliquer : « Vous devez entourer ce qui change dans les deux phrases, ce qui est différent. »

**Correction collective** : Entourer *une fille* dans la première phrase et Zoé dans la seconde.

Faire lire les phrases. Puis **demander** : « Quel mot n'est pas entouré ? Que raconte la première phrase ? Que raconte la seconde phrase ? »

Amener les élèves à se rendre compte que les phrases ont un sens un peu différent. Dans la seconde phrase, on sait précisément qui est la fille qui rit. Faire varier le sujet à l'oral (choisissez un mot qui peut remplacer Zoé ou *une fille*).

### 2 Pratiquer des observations sur la langue

Lire les phrases du manuel. Faire observer la mise en couleur des variations et identifier les variations d'une phrase à l'autre.

Compléter éventuellement par une production d'écrit en faisant varier le sujet du verbe *rire*. Terminer par la lecture de la rubrique *Je reconnais des phrases*. pour verbaliser ce qui a été appris dans ce module.

**Dispositif**

Collectif

**Support**

Manuel p. 20 et  
p. 22

Chronologie	Dominante	Objectif	Activité	Cahier ex.	Différenciation
Séance 1	Structurer les savoirs graphophonologiques pour les mémoriser.	Consolider l'apprentissage du décodage en manipulant les relations graphophonologiques et en les retrouvant dans des mots décodables. Recueillir l'ensemble des graphèmes acquis par la mise en commun.	Isoler les graphèmes du [o] ou [ɔ] et du [m]. Encoder ou copier des mots comprenant le graphème demandé. Écrire les syllabes demandées.	p. 16 ex. 1  ex. 2	Exercices complémentaires pour les élèves fragiles.  Exercice de substitution pour les élèves rapides. Exercices supplémentaires pour les élèves rapides.
Séance 2	Devenir autonome.	Préparer l'élève au travail en autonomie.	Écrire des mots sous des images à partir de syllabes données. Suivre la procédure indiquée dans la Fiche guide n° 5c. / Fiches Apprendre à être autonome p. 10 (CD-Rom)	p. 16 ex. 3	

## Organisation

## Déroulement

## Différenciation

## Séance 1

## Faire le point sur les correspondances graphophonologiques apprises

Durée

30 min.

Dispositif

Collectif et individuel

Support

Cahier 1 p. 16 ex. 1

Dispositif

Individuel

Support

Cahier 1 p. 16 ex. 2

Dispositif

Collectif

Support

Manuel p. 22

## 1 Rappel des correspondances étudiées

▶ Suivre la procédure indiquée dans la Fiche guide n° 5b.

## 2 Encoder des syllabes

Procédure connue.

**Correction :** mi / ro / ma. Faire la correction de l'exercice de substitution (or / mar).

## 3 Bilan phonologique

Observer la rubrique *Je connais les sons et les lettres qui font les sons*. Lire les mots puis les syllabes en les écrivant au tableau.Se rappeler que certains sons peuvent avoir plusieurs graphèmes en présentant la rubrique *Je complète ma collection de [o]*.

Exercice de substitution pour les élèves rapides.

1. Voir M. Brigaudiot, *Première maîtrise de l'écrit, GP, CE1 et secteurs spécialisés*, Hachette, 2004.