

# Module 1

## Module de liaison GS/CP

### Objectifs

Dans le domaine littéraire et culturel	Dans le domaine du lire / écrire	Dans le domaine de l'identification des mots par la voie indirecte
<ul style="list-style-type: none"><li>– Construire des repères sur les objets à lire et leurs fonctions.</li><li>– Observer des personnages pour comprendre qu'ils appartiennent au monde de la fiction.</li><li>– Inventer un personnage en le nommant.</li><li>– Découvrir la notion de titre.</li><li>– Découvrir un personnage mythologique : <i>Ulysse</i>.</li><li>– Observer la relation texte image.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– Lire et produire des phrases simples construites autour des présentatifs <i>c'est / il y a</i> et du verbe être.</li><li>– Lire et produire des phrases simples qui évoquent l'acte de lire.</li><li>– Inventer un nom de personnage, un titre de livre pour consolider sa compréhension des savoirs littéraires.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– Réactiver les acquis de l'école maternelle : segmentation et localisation des syllabes / connaissance des lettres et de l'alphabet.</li><li>– Identifier des correspondances graphophonologiques en partant d'une syllabe [Ra] → [R] r / [a] a / [ri] → [i] i / [ro] → [o] ou [ɔ] o, au / [mo] → [m] m.</li></ul>

### La conception des textes du manuel dans ce module d'introduction

Les textes conçus dans le manuel doivent, d'une part, permettre aux élèves d'accéder aisément à la lecture d'un premier capital orthographique et de quelques mots déchiffrables par la voie indirecte. D'autre part, ils favorisent la construction de connaissances nécessaires à l'entrée dans l'apprentissage de la lecture comme de la lecture littéraire. Ainsi, les élèves sont conduits à observer des supports de lecture pour poursuivre la structuration des représentations de l'acte de lire débutée à l'école maternelle (et pour certains, dans la vie familiale). Par ce travail, ces derniers parviennent à distinguer les lectures utilitaires (pour s'informer, pour se présenter, pour se situer, pour apprendre, etc.) de la lecture littéraire qui n'a pas de fonction précise dans la vie quotidienne. Dès lors, tout au long de l'année, l'enseignement sera organisé de façon à ce que les élèves découvrent que les récits, même s'ils n'ont pas d'utilité pratique, sont importants pour se construire et ouvrir son rapport au monde. Cette compréhension de la dimension symbolique et « gratuite » de la lecture est une des conditions indispensables à la maîtrise de la lecture.

Les premiers textes lus par les élèves ne sont pas issus d'œuvres littéraires, mais ils contiennent des aspects du texte narratif :

- la découverte d'un univers : celui de la classe que l'enfant connaît. Le travail recommandé permet de mettre en confrontation la classe de CP dans laquelle l'élève s'inscrit (par la liste des prénoms notamment) et une classe fictionnelle qui est représentée à la page 12 du manuel. Deux personnages sont nommés (une fille Marie, un garçon Roméo) ;
- la découverte d'un univers fictionnel non réaliste : des rats dans une classe, afin d'interroger la manière dont un personnage peut être construit. L'élève comprend alors que, dans les récits, tout type d'intrusion merveilleuse et irréelle est possible. Il apprend à nommer un personnage en observant la dénomination du « rari » personnage qui est créé au moment où un rat ressort d'un tas de riz ;
- la découverte d'un univers fictionnel mythologique : les aventures d'Ulysse qui lui sont lues par l'enseignant tout au long du module.

Ces textes conduisent à interroger l'acte de lecture lui-même, dans la mesure où tous ces personnages sont conduits à lire ou à se retrouver dans un récit. C'est en même temps l'occasion de s'interroger sur la notion de titre d'une œuvre en inventant celui qui n'est pas donné. Ainsi les apprentissages font très vite appel à la créativité et à la subjectivité de l'apprenti-lecteur, mais en imposant un cadre précis qui permet déjà à l'enfant de comprendre en quoi la lecture fait appel à sa créativité.

### Les lectures en réseaux

Dans ce module, les lectures visent à enrichir la réflexion sur l'univers fictionnel en proposant :

- la lecture d'œuvres de fiction centrées sur la mise en scène d'un personnage évoqué par le texte et l'image. Des œuvres comme *Mon étonnant Fumo Fumo* ou encore *Trop ceci cela* permettent de construire cet univers ;
- la lecture d'œuvres de fiction réalistes ou non réalistes, mythologiques qui permettent de mobiliser des univers de référence variés. Des œuvres comme *Les voitures de Jibril* ou *Meng et Yùn* mettent en scène des enfants venus d'autres horizons. L'œuvre *Un anniversaire surprenant*, aventure du petit héros Samsam bien connu des élèves (notamment par la fiction télévisuelle), relève, quant à elle, de la science-fiction ;
- la lecture d'extraits de *L'Odyssée* comme récit d'aventures qui permet d'observer la manière dont un personnage évolue au gré des situations qui lui sont imposées ;
- la lecture d'ouvrages qui interrogent les fonctions de la lecture pour préparer la lecture de l'album *Un livre, ça sert à quoi ?* qui sera travaillé dans le module suivant.

### Prolongements interdisciplinaires possibles

**Arts visuels** : création de personnages fictionnels à la manière des illustrations du rari par Rémi Saillard.

**Enseignement moral et civique** : une réflexion autour de certains épisodes de *L'Odyssée* : la manière dont Ulysse agit contre les Cyclopes, la manière dont Calypso ou Nausicaa le reçoivent, la manière dont il retrouve Pénélope. Les échanges pourront être formalisés sur une affiche intitulée : les relations entre les personnages.

Construire une culture de l'écrit	Comprendre les textes		Identifier les mots	Produire des écrits (en lien avec les séances)
	à l'oral	à l'écrit		
<b>Objectifs</b> – Dégager des représentations de l'acte de lire. – Constituer une bibliothèque intérieure. <b>Activités des élèves</b> – Repérer et utiliser les supports de lecture de la classe. – Lecture autonome d'un album extrait de la bibliothèque de classe au choix des élèves (éventuellement un album déjà connu des élèves en maternelle).	<b>Séance 1</b> <b>Objectif</b> Dégager des représentations de l'acte de lire. <b>Activité des élèves</b> Répondre à la question : que lit-on ? en repérant des supports de lecture	<b>Séance 2</b> <b>Objectif</b> Découvrir une liste. <b>Activité des élèves</b> Lire des prénoms de la classe.	<b>Séance 3</b> <b>Objectifs</b> – Apprendre à segmenter un mot en syllabes orales. – Connaître les graphies. <b>Activités des élèves</b> – Dénombrer des syllabes dans un mot et les coder. – Associer différentes graphies en collant des lettres. – Compléter un alphabet.	<b>Séance 2</b> <b>Objectifs</b> – Écrire un mot. – Apprendre à copier. <b>Activités des élèves</b> – Écrire son prénom. – Copier la date.
	<b>Séance 4</b> <b>Objectif</b> Construire une représentation de l'acte de lire. <b>Activité des élèves</b> Manipuler et analyser des supports de lecture, dont les albums de la bibliothèque de classe.	<b>Séance 5</b> <b>Objectif</b> Observer des supports de lecture. <b>Activités des élèves</b> – Choisir des supports à partir d'images. – Nommer des supports.	<b>Séance 6</b> <b>Objectifs</b> – Connaître les lettres. – Connaître les graphies. – Construire sa conscience phonologique. <b>Activités des élèves</b> – Entourer des lettres dictées. – Associer des lettres dans différentes graphies. – Dénombrer des syllabes dans un mot et coder.	<b>Séance 5</b> <b>Objectif</b> Apprendre à copier. <b>Activité des élèves</b> Copier la date. <b>Séance 6</b> <b>Objectif</b> Apprendre à calligraphier. <b>Activité des élèves</b> Écrire des lettres en cursive.

## Organisation

## Déroutement

## Différenciation

## Séance 1

## Se représenter l'acte de lire

**Durée**  
40 min.

**Dispositif**  
Collectif

**Support**  
Une affiche pour la synthèse, intitulée « Ce qu'on fait quand on lit ».

## 1 Construction d'une représentation de l'acte de lire

**Consigne** : « Qu'est-ce qu'on fait quand on lit ? »

Ce premier échange permet de recueillir les représentations des élèves sur l'acte de lire. Ainsi on rend explicite le fait que lire ne relève pas de la magie, mais correspond à des activités mentales volontaires.

**Réponses attendues** : « On regarde les pages, on tourne les pages, on regarde les lettres, on regarde les images, on imagine... » Ne pas exiger une réponse, ne pas corriger les réponses des élèves, mais les répertorier au tableau. Intervenir uniquement pour relancer et inciter à reformuler par un questionnement.

À la fin de la discussion, écrire sous la dictée sur une affiche les éléments qui font consensus entre les élèves. Cette affiche fera l'objet d'un retour régulier en fin de semaine pendant le module 1. La question posée après sa relecture, sera à chaque fois : « Avez-vous des phrases à ajouter ou à retirer de l'affiche ? »

**Dispositif**  
Collectif

**Support**  
Affiche liste intitulée « Les objets à lire de la classe ».

## 2 Identification de certains objets à lire présents dans la classe

Disposer avant la séance : affiche, livres, dictionnaire, journaux ou magazines, emploi du temps, calendrier, agenda, manuels, listes, étiquettes...

**Consigne** : « Qu'est-ce qu'il y a dans la classe pour lire ? »

Échange rapide sur la notion de supports de lecture. On peut utiliser l'expression « des objets à lire, des objets qu'on utilise pour lire ».

Faire rechercher au moins un support par enfant dans la classe.  
Plusieurs élèves peuvent faire le même choix.

### Présentation des supports

Chaque élève présente ce qu'il a trouvé, soit en le montrant sur les affiches, soit en posant le support trouvé dans le coin regroupement.

Noter sur une affiche la liste des objets à lire de la classe et la relire à toute la classe.

Cette affiche fera l'objet d'un retour en séance 4. L'objectif est de faire prendre conscience aux élèves de leur capacité à lire déjà des choses pour développer la confiance en soi face à l'apprentissage de la lecture.<sup>1</sup>

**Dispositif**  
Collectif puis  
individuel  
**Support**  
Manuel

## 3 Présentation du manuel

Distribuer le manuel.

**Consigne** : « *Qu'est-ce que c'est ?* » puis « *À quoi peut servir ce livre ?* »

Laisser feuilleter le manuel de manière autonome, puis expliquer « *C'est le livre avec lequel on va apprendre à lire.* »

## Séance 2

### Lire et écrire les prénoms de la classe

#### 1 Lecture d'une affiche de prénoms classés garçons / filles

Disposer au tableau l'affiche avec tous les prénoms des élèves.

**Consigne** : « *Est-ce que vous savez lire ceci ?* »

**Réponse attendue** : Les élèves devraient reconnaître leur prénom et éventuellement d'autres prénoms.

Lire la première colonne puis la seconde, collectivement. Puis pour faire repérer le classement.

**Demander** : « *Comment sont écrits les prénoms de la classe sur cette affiche ?* »

**Réponse attendue** : Les uns en dessous des autres, les prénoms des filles dans une colonne, les prénoms des garçons dans une autre.

Écrire le titre pour chaque colonne : filles / garçons. Si les élèves ne trouvent pas seuls, faire repérer quelques prénoms. Puis montrer les entêtes en disant : « *Ici, c'est écrit filles / ici c'est écrit garçons.* »

**Durée**  
30 min.

**Dispositif**  
Collectif

**Support**  
Une affiche avec  
tous les prénoms  
des élèves classés en  
deux colonnes (filles/  
garçons).

#### 2 Écriture de son prénom

Faire remarquer, lire et expliquer le titre de la rubrique en bleu sur le cahier d'exercices : « *À chaque fois que vous verrez ce titre, vous trouverez des exercices pour vous entraîner à écrire.* » Afficher dans la classe l'étiquette bleue correspondant au titre de la rubrique *J'écris*.

**Installation de la consigne** : « *Écrivez votre prénom dans votre cahier.* »

Montrer la consigne « *Écris ton prénom.* » sur le cahier et la lire, demander aux élèves de montrer sur quelle ligne ils doivent écrire. Observer les tracés des élèves et repérer les acquis (écriture cursive ou scripte, majuscule présente ou non).

**Dispositif**  
Individuel

**Support**  
Étiquette Titre de la  
rubrique *J'écris*.  
(CD-Rom)  
Cahier 1 p. 2 ex. 1

#### 3 Écriture de la date du jour

**Expliquer la consigne du cahier** : « *J'écris la date au tableau. Ensuite vous l'écrirez sur votre cahier.* »

Montrer sur un cahier l'espace réservé pour écrire la date. Indiquer qu'il faut écrire la date en cursive entre les lignes. Demander quelle est la date. Copier la date au tableau en expliquant ce que l'on fait. En profiter pour vérifier les notions de lettre, de mot, de chiffre.

**Support**

Cahier 1 p. 2 ex. 2

Aider les élèves qui ont des difficultés pour écrire leur prénom avec l'affiche. Faire repérer le prénom, l'épeler. Écrire le prénom sur un morceau de papier au besoin.

1. Voir M. Brigaudiot, *Premières maîtrises de l'écrit GS-CP Secteurs spécialisés*, Hachette, 2004.

## S'approprier le principe alphabétique

**Durée**  
45 min.

**Dispositif**  
Collectif puis  
individuel

## 1 Manipulation de syllabes

**Consigne** : « À l'école maternelle, vous avez appris à frapper les mots en tapant des mains. Qui peut frapper son prénom pour que tout le monde se rappelle de quoi il s'agit ? »

Plusieurs élèves se lèvent à leur tour pour frapper leur prénom. Demander à la classe d'en frapper un nouveau choisi par un élève. Dire et écrire le prénom de l'enseignant au tableau. Demander de frapper le nombre de syllabes.

**Consigne** : « Regardez bien ce que je dessine sous l'écriture de mon prénom. »

Coder le prénom en syllabes.

**Consigne** : « Qu'est-ce que j'ai dessiné sous mon prénom ? »

**Réponses attendues** : Des traits, des cuillères, des lunes, des demi-ronds...

Frapper de nouveau le prénom, puis lire les syllabes codées au tableau.

**Consigne** : « Pour indiquer les syllabes dans un mot, ici mon prénom, nous allons apprendre à dessiner un arc de cercle sous chaque syllabe frappée, comme vous savez faire avec les mains. »

► Voir aussi *Fiches guide n° 2a et 2b.*

Interroger surtout les élèves qui semblent fragiles.

Aider les élèves fragiles à prononcer leur prénom.

**Dispositif**  
Collectif

**Support**  
Manuel p. 11

## 2 Observation des codages proposés dans le manuel p. 11 / Segmenter des mots en syllabes

**Consigne** : « Qui peut dire ce qu'il voit sur la page du manuel, en haut ? »

**Réponses attendues** : Des arcs de cercle.

Plusieurs élèves interrogés donnent les mots correspondant aux dessins.

Écrire le premier mot au tableau et demander à un élève de se lever et de frapper le mot. Demander combien de fois les mains ont frappé. Demander combien d'arcs de cercle on doit dessiner sous le mot. Faire frapper tous les mots du manuel (*mou/ton – dent – ta/bleau – or/di/na/teur – mai/son – loup*).

Être vigilant à ce qu'aucune ambiguïté ne subsiste sur les mots associés aux images par les élèves.

**Dispositif**  
Individuel

**Support**  
Étiquette Titre de la  
rubrique *J'apprends à  
déchiffrer.* (CD-Rom)  
Cahier 1 p. 2 ex. 3  
Ardoise

## 3 Codage syllabique

Prendre le cahier page 2 et faire remarquer le titre de la rubrique en orange. **Lire le titre et expliciter** : « À chaque fois que vous verrez ce titre, vous trouverez des exercices pour vous entraîner à déchiffrer. Pour apprendre à déchiffrer, vous avez besoin de vos yeux et de vos oreilles. Pour déchiffrer, il faut connaître les sons et les lettres qui font les sons. » Afficher dans la classe l'étiquette orange correspondant au titre de la rubrique *J'apprends à déchiffrer.*

**Lire la consigne de l'exercice 3 et expliquer** : « Cherchez le nombre de syllabes dans le mot et codez-le comme on vient de l'apprendre. »

Rappeler ce que l'on entend par « coder » : dessiner les arcs de cercle sous l'image pour montrer ce que l'on entend. Segmenter des mots en frappant dans les mains / en articulant lentement. Puis procéder à différents codages au tableau et/ou sur l'ardoise (*bu-reau / mo-to / banc / cla-sseur / py-ja-ma / pa-ra-chute ou pa-ra-chu-te* selon l'accent, cf. Fiche guide n°2a « syllabe orale/syllabe écrite »).

Faire réaliser l'exercice en guidant les élèves par l'énoncé du mot qui correspond à l'image. (*kan-gou-rou / loup / lit / rai-sin*).

► Voir aussi *Fiche guide n° 2a.*

**Dispositif**  
Individuel

**Support**  
Manuel p. 11  
Cahier 1 p. 2 ex. 4  
Bande de l'alphabet  
en grand format  
(CD-Rom)  
Étiquettes en fin  
de cahier

#### 4 Associer des lettres dans différentes graphies

**Lire puis expliciter la consigne :** « *Observez chaque colonne, les lettres sont écrites dans des écritures différentes. Vous devez coller dans chaque colonne la lettre qui manque.* »

Montrer dans la page du manuel la partie consacrée à l'alphabet.

Faire découper les étiquettes en s'assurant que tous les élèves les ont repérées.

Valider en écrivant les lettres au tableau ou en les repérant sur la bande de l'alphabet.

Faire nommer les lettres.

Regrouper les élèves fragiles et leur faire repérer les lettres de l'exercice sur l'alphabet figurant sur le rabat du cahier.

**Dispositif**  
Individuel

**Support**  
Cahier 1 p. 2 ex. 5  
Lettres en script  
(CD-Rom)

#### 5 Compléter l'alphabet en script

**Lire la consigne.**

Faire découper les étiquettes en s'assurant que tous les élèves les ont repérées. Comme dans la phase précédente, proposer l'aide de la page du manuel consacrée à l'alphabet.

Faire reconstituer l'alphabet au tableau à l'aide des lettres mobiles pour corriger l'exercice.

Entourer les lettres manquantes de l'exercice au fur et à mesure.

### Séance 4

## Se représenter l'acte de lire

**Durée**  
20 min.

**Dispositif**  
Collectif

**Support**  
Affiche réalisée  
en séance 1.  
Manuel p. 10

#### 1 Travail à partir des supports collectés la veille pour construire des repères

Observation des différents objets à lire reproduits page 10 du manuel.

Rappeler aux enfants : « *Hier, vous avez trouvé des objets à lire dans la classe.* » En lire la liste.

**Consigne :** « *Qu'est-ce qui permet de lire la date ?* »

**Réponses attendues :** *Le calendrier, l'agenda.*

Écrire la date au tableau et **demander :** « *Qu'est-ce que j'ai écrit ?* »

**Réponses attendues :** *La date, le jour. Demander :* « *Est-ce que vous pouvez trouver dans la classe l'objet où on peut lire la date ?* »

Les élèves, de leur place, cherchent des yeux. Désigner un élève qui se déplacera pour pointer un objet. Le présenter devant la classe et demander si tous les élèves sont d'accord avec la proposition.

La séance se clôt par le repérage du calendrier comme objet qui permet de lire la date.

La mise en place du service « Trouver la date du jour » peut être installée à cette occasion.

Procéder de même avec d'autres supports comme : la liste des prénoms des enfants de la classe, l'emploi du temps, etc.

#### 2 Lecture autonome

► Suivre la procédure indiquée dans la *Fiche guide n° 3c.*

**Consigne :** « *Cherchez un livre dans la bibliothèque et lisez-le (voir remarque ci-dessous). Ensuite, chacun parlera du livre qu'il a choisi.* »

**Remarque :** Une discussion peut démarrer autour de la pertinence du verbe *lire* : on peut essayer de lire, regarder les images, tourner les pages.

Interroger chaque élève et le laisser s'exprimer sur le livre qu'il a choisi.

Terminer la séance par la lecture d'un album au choix des élèves.

### Séance 5

## Observer des supports de lecture

**Durée**  
30 min.

**Dispositif**  
Individuel

**Support**  
Cahier 1 p. 3 ex. 1

#### 1 Production d'un écrit : la date

Faire référence au titre de la rubrique et rappeler sa signification.

Demander quelle est la date. Copier la date au tableau en expliquant ce que l'on fait : on est mardi X septembre, j'écris mardi (avec M, A, R, D, I), etc. Même procédure que dans la séance 2 phase 3 (écriture de la date du jour).

**Support**  
Étiquette Titre  
de la rubrique  
Les histoires et  
moi (CD-Rom)  
Cahier 1 p. 3  
ex. 2 et 3

## 2 Identifier des supports précis

Faire remarquer, lire et expliquer le titre de la rubrique en vert foncé sur le cahier d'exercices :  
« À chaque fois que vous verrez ce titre, vous trouverez des exercices pour réfléchir aux histoires que vous avez lues, choisir celles que vous préférez, inventer d'autres histoires. »  
Afficher dans la classe l'étiquette verte foncée correspondant au titre de la rubrique Les histoires et moi.

**Lire la consigne et expliciter :** « Regardez bien les quatre images, cherchez l'image qui représente un livre et entourez-la. »

Valider en faisant nommer chaque support et en le rapprochant de ceux observés lors des deux séances précédentes. Compléter éventuellement la liste proposée.

Procéder de manière identique pour l'exercice 3 : « Regardez bien les trois images, cherchez l'image de l'objet qui donne la date et entourez-la. »

## Séance 6

### S'approprier le principe alphabétique

**Durée**  
40 à 50 min.

**Dispositif**  
Collectif

**Support**  
Manuel p. 11

## 1 Épellation de l'alphabet

Montrer la partie de la page consacrée à l'alphabet.

**Consigne :** « Que reconnaissez-vous dans cette partie de la page ? »

**Réponses attendues :** Des lettres, des écritures, les mêmes lettres dans toutes les écritures, l'alphabet.

**Consigne :** « Savez-vous lire ou dire l'alphabet ? »

Faire épeler l'alphabet collectivement en suivant les lettres au tableau. Interroger les élèves en leur montrant des lettres et en les faisant nommer.

**Dispositif**  
Individuel

**Support**  
Cahier 1 p. 3 ex. 4 et 5  
Bande de l'alphabet  
en grand format  
(CD-Rom)

## 2 Recherche et écriture des lettres

Faire référence au titre de la rubrique et rappeler sa signification.

Lire la consigne. Afficher au tableau la bande de l'alphabet. Faire reformuler la consigne, expliciter la tâche de l'élève : « Je dis une lettre, vous la cherchez dans la bande et quand vous l'avez trouvée, vous entourez la case où elle se trouve. » Dictée des lettres en observant les procédures des élèves.

Lettres à dicter : R, M, A, S, O, I.

Valider sur la bande de l'alphabet.

Lire la consigne de l'exercice 5 puis expliciter : « Vous devez écrire en cursive les lettres que vous venez d'entourer. »

Regrouper les élèves fragiles : faire repérer les lettres à écrire sur le rabat du cahier, les aider à copier les lettres.

**Dispositif**  
Individuel

**Support**  
Cahier 1 p. 3 ex. 6

## 3 Codage syllabique

Lire la consigne et rappeler les principes du codage. Proposer éventuellement des codages sur l'ardoise avec des images extraites de l'imagier comme *ba-lai* / *au-to* / *é-lé-phant* / *jour*. Identifier l'image à lire (*mur* / *ro-bi-net* / *rond* / *té-lé-vi-sion*). Procéder image par image, corriger au tableau avant de passer à l'image suivante.

## Unité 1 • B

(manuel pp. 12-13 / cahier 1 pp. 4-5)

Construire une culture de l'écrit	Comprendre les textes		Identifier les mots	Produire des écrits (en lien avec les séances)
	à l'oral	à l'écrit		
<b>Objectifs</b> – Construire une représentation du fonctionnement narratif. – Échanger sur un album. <b>Activités des élèves</b> – Nommer des personnages. – Écouter et échanger à propos de l'album. – Mettre en lien avec la lecture du texte du manuel.	<b>Séance 1</b> <b>Objectif</b> Observer une image pour prélever des indices sémantiques. <b>Activité des élèves</b> Observer les illustrations de la page 12, nommer les objets.	<b>Séance 2</b> <b>Objectifs</b> – Lire un texte. – Lire des mots. <b>Activités des élèves</b> – Entourer les mots connus. – Sélectionner des mots en fonction du sens.	<b>Séance 3</b> <b>Objectifs</b> – Connaître plusieurs graphies. – Construire sa conscience phonologique. – Connaître les lettres. <b>Activités des élèves</b> – Associer différentes graphies en collant des mots. – Dénombrer des syllabes dans un mot, trouver une syllabe commune et coder. – Compléter un alphabet.	<b>Séance 4</b> <b>Objectif</b> Apprendre à copier en sélectionnant. <b>Activité des élèves</b> Copier un mot pour répondre à une injonction.
	<b>Séance 6</b> <b>Objectif</b> Construire une représentation de la notion de personnage. <b>Activité des élèves</b> Écouter la lecture d'un album dans lequel il y a une désignation récurrente des personnages.	<b>Séance 4</b> <b>Objectif</b> Lire un texte. <b>Activité des élèves</b> Entourer les mots connus.	<b>Séance 5</b> <b>Objectifs</b> – Connaître plusieurs graphies. – Construire sa conscience phonologique. <b>Activités des élèves</b> – Associer différentes graphies en collant des mots. – Dénombrer des syllabes dans un mot, trouver une syllabe commune et coder.	

Organisation

Déroutement

Différenciation

## Séance 1

## Prélever des indices pour construire le sens

Les séances 1 et 2 doivent être consécutives.

Durée  
15 min.Dispositif  
Collectif (oral)Support  
Manuel p. 12

## 1 Observation de l'illustration et de la page

Il s'agit de faire prendre des indices par les élèves afin de repérer le thème développé dans la page de lecture.

**Consigne :** « *Que montre cette illustration ?* »

**Réponse attendue :** *Des éléments descriptifs de la classe : une classe, des élèves, certains jouent, etc. On acceptera toutes les observations si elles sont conformes à l'image. On centrera l'observation sur les objets qui indiquent qu'on est dans une classe : cartable, bureau, trousse, stylo, feuilles, élèves, etc.*

Faire repérer ensuite la disposition de la page avec le titre en rouge et la place du texte qui est sous l'image centrale et à côté des deux autres images (d'une fille et d'un garçon).

**Dispositif**  
Collectif  
**Support**  
Manuel p. 12

## 2 Développer la subjectivité des élèves

**Consigne :** « Connait-on le prénom des élèves de cette classe ? »

Cette question permet de faire réagir les élèves à la nécessité de nommer un personnage.

**Réponse attendue :** Non.

Si certains élèves de la classe sont lecteurs, ils pourront indiquer les noms de Marie et Roméo après avoir lu la page du manuel. Dans ce contexte, **demander** : « Comment le sais-tu ? » et faire lire ce qu'ils ont trouvé. Expliciter alors que le texte a été lu.

Faire éventuellement imaginer des prénoms possibles pour les enfants de cette classe.

## Séance 2

### Lire un texte de référence

**Durée**  
45 min.

**Dispositif**  
Individuel puis collectif

**Support**  
Étiquette  
Titre de la rubrique  
*Je découvre le texte.*  
(CD-Rom)  
Cahier 1 p. 4 ex. 1  
Manuel p. 12

## 1 Recherche de mots connus pour lire le texte

Faire remarquer, lire et expliquer le titre de la rubrique en rose sur le cahier d'exercices : « À chaque fois que vous verrez ce titre, vous trouverez des exercices qui vous permettent de retrouver dans les textes les mots que vous savez déjà lire. » Afficher dans la classe l'étiquette rose correspondant au titre de la rubrique *Je découvre le texte*.

Lire la consigne et demander aux élèves d'observer dans le texte du cahier les mots qu'ils connaissent. Les renvoyer à l'affiche des prénoms si nécessaire.

Faire lire les mots entourés par certains élèves. Les copier au tableau pour les relire.

## 2 Lecture du texte dans le manuel

La découverte du texte porte sur le titre et la première phrase. Dans le manuel, faire repérer le titre et demander à un élève de le lire. Renvoyer éventuellement aux mots écrits au tableau. Faire identifier la récurrence du mot *classe* au début de la première phrase. Si personne ne peut lire *Dans*, le lire et l'écrire au tableau. Procéder de la même manière pour toute la phrase. Faire épeler les mots « dans » et « il y a ». Relire le titre et la phrase en explicitant : « Aujourd'hui, on a appris à lire le titre La classe et la phrase Dans la classe, il y a des filles et des garçons. »

## 3 Développer la voie indirecte par reconnaissance orthographique du mot

**Support**  
Étiquette  
Titre de la rubrique  
*Je lis et je comprends.*  
(CD-Rom)  
Cahier 1 p. 4 ex. 2  
Manuel p. 12

Faire remarquer, lire et expliquer le titre de la rubrique en vert clair sur le cahier d'exercices : « À chaque fois que vous verrez ce titre, vous trouverez des exercices pour vous apprendre à comprendre les phrases et les textes que vous lisez. » Afficher dans la classe l'étiquette verte correspondant au titre de la rubrique *Je lis et je comprends*.

**Consigne :** « Retrouvez les mots la classe dans votre manuel p. 12. » Valider par la relecture du texte lu en phase 2. Faire épeler les deux mots, puis lire la consigne de l'exercice 2 dans le cahier.

**Correction :** Faire épeler tous les mots en comparant avec le mot *classe* écrit au tableau.

Guider l'épellation des élèves fragiles.

## Séance 3

### S'approprier le principe alphabétique

**Durée**  
45 min.

**Dispositif**  
Collectif

**Support**  
Comptine n°1  
(CD-Rom)

## 1 Entendre des syllabes identiques

**Consigne :** « Écoute la comptine et trouve la syllabe qui revient le plus souvent. »

**Support**  
Manuel p. 13

## 2 Localiser la syllabe travaillée ([Ra])

Faire segmenter en syllabes les mots représentés par les images (*rat / parapluie / rateau / caméra*). Prononcer chaque mot en insistant sur la syllabe commune.

Localiser la syllabe travaillée dans les mots en comptant les syllabes. Par exemple : « Dans *parapluie*, on entend [Ra] dans la deuxième syllabe. »

Faire observer que le codage permet d'identifier la syllabe commune. Éventuellement, faire rechercher des mots dans lesquels on entend [Ra] et proposer un codage au tableau.

**Dispositif**  
Individuel

## 3 Rechercher et coder la syllabe travaillée

Faire référence au titre de la rubrique et rappeler sa signification.

**Lire la consigne et l'expliquer** : « Cherchez le nombre de syllabes dans chaque mot et codez-les comme nous l'avons appris. Puis cherchez dans chaque mot la syllabe qui est identique (*pareille*) et coloriez-la. »

Faire verbaliser les mots qui correspondent aux images avant l'exécution de l'exercice (*radis / caravane / aspirateur / râteau*). Corriger l'exercice au tableau.

Pour aider les élèves les plus fragiles à identifier la syllabe commune, on peut utiliser le frappé.

**Support**  
Cahier 1 p. 4 ex. 3

**Support**

Cahier 1 p. 4 ex. 4  
Étiquettes collectives  
(CD-Rom)

## 4 Associer des graphies scriptes et cursives

Écrire les mots (ou coller les étiquettes) au tableau en les disposant de la même manière que dans le cahier. Faire lire les mots.

Faire découper les étiquettes et expliciter la consigne.

Valider par une correction au tableau.

**Support**

Cahier 1 p. 4 ex. 5  
Étiquettes collectives  
des lettres en cursive

## 5 Compléter l'alphabet avec une graphie cursive

**Lire la consigne.** Faire découper les étiquettes. Faire reconstituer l'alphabet au tableau à l'aide des lettres mobiles pour corriger l'exercice. Écrire les lettres manquantes de l'exercice au fur et à mesure.

Possibilité de faire écrire les lettres aux élèves qui en sont capables.

# Séance 4

## Lire un texte de référence

**Durée**  
30 min.

### 1 Lecture du texte (cahier puis manuel)

Faire référence au titre de rubrique et rappeler leur signification (phrases 1 et 2.)

► Suivre la procédure indiquée dans la *Fiche guide n° 1a*, en faisant relire la totalité du texte à la fin de la séance.

Les élèves pourront reconnaître les mots : *filles / la / classe / garçon*.

**Dispositif**  
Individuel puis collectif

**Support**

Manuel p. 12  
Cahier 1 p. 5 ex. 1

**Support**

Cahier 1 p. 5 ex. 2

### 2 Copie sélective d'un mot du texte

**Lire la consigne** et demander aux élèves de la reformuler.

Faire repérer et épeler le mot à écrire. Proposer aux élèves l'aide du rabat du cahier pour la transcription des lettres en cursive.

Regrouper les élèves fragiles pour les aider à copier.

## Séance 5

### S'approprier le principe alphabétique

**Durée**  
30 min.

**Dispositif**  
Collectif puis  
individuel

**Support**  
Manuel p. 13

#### 1 Localiser une syllabe identique

Faire segmenter les mots représentés par les images en syllabes (riz / rideau / souris / hérisson). Prononcer chaque mot en insistant sur la syllabe commune.

Localiser la syllabe dans les mots en comptant les syllabes : par exemple « dans rideau, on entend [ri] dans la première syllabe. »

Faire observer que le codage permet d'identifier la syllabe commune. Éventuellement faire rechercher des mots dans lesquels on entend [ri] et proposer un codage au tableau.

**Support**

Cahier 1 p. 5  
ex. 3 et 4

#### 2 S'entraîner à localiser des syllabes identiques

Lire la consigne de l'exercice 3 et l'expliquer. Faire verbaliser les mots qui correspondent aux images avant l'exécution des exercices

**Correction :** radis / aspirateur / caméra / parapluie.

Procéder à l'identique pour l'exercice 4, faire rappeler ce que signifie le codage (hérisson / rhinocéros / haricots / rivière).

Cahier 1 p. 5 ex. 5  
Étiquettes collectives  
(CD-Rom)

#### 3 Associer des graphies scriptes et cursives

Lire la consigne et rappeler la procédure, cf. ex. 4 p. 4.

**Support**

Manuel p. 13

#### 4 Développer une observation orthographique des mots

Faire observer la rubrique *Je reconnais des mots* dans le manuel. Faire lire les mots et épeler les lettres de chacun d'entre eux. Compter pour chaque mot le nombre de lettres qui le composent.

Consolidation : trier les images extraites de l'imagier en fonction d'une syllabe commune ([ra] / [ri]).

## Séance 6

### Lecture offerte d'un album du réseau

**Durée**  
20 min.

**Dispositif**  
Collectif

**Support**  
Album du réseau  
Manuel p. 12

1 Lire un album qui permet de désigner des personnages par leur prénom afin que les élèves puissent identifier qu'il est essentiel qu'un personnage existe aussi par sa dénomination.

Faire identifier que Marie et Roméo à la page 12 du manuel sont les personnages de cette page du manuel. Faire compter les autres personnages et observer qu'ils ne sont pas nommés. Lire par exemple : *Des Habits pour la fête*, album dans lequel les élèves suivront les pérégrinations de deux enfants, Awa et Dodi, et de leur maman Oumou, au marché africain, pour acheter de beaux habits tout neufs.

## Unité 2 • A

(manuel pp. 14-15 / cahier 1 pp. 6-7)

Construire une culture de l'écrit	Comprendre les textes		Identifier les mots	Produire des écrits (en lien avec les séances)
	à l'oral	à l'écrit		
<b>Objectifs</b> – Construire la notion de personnages : anthropomorphe ou zoomorphe. – S'approprier un jeu poétique. <b>Activités des élèves</b> – Lire un texte qui met en scène des animaux dans un univers humain (séance 1). – Trier des albums (séance 3). – Observer un mot valise (séance 1). – Inventer des mots valises (séance 3) et leur donner du sens.	<b>Séance 3</b> <b>Objectif</b> Structurer sa connaissance de l'univers des récits. <b>Activité des élèves</b> Trier des albums dans lesquels il y a des personnages qui sont des humains et des personnages qui sont des animaux.	<b>Séance 1</b> <b>Objectif</b> Lire un texte de référence. <b>Activité des élèves</b> Lire des mots connus.	<b>Séance 2</b> <b>Objectif</b> Construire sa conscience phonologique. <b>Activités des élèves</b> – Identifier la présence des phonèmes [R] et [a]. – Dénombrer les syllabes et localiser les phonèmes [R] et [a] dans des mots.	<b>Séance 1</b> <b>Objectif</b> Apprendre à copier en sélectionnant. <b>Activité des élèves</b> Sélectionner et copier un mot pour terminer une phrase.
	<b>Séance 6</b> <b>Objectif</b> Développer sa créativité. <b>Activités des élèves</b> – Inventer un mot valise en fonction d'une règle établie. – Donner une représentation imagée et proposer une écriture pour ce mot.	<b>Séance 4</b> <b>Objectifs</b> – Lire un nouveau texte. – Lire des mots. <b>Activités des élèves</b> – Entourer des mots connus. – Entourer des mots dictés.	<b>Séance 5</b> <b>Objectif</b> – Reconnaître les graphèmes a et r. <b>Activités des élèves</b> – Entourer les graphèmes a et r dans des listes de lettres. – Entourer le graphème a dans des mots connus.	<b>Séance 4</b> <b>Objectif</b> Apprendre à copier en sélectionnant. <b>Activité des élèves</b> Copier un mot en fonction d'une image. <b>Séance 5</b> <b>Objectif</b> Encoder une syllabe. <b>Activité des élèves</b> Écrire une syllabe dictée.

## Organisation

## Déroutement

## Différenciation

## Séance 1

## Lire un texte de référence

Durée  
40 min.Dispositif  
CollectifSupport  
Manuel p. 14

## 1 Observation des illustrations

**Consigne** : « Quel personnage reconnaissez-vous sur l'illustration ? »**Réponse attendue** : Marie (si les élèves ne nomment pas le personnage, faire relire la phrase de la page 12 qui lui est consacrée).**Consigne** : « Avec qui Marie est-elle ? »**Réponse attendue** : Marie est avec un rat. Faire décrire les illustrations, les rats assis au bureau, le tas de riz. Il n'est pas certain que les élèves identifient qu'il s'agit de riz, ne pas donner la réponse, guider les élèves vers l'idée qu'on la trouvera peut-être en lisant le texte.

## 2 Lecture des deux premières phrases sur le manuel

Le travail de découverte de texte se fera en situation collective dans la mesure où seuls les groupes nominaux : *des rats* et *du riz* ne sont pas décodables.

Faire identifier le titre de la page à lire.

Faire repérer ensuite la manière dont s'associent le texte et les illustrations en indiquant qu'il y a une phrase sous chaque illustration.

**Consigne :** « Essayez de lire le titre dans votre tête. »

Laisser un temps suffisant puis faire lire le titre en entourant auparavant les mots connus du titre. Si personne ne parvient à lire l'expression *des rats*, ne pas la donner, les mots seront lus après la lecture des phrases. Faire lire ensuite la première phrase de façon linéaire.

Faire lire silencieusement chaque phrase puis mettre en commun. Puis **demander** : « *Qui peut lire le premier mot de la phrase ?* (montrer le mot) »

Procéder de la même manière pour les deux phrases, puis revenir sur la lecture du titre si nécessaire. Écrire les mots nouveaux au tableau : *des rats / du riz* et les faire lire aux élèves.

**Dispositif**  
Individuel

### 3 Copie sélective pour compléter des phrases

L'exercice permet de relire individuellement les mots nouvellement découverts. Lire la consigne et l'explicitier. Faire une correction au tableau.

**Support**

Cahier 1 p. 6 ex. 1

Regrouper les élèves fragiles et les guider en leur faisant retrouver les mots dans le texte.

## Séance 2

### Découvrir la syllabe [ra] et les phonèmes [r] et [a]

**Durée**  
45 min.

#### 1 Identification phonologique des phonèmes à partir de la syllabe

**Dispositif**  
Collectif

**Support**

Manuel p. 15  
Comptines 2 et 3  
(CD-Rom)

► Procédure décrite dans la *Fiche guide n°2b* (1<sup>re</sup> séance).

Rappel des étapes de la procédure :

1. Faire repérer la syllabe étudiée [ra] en nommant les mots et en localisant sa place dans le mot (syllabe unique / troisième syllabe, consigne 1).
2. Faire identifier les sons qui composent la syllabe [ra] à partir des images et du codage phonologique (consigne 2).

**Consigne :** « *Quels sons entend-on dans la syllabe [ra] ?* »

Prononcer [ra] en insistant sur les deux sons. Identifier qu'on entend [r] et [a].

3. Faire écouter les deux comptines et repérer les mots dans lesquels on entend les sons travaillés (consigne 3).

4. Faire observer les images et le codage : le phonème [r]. Prononcer les mots (rat, rocher, perroquet, ordinateur) en insistant sur le phonème. Analyser le codage en frappant les syllabes. Procéder de même pour le phonème [a] (*rat, ventilateur, abricot, garçon*).

Renforcement par des tris d'images issues de l'imagier pour les élèves fragiles.

**Support**

Cahier 1 p. 6 ex. 2 et 3

#### 2 Tri phonologique

Lire la consigne du premier exercice et demander aux élèves de la reformuler. Faire verbaliser les mots qui correspondent aux images avant l'exécution de l'exercice (*rouge / bureau / classe / carotte / cartable*). Corriger l'exercice. Procéder à l'identique pour le second exercice.

**Support**

Cahier 1 p. 6 ex. 4 et 5

#### 3 Codage syllabique

Lire la consigne. Observer qu'il y a un travail supplémentaire par rapport à la page 3 : « *Mettre un point dans le codage de la syllabe quand on entend [r]* ». Rappeler la procédure pour coder les syllabes. Corriger la première image avant de passer aux suivantes (*ro-cher / mer / é-cu-reuil / jour-nal*). Préciser que le point doit venir se placer au plus près de la place du phonème. Procéder à l'identique pour le second exercice en attirant l'attention des élèves sur le nouveau phonème à localiser : « *Mettre un point dans le codage de la syllabe quand on entend [a]*. » (*a-rai-gnée / a-vion / py-ja-ma / vache*)

## Séance 3

### Structurer sa connaissance de l'univers des récits

**Durée**  
20 min.

**Dispositif**

Collectif et individuel

**Support**

Albums de la bibliothèque de la classe

1 Organiser un tri d'albums à partir de la bibliothèque de classe, de la BCD, voire de la bibliothèque de quartier.

**Consigne :** « *Dans la page du manuel que nous avons lue aujourd'hui, il y a deux sortes de personnages, qui sont-ils ?* »

**Réponse attendue :** *les rats – Marie.*

Faire alors identifier que les rats sont des animaux mais qu'ils sont mis à la place des hommes dans l'histoire. Faire nommer des titres d'œuvres connues dans lesquels on trouve des personnages zoomorphes ou des animaux anthropomorphisés.  
Proposer de faire une recherche et un tri des albums apportés selon ce critère : des personnages humains et des personnages animaux dans la même histoire.

## Séance 4

### Lire un texte de référence

**Durée**  
30 à 40 min.

**Dispositif**  
Collectif

**Support**  
Manuel p. 14  
Cahier 1 p. 7 ex. 1

#### 1 Recherche de mots connus et lecture

► Suivre la procédure indiquée dans la *Fiche guide n° 1a* (et *Fiche guide n°1c* pour la différenciation).

**Mots décodables par la voie directe** : il y a / un / rat / dans / riz / est / Marie.

À la fin de la lecture, lire la consigne de la rubrique *Je recherche*. Faire identifier le mot *rari* et indiquer ce qu'il désigne : le nom d'une catégorie de personnage (un rat qui a des grains de riz collés sur ses poils). Faire observer la manière dont le mot est conçu : mot valise associant les composantes phonologiques de *rat* et de *riz*<sup>2</sup>.

Cahier 1 p. 7 ex. 2

#### 2 Retrouver des mots connus dans une phrase

Écrire la phrase au tableau et la faire lire collectivement. Expliciter la consigne : « *Je vais dire un mot, vous allez le rechercher dans la phrase et l'entourer sur votre cahier.* » Faire repérer la phrase sur le cahier et dicter le premier mot à entourer. Valider au tableau avant de prononcer le suivant (relire la phrase pour valider en pointant chaque mot).

Mots à dicter : *rari / riz / du / dans*.

**Dispositif**  
Individuel

**Support**  
Cahier 1 p. 7 ex. 3

#### 3 Copie sélective

Lire la consigne et la faire reformuler pour s'assurer de sa compréhension. Corriger au tableau.

Aider les élèves fragiles à copier.

## Séance 5

### Découvrir les graphèmes r et a

**Durée**  
40 min.

**Dispositif**  
Collectif

**Support**  
Manuel p. 15

#### 1 Identification des graphèmes

► Suivre la procédure indiquée dans la *Fiche guide n° 2* (2<sup>e</sup> séance).

Mots des textes :

[R] : *rat / riz / Roméo / rari / garçon*.

[a] : *classe / garçon / Marie / rari / la*.

**Dispositif**  
Individuel

**Support**  
Cahier 1 p. 7  
ex. 4 à 7

#### 2 Recherche du graphème dans un tableau

Lire la consigne et la faire reformuler. Insister sur le fait que l'on entoure les lettres qui permettent d'écrire le son [R] (ex. 4) puis le son [a] (ex. 5) dans toutes les écritures.

#### 3 Recherche de graphèmes dans des mots

Lire la consigne et la faire reformuler. Corriger en faisant lire les mots.

#### 4 Encoder une syllabe

Dicter la syllabe [ra]. Faire identifier oralement les deux phonèmes constituant la syllabe et les graphèmes correspondant. Valider par l'écriture de la syllabe au tableau.

Mettre en place la fonction du rabat pour les élèves qui ont besoin de l'aide de l'alphabet dans les différentes graphies.

Aider les élèves les plus fragiles à lire les mots.

2. Le principe édicté ici correspond aux jeux phonologiques proposés dans le *Syllabozoo*, André Ouzoulias, Éditions Retz, qu'on pourra utiliser pour prolonger la séance et les activités.

## Séance 6

### Développer sa créativité langagière en respectant une règle d'écriture

#### Durée

30 min.

#### Dispositif

Collectif puis  
individuel

#### Support

Manuel p. 14

Cahier de  
littérature

Éventuellement  
une série

d'images (animaux

monosyllabiques :

pie / chat / chien /

bouc, etc.)

#### 1 Observation de la règle de formation du mot

Reprendre la question *Je recherche* du manuel page 14. Faire rappeler la manière dont il est construit : la syllabe du mot *rat* à laquelle on ajoute le mot *riz*. Faire identifier le principe (la règle) du jeu lexical. « *On fabrique un mot de deux syllabes en ajoutant deux mots d'une seule syllabe. Le premier mot est un nom d'animal, le second est le nom de quelque chose que l'on mange.* » Deux mots d'une seule syllabe sont associés pour fabriquer un mot de deux syllabes. Faire observer qu'on a supprimé les lettres *t* et *z*. Préciser que ce sont des lettres qu'on n'entend pas (des lettres muettes).

#### 2 Mise en pratique de cette règle pour inventer des mots

Expliquer ensuite que l'on va inventer des mots en utilisant la même technique.

**Consigne :** « *Comment s'appellerait le rat s'il était tombé dans du blé ?* »

**Réponse attendue :** [rable]

Procéder de même en faisant chercher dans quoi le rat pourrait tomber, par exemple *sel*, *sucre*, *miel*, etc.

Puis faire varier le nom de l'animal comme par exemple : *chat / chien / pie*, etc. Faire limiter le choix à un monosyllabique en faisant frapper le nombre de syllabes.

#### 3 Appropriation personnelle par un choix et un dessin

Faire choisir un nouveau mot et dessiner ce qu'il désigne dans le cahier de littérature. Faire écrire le nom en écriture provisoire (comme l'enfant pense que cela s'écrit) puis écrire le mot en dictée à l'adulte.

**Prolongement possible :** Faire concevoir d'autres règles d'écriture.

*Aider les élèves dont la créativité est fermée en les faisant verbaliser ce qu'ils veulent dessiner. Leur faire des propositions.*

Unité 2 • B

(manuel pp. 16-17 / cahier 1 pp. 8-9)

Construire une culture de l'écrit	Comprendre les textes		Identifier les mots	Produire des écrits (en lien avec les séances)	
	à l'oral	à l'écrit			
<b>Objectifs</b> – Découvrir des textes patrimoniaux. – Construire sa culture et sa bibliothèque intérieure. <b>Activités des élèves</b> – Écouter un texte lu par l'enseignant (par exemple <i>Boucle d'Or et les trois ours</i> ). – Lecture offerte d'un texte du réseau : découverte d'une fiction non réaliste, par exemple <i>Léopold chien de divan</i> .	<b>Séance 3</b> <b>Objectif</b> Découvrir un texte patrimonial. <b>Activité des élèves</b> Écouter un texte lu par l'enseignant.	<b>Séance 1</b> <b>Objectif</b> S'entraîner à lire des mots et une phrase. <b>Activités des élèves</b> – Entourer, sous la dictée, des mots dans une phrase. – Construire une phrase avec des étiquettes-mots.	<b>Séance 2</b> <b>Objectifs</b> – Connaître les lettres et l'alphabet. – Construire sa conscience phonologique. <b>Activités des élèves</b> – Colorier des lettres sous la dictée. – Identifier la présence du phonème [i]. – Dénombrer les syllabes et localiser le phonème [i] dans des mots.	<b>Séance 1</b> <b>Objectif</b> Copier des mots. <b>Activité des élèves</b> Transcrire des mots en écriture cursive.	
	<b>Séance 6</b> <b>Objectif</b> Construire sa culture littéraire. <b>Activité des élèves</b> Écoute d'un texte du réseau.	<b>Séance 4</b> <b>Objectifs</b> – Lire des phrases et des mots. – Construire sa conscience syntaxique. <b>Activités des élèves</b> – Associer des mots à des images. – Compléter des phrases en choisissant la bonne préposition.	<b>Séance 5</b> <b>Objectifs</b> – Reconnaître le graphème <i>i</i> . – Manipuler la relation graphophonologique. <b>Activités des élèves</b> – Colorier le graphème <i>i</i> dans des listes de lettres. – Entourer le graphème <i>i</i> dans une phrase.		
	<b>Lire et écrire pour observer le fonctionnement de la langue</b>				
	<b>Séance 7</b> <b>Objectif</b> Reconnaître les marques typographiques de la phrase.	<b>Activités des élèves</b> – Observer les marques typographiques de la phrase. – Entourer les majuscules et les points.			

Organisation

Déroulement

Différenciation

Séance 1

S'entraîner à lire

Durée  
40 min.

Dispositif

Individuel puis collectif

1 Lecture de mots

Demander aux élèves de lire les mots dans le manuel (activité 1). Puis afficher les étiquettes-mots au tableau et les faire lire collectivement.

Support

Manuel p. 16

Étiquettes collectives (CD-Rom)

Cahier 1 p. 8 ex. 1

2 Retrouver des mots connus dans une phrase

Même procédure que pour l'exercice 2 p. 7.  
Mots dictés : un / classe / une / la / dans.

Guider les élèves les plus fragiles en faisant retrouver les mots dans les textes de référence.

**Support**  
Cahier 1 p. 8 ex. 2  
Étiquettes collectives  
(CD-Rom)

### 3 Construction de phrases avec des étiquettes-mots

Lire la consigne et s'assurer que les élèves ont compris ce qu'il faut faire. Faire découper les étiquettes en s'assurant que tous les élèves les ont repérées. Valider en affichant le jeu d'étiquettes au tableau. Faire lire les étiquettes par des élèves. Les faire manipuler au tableau. Valider par la lecture de la phrase (*Marie est avec un rari.*). Faire observer l'étiquette qui comprend le point : « Pourquoi y a-t-il un point sur cette étiquette ? »

Regrouper les élèves fragiles et les aider dans la manipulation des étiquettes. Faire dessiner la phrase aux élèves les plus rapides.

Faire penser à la fonction du rabat pour les élèves qui ont besoin de l'aide de l'alphabet dans les différentes graphies.

**Support**  
Cahier 1 p. 8 ex. 3

### 4 Copier des mots à patir d'un modèle en scripte

Lire la consigne. Faire lire les mots. S'assurer que les élèves ont bien compris ce qu'il faut faire. Faire une correction au tableau en lisant et épelant chaque mot.

## Séance 2

### Découvrir le phonème [i]

**Durée**  
45 min.

**Dispositif**  
Collectif

**Support**  
Manuel p. 17  
Comptine n° 4  
(CD-Rom)

#### 1 Identification du phonème

► Suivre la procédure indiquée dans la *Fiche guide n° 2b* (1<sup>re</sup> séance).

Voir, en fin d'ouvrage, la liste des mots de l'imagier que l'on peut utiliser pour l'étude des phonèmes [i].

Renforcement par des tris d'images issues de l'imagier pour les élèves fragiles.

**Support**  
Cahier 1 p. 8 ex. 4

#### 2 Tri phonologique

Procédure connue. Ne pas oublier de faire verbaliser les mots qui correspondent aux images avant l'exécution de l'exercice (*lit / fourmi / banane / dinosaure / vache*).

**Support**  
Cahier 1 p. 8 ex. 5

#### 3 Codage syllabique et phonologique

Lire la consigne et rappeler la procédure, cf. ex. 4 et 5 p. 6 (*ci-tron / do-mi-no / hi-bou / nid*).

**Dispositif**  
Individuel

**Support**  
Cahier 1 p. 8 ex. 6

#### 4 Retrouver des lettres dictées dans l'alphabet

Procédure connue. Renvoyer les élèves à l'alphabet de référence (rabat du cahier ou affichage de la classe).

Lettres à dicter : U, N, E, S, D, L.

## Séance 3

### Lecture offerte d'un album patrimonial

**Durée**  
30 min.

**Dispositif**  
Collectif

**Support**  
Album *Boucle d'Or et les trois ours*

1 Le conte *Boucle d'Or et les trois ours* associe deux types de personnages : un humain et des animaux anthropomorphisés. Annoncer le titre de l'album : *Boucle d'Or et les trois ours*. Identifier les élèves qui connaissent le conte. Leur demander comment ils ont connu ce conte, ce qui leur a plu, etc.

Lire le texte puis demander qui sont les personnages.

**Réponses attendues :** *trois ours, un papa, une maman et un ourson ; une petite fille nommée Boucle d'Or.*

Organiser un rappel de récit en revenant au texte si nécessaire.

Faire remarquer que Boucle d'Or a fait intrusion dans la maison des ours.

Clore la séance par un débat autour de la question : « *Boucle d'Or a-t-elle eu raison de fuir à la fin du conte ?* »

## S'entraîner à lire

**Durée**  
30 à 40 min.

**Dispositif**  
Collectif

**Support**  
Manuel p. 16  
Étiquettes collectives  
(CD-Rom)

### 1 Lecture des phrases avec des mots du texte

**Consigne :** « Lisez les phrases. » (activité 2)

Écrire les phrases au tableau avec des étiquettes-mots. Demander aux élèves s'ils reconnaissent les mots. Faire lire les phrases par plusieurs enfants en explicitant les procédures de lecture.

Aide pour les élèves les plus fragiles : appuyer sur l'aide-mémoire et sur les textes de référence.

**Dispositif**  
Individuel

**Support**  
Cahier 1 p. 9 ex. 1

### 2 Légender des images

Lire la consigne. Faire découper les étiquettes. Valider par l'écriture des mots au tableau.

### 3 Copie sélective

**Support**  
Cahier 1 p. 9 ex. 2

Lire la consigne et la faire reformuler. Afficher les deux mots à copier pour compléter les phrases (*dans / avec*). Valider par la lecture des phrases.

## Séance 5

## Découvrir le graphème i

**Durée**  
35 min.

**Dispositif**  
Collectif

**Support**  
Manuel p. 17

### 1 Identification du graphème

▶ Suivre la procédure indiquée dans la *Fiche guide n° 2b* (2<sup>e</sup> séance).

Mots des textes : *fil* / *Marie* / *rari* / *riz* / *rit*.

**Dispositif**  
Individuel

**Support**  
Cahier 1 p. 9  
ex. 3 et 4

### 2 Recherche du graphème dans un tableau ou dans des mots

Procédure connue, cf. ex. 5 et 6 p. 7.

Regrouper les élèves les plus fragiles pour les aider à lire la phrase.

Ardoise

### 3 Encoder une syllabe et un mot

Procédure connue, cf. ex. 7 p. 7.

Syllabe à dicter : *ri* / mot à dicter : *rari*.

## Séance 6

## Lecture offerte d'une fiction non réaliste

**Durée**  
15 min.

**Dispositif**  
Collectif

**Support**  
Album *Léopold chien de divan*

### 1 *Léopold chien de divan*, Davide Cali, Camille Jourdy, Sarbacane.

Cet album met en scène un chien dans un univers citadin. Seule la paire de lunettes qu'il porte tout au long de l'histoire souligne son anthropomorphisme ainsi que son lien affectif avec son maître. Car Léopold pense comme un humain et il ressent, exprime des émotions et rêve d'une autre vie.

À l'issue de la lecture de l'album, organiser un débat sur la question suivante : « À votre avis, *Léopold* a-t-il envie de changer de maître ? » Proposer de relire des passages du texte au besoin.

Laisser à disposition l'album en table de lecture les jours suivants afin de permettre aux élèves d'entrer plus précisément dans les illustrations.

## Séance 7

### Observer les marques de la phrase

**Durée**  
20 min.

**Dispositif**

Collectif puis  
individuel

**Support**

Manuel p. 16  
Étiquettes collectives  
(CD-Rom)

#### 1 Pratiquer des observations sur le fonctionnement de la langue

Écrire la phrase avec les étiquettes au tableau : *Un garçon rit.*

Faire lire la phrase. Demander aux élèves de compter le nombre de mots. Identifier chaque mot et donner leur position dans la phrase.

Faire prendre le manuel aux élèves puis dire : « *Que voyez-vous d'autre ? Qu'est-ce qui est mis en évidence dans votre manuel ?* »

**Réponse attendue :** *la première lettre, le point.*

Faire situer et nommer la majuscule (premier mot de la phrase), le point (après le dernier mot).

Expliquer que toutes les phrases commencent par une majuscule et certaines se terminent par un point. Faire rechercher dans les affichages des majuscules et des points. Observer éventuellement qu'il y a plusieurs sortes de points. Dire qu'on les apprendra plus tard.

**Support**

Étiquette Titre  
de la rubrique *Je  
manipule et j'observe  
la langue.* (CD-Rom)  
Cahier 1 p. 9 ex. 5

#### 2 Repérer une majuscule et un point dans une phrase.

Faire remarquer, lire et expliquer le titre de la rubrique en rouge sur le cahier d'exercices : « *À chaque fois que vous verrez ce titre, vous trouverez des exercices qui vous permettront d'observer et de manipuler les mots dans une phrase. Ceci pour réfléchir à la manière dont les phrases sont construites.* » Afficher dans la classe l'étiquette rouge correspondant au titre de la rubrique *Je manipule et j'observe la langue.*

Lire la consigne. Écrire la phrase au tableau et la faire lire.

Corriger collectivement au tableau.

## Unité 2 • R

(manuel pp. 15-17 / cahier 1 p. 10)

Rendre les apprentissages explicites  
Structurer les connaissances pour les mémoriser

Les savoirs graphophonologiques acquis dans les unités précédentes	L'identification des graphies	La manipulation de la langue
<p><b>Objectifs</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Identifier les correspondances graphophonologiques à partir d'une syllabe.</li> <li>– Recueillir les graphèmes utilisés pour écrire une syllabe.</li> </ul> <p><b>Activités des élèves</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Isoler les graphèmes [R], [i] et [a] dans une syllabe.</li> <li>– Encoder ou copier des mots comprenant la syllabe demandée.</li> </ul>	<p><b>Objectif</b></p> <p>Identifier la graphie des mots.</p> <p><b>Activités des élèves</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Compter le nombre de lettres dans un mot.</li> <li>– Associer les différentes écritures d'un même mot.</li> </ul>	<p><b>Objectifs</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Prendre conscience des bornes de la phrase.</li> <li>– Repérer les mots.</li> </ul> <p><b>Activités des élèves</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Repérer les marques de la phrase (majuscule et point).</li> <li>– Compter les mots d'une phrase.</li> </ul>

## Organisation

## Déroulement

## Différenciation

## Séance 1

## Faire le point sur les correspondances graphophonologiques apprises

Expliquer aux élèves la fonction de la page 10 du cahier en présentant les deux rubriques.  
« Cette page contient deux rubriques :

**J'ai appris à déchiffrer.**

**J'ai appris à manipuler et à observer la langue.**

Cette page vous permettra de vous rendre compte de ce que vous avez appris, afin de mieux le mémoriser. » Revenir avec les élèves sur le terme « mémoriser » et les interroger : « Que veut dire mémoriser ? » Expliquer que c'est stocker des informations dans sa mémoire, mais qu'il faut aussi apprendre à s'en servir, à aller les chercher quand on en a besoin.

**Durée**  
30 min.

**Dispositif**  
Collectif puis individuel

## 1 Rappel des correspondances étudiées

Revenir dans le manuel aux pages concernées par les apprentissages (pp. 15 et 17) et demander aux élèves de verbaliser les savoirs construits : « Qu'avez-vous appris à partir de ces deux pages ? »

**Réponses attendues :** La lettre r fait le son [R], la lettre a fait le son [a], la lettre i fait le son [i].

Faire former et faire déchiffrer des syllabes (r-a > ra, r-i > ri).

**Support**

Manuel p. 15 et 17  
Cahier 1 p. 10 ex. 1

## 2 Choisir et écrire un mot pour chaque correspondance étudiée

Lire la première colonne du tableau (*J'entends.*) et remplir successivement la deuxième colonne (*Je vois.*) en notant les phonèmes et les graphèmes au tableau.

Lire et expliciter la consigne de l'exercice.

**Correction collective :** Demander aux élèves de venir noter au tableau les différentes propositions. Corriger les erreurs orthographiques ou d'encodage (en cas de conflit entre élèves par exemple) ou faire vérifier l'orthographe dans le manuel quand cela est possible.

Aider les élèves fragiles : leur faire verbaliser le mot qu'ils souhaitent écrire à partir du manuel.

**Support**

Cahier 1 p. 10 ex. 2  
Étiquettes collectives (CD-Rom)

## 3 Compter les lettres d'un mot

Afficher les étiquettes et dire : « Voici quatre mots, pouvez-vous les lire ? » Expliquer la consigne de l'exercice puis faire une correction collective au tableau en faisant entourer les lettres de chaque mot.

Support  
Cahier 1 p. 10 ex. 3

## 4 Associer des mots écrits en scripte et en cursive

Procédure connue, cf. ex. 4 p. 4.

Après les phases 3 et 4, conclure avec les élèves qu'un mot s'écrit avec des lettres et qu'il existe différentes graphies possibles.

### Séance 2

## Structurer les observations linguistiques

Durée  
20 min.

Dispositif

Collectif puis  
individuel

### 1 Construire une phrase simple

Afficher les étiquettes au tableau dans le désordre (rit. / Un / garçon). Demander aux élèves de compter le nombre de mots. Puis leur demander d'écrire une phrase avec les trois mots. « *Comment savez-vous que les étiquettes doivent être dans cet ordre ?* »

**Réponse attendue :** Le point à la fin de la phrase, la majuscule au début (premier mot), quand on lit la phrase est juste.

Reformuler aux élèves les savoirs construits : « *Vous savez qu'une phrase commence par une majuscule et peut se terminer par un point. Ce sont les marques de la phrase.* »

Support

Étiquettes  
collectives  
(CD-Rom)

Cahier 1 p. 10  
ex. 4 et 5

### 2 Repérer les marques de la phrase

Cf. ex. 5 p. 9.

### 3 Compter le nombre de mots dans une phrase

Lire la consigne et la faire reformuler. Écrire la première phrase au tableau et valider la réponse des élèves en entourant chaque mot de la phrase. Puis la lire. Procéder à l'identique pour la seconde phrase.

Pour les élèves  
fragiles, faire entourer  
chaque mot de la  
phrase.

## Unité 3 • A

(manuel pp. 18-19 / cahier 1 pp. 11-12)

Construire une culture de l'écrit	Comprendre les textes		Identifier les mots	Produire des écrits (en lien avec les séances)
	à l'oral	à l'écrit		
<b>Objectifs</b> – Découvrir des situations de lecture. – Comprendre la fonction d'un titre. – Affiner sa connaissance du personnage. – Construire des représentations de la lecture. <b>Activités des élèves</b> – Lire un texte qui met en scène une situation de lecture. – Inventer le titre d'un livre à partir d'informations données. – Lire des phrases qui posent des enfants en situation de lecture. – Écouter un album qui évoque une situation de lecture. Par exemple : <i>Une fois encore !</i>	<b>Séance 3</b> <b>Objectif</b> Comprendre la fonction d'un titre. <b>Activité des élèves</b> Inventer le titre d'un livre.	<b>Séance 1</b> <b>Objectifs</b> – Lire un texte de référence. – Identifier un mot dans une liste. <b>Activités des élèves</b> – Entourer des mots connus. – Retrouver le nom d'un personnage. – Entourer un mot dans une liste.	<b>Séance 2</b> <b>Objectif</b> Construire sa conscience phonologique. <b>Activités des élèves</b> – Identifier la présence du phonème [o] ou [ɔ]. – Dénombrer les syllabes et localiser le phonème [o] ou [ɔ] dans des mots.	<b>Séance 1</b> <b>Objectif</b> Apprendre à copier en sélectionnant. <b>Activité des élèves</b> Copier le nom d'un personnage. <b>Séance 3</b> <b>Objectif</b> Inventer un titre. <b>Activité des élèves</b> Écrire le titre inventé du livre.
	<b>Séance 6</b> <b>Objectif</b> Construire sa culture personnelle. <b>Activité des élèves</b> Écouter un album qui évoque une situation de lecture.	<b>Séance 4</b> <b>Objectifs</b> – Lire un nouveau texte. – Développer sa conscience lexicale. <b>Activités des élèves</b> – Entourer des mots connus. – Sélectionner un mot manquant en fonction d'un contexte.	<b>Séance 5</b> <b>Objectifs</b> – Reconnaître les graphèmes o et au. – Manipuler la relation graphophonologique. <b>Activités des élèves</b> – Entourer les graphèmes o et au dans des listes de lettres. – Entourer les graphèmes o et au dans des mots. – Insérer des mots dans un tableau en fonction de la relation graphophonologique.	<b>Séance 4</b> <b>Objectif</b> Apprendre à copier en sélectionnant. <b>Activités des élèves</b> – Copier un mot pour construire une cohérence lexicale contextuelle. – Copier un mot sous l'image. <b>Séance 5</b> <b>Objectif</b> Encoder des syllabes. <b>Activité des élèves</b> Écrire des syllabes dictées.

## Organisation

## Déroulement

## Différenciation

## Séance 1

## Lire un texte de référence

Durée  
45 min.

Dispositif

Individuel puis collectif

Support

Manuel p. 18

Cahier 1 p. 11 ex. 1a

## 1 Recherche de mots connus et lecture

► Suivre la procédure indiquée dans la *Fiche guide n°1a* et *Fiche guide n°1c* pour la différenciation.

**Structure du cahier**

Dans chaque unité d'apprentissage, on alterne une page dédiée aux activités de lecture/ écriture et une page consacrée aux exercices de déchiffrement et d'observation de la langue. Faire observer et reconnaître les titres des rubriques page 11, puis page 12. Continuer avec les pages 13 et 14. Expliquer le fonctionnement du cahier : « *Toutes les rubriques ne sont pas sur la même page.* » Grouper les étiquettes des rubriques : « *Sur la même page, vous pourrez trouver Je découvre le texte. / Je lis et je comprends. / J'écris. / Les histoires et moi. Sur une autre page, vous trouverez les exercices des rubriques J'apprends à déchiffrer. / Je manipule et j'observe la langue.* »

Demander aux élèves de trouver la page 11 et la rubrique *Je découvre le texte*. Faire identifier l'exercice 1 et les deux lettres a et b. Expliquer : « *Voici les deux textes que nous allons lire, le texte a et le texte b. Aujourd'hui, nous allons lire le texte a, et demain, le texte b.* »

Mots décodables par la voie directe : *c'est / un / rari / est / le*.

NB : Le texte permet de mettre en évidence l'idée que le personnage du manuel pourrait être aussi le héros d'une histoire.

**Dispositif**  
Individuel

## 2 Copie sélective d'un nom de personnage

**Support**  
Cahier 1 p. 11  
ex. 2 et 3

Lire la consigne et la faire reformuler pour s'assurer de sa compréhension. Corriger au tableau en demandant aux élèves de justifier la réponse.

## 3 Retrouver un mot dans une liste

Lire la consigne et faire identifier le mot à trouver. Écrire le mot au tableau et le faire épeler pour la correction.

### Séance 2

## Découvrir le phonème [o] et [ɔ]

**Durée**  
30 min.

### 1 Identification du phonème

**Dispositif**  
Collectif

▶ Suivre la procédure indiquée dans la *Fiche guide n° 2b* (1<sup>re</sup> séance).

**Support**  
Manuel p. 19  
Comptine n°5  
(CD-Rom)

Voir, en fin d'ouvrage, la liste des mots de l'imagier que l'on peut utiliser pour l'étude des phonèmes [o] et [ɔ].

### 2 Tri phonologique

Procédure connue. Ne pas oublier de faire verbaliser les mots qui correspondent aux images avant l'exécution de l'exercice (*manteau / école / domino / orange / piano*).

**Dispositif**  
Individuel

### 3 Codage syllabique et phonologique

**Support**  
Cahier 1 p. 12  
ex. 1 et 2

Procédure connue (*mo-to / di-no-saure / ri-deau / rhi-no-cé-ros*).

Renforcement par des tris d'images issues de l'imagier pour les élèves fragiles.

### Séance 3

## Inventer le titre d'un livre

L'activité permet d'identifier la fonction d'un titre par la mise en œuvre d'une activité subjective contrainte par les exigences du texte.

**Durée**  
30 min.

### 1 Relecture du manuel et mise en situation

**Dispositif**  
Collectif puis individuel

Relire ou faire relire les quatre premières phrases du manuel p. 18.

**Consigne** : « *Connait-on le titre du livre dont on parle dans les phrases que nous venons de lire ?* »

**Réponse attendue** : *Non. Dire* : « *Chacun va imaginer un titre pour ce livre et l'écrire dans son cahier de littérature.* »

**Dispositif**  
Individuel

### 2 Invention du titre et écriture

**Support**  
Manuel p. 18  
Cahier de littérature

**Consigne** : « *Quelles informations a-t-on sur ce livre ?* »

**Réponse attendue** : *C'est l'histoire d'un rari sur une moto*. Si les élèves ne trouvent pas les informations, relire les phrases. Puis faire identifier le personnage de l'histoire et l'objet qui est utilisé.

Faire émettre diverses propositions de titres : *Le rari sur une moto, La moto du rari, Rari achète une moto, Le rari et sa moto, Rari a un accident, Rari a perdu sa moto*, etc. Les écrire au tableau.

Faire écrire une proposition personnelle par chaque élève sur son cahier de littérature.

NB : On pourra accepter des titres qui ne prennent en compte qu'une seule information. On comparera ensuite les titres en faisant imaginer quelques éléments de l'histoire.

Regrouper les élèves fragiles pour les aider dans la formulation du titre. Faire produire plusieurs titres aux élèves les plus rapides, illustrer le titre.

## Séance 4

### Lire un texte de référence

**Durée**  
45 min.

**Dispositif**  
Individuel puis collectif

**Support**  
Manuel p. 18  
Cahier 1 p. 11 ex. 1b

**Dispositif**  
Individuel

**Support**  
Cahier 1 p. 11 ex. 4  
Étiquettes collectives  
(CD-Rom)

**Support**  
Cahier 1 p. 11 ex. 5

#### 1 Recherche de mots connus et lecture

► Suivre la procédure indiquée dans la *Fiche guide n° 1a* et *Fiche guide n°1c* pour la différenciation.  
Mots décodables par la voie directe : *Roméo / l'histoire / du / rari / Marie / un / livre / c'est.*

#### 2 Copie sélective

Placer les étiquettes au tableau pour écrire la phrase de l'exercice.  
Lire la consigne et la faire reformuler pour s'assurer de sa compréhension. Corriger au tableau.

#### 3 Copier un mot sous un dessin

Lire la consigne. Faire lire les mots. Correction au tableau.

Aider les élèves fragiles à lire tous les mots de la phrase. Pour les plus rapides, proposer de recopier la phrase sur l'ardoise.

Regrouper les élèves fragiles afin de les aider à transcrire les mots en cursive.

## Séance 5

### Découvrir les graphèmes o / au

**Durée**  
45 min.

**Dispositif**  
Collectif

**Support**  
Manuel p. 19

**Dispositif**  
Individuel  
**Support**  
Cahier 1 p. 12  
ex. 3 et 4

**Support**  
Cahier 1 p. 12 ex. 5  
Étiquettes collectives  
(CD-Rom)

**Support**  
Cahier 1 p. 12 ex. 6

#### 1 Identification des graphèmes

► Suivre la procédure indiquée dans la *Fiche guide n° 2b* (2<sup>e</sup> séance).  
Mots des textes : *moto / Roméo / aussi.*

#### 2 Recherche des graphèmes dans un tableau ou dans des mots

Procédure connue.

#### 3 Trier des mots dans un tableau

Lire la consigne et présenter le tableau : « Dans la première colonne, on colle les mots où on entend [o] ou [ɔ]. Dans la seconde colonne, on colle les mots où on n'entend pas [o] ou [ɔ]. Regardez, l'oreille est barrée. »

Faire découper les étiquettes.

Corriger l'exercice : le reproduire au tableau et faire placer les étiquettes collectives pour corriger.

Regrouper les élèves les plus fragiles pour les aider à lire les mots.

Lire les mots sur les étiquettes avec les élèves les plus fragiles. Retrouver ces mots dans les textes de référence si besoin.

#### 4 Encoder des syllabes

Procédure connue, cf. ex. 7 p. 7.  
Syllabes à dicter : *ro / ra / ri / or.*

## Séance 6

### Lecture offerte d'un album évoquant l'acte de lecture

**Durée**  
15 min.

**Dispositif**  
Collectif

**Support**  
Album  
*Une fois encore !*

1 *Une fois encore !*, Emily Gravett, Kaléidoscope.  
Cet album met la patience d'un dragon à rude épreuve face à la demande réitérée de son petit : encore et encore, il lui faut relire le même livre.  
Lire le texte en montrant les illustrations par page puis demander qui sont les personnages et ce qui se passe dans cette histoire.  
Demander pourquoi la lecture du dragon adulte n'est pas exactement la même à chaque fois qu'il relit le livre. Prendre appui sur les illustrations pour aider les élèves.  
Clôre la séance en demandant aux élèves s'il leur arrive de vouloir entendre la lecture d'une même histoire plusieurs fois.

Construire une culture de l'écrit	Comprendre les textes		Identifier les mots	Produire des écrits (en lien avec les séances)	
	à l'oral	à l'écrit			
<b>Objectifs</b> – Construire sa culture patrimoniale. – Apprendre à narrer un épisode. <b>Activités des élèves</b> – Découvrir, dans le texte du manuel, le nom d'un personnage mythologique. – S'approprier des éléments de <i>L'Odyssée</i> . – Retrouver des éléments du récit dans les illustrations. – Organiser une narration.	<b>Séance 3</b> <b>Objectif</b> Construire sa culture patrimoniale. <b>Activité des élèves</b> Écouter quelques extraits d'une adaptation du récit mythologique : <i>L'Odyssée</i> .	<b>Séance 1</b> <b>Objectif</b> S'entraîner à lire des mots et des phrases. <b>Activité des élèves</b> Compléter des phrases en collant ou en copiant des mots.	<b>Séance 2</b> <b>Objectifs</b> – Identifier des mots. – Construire sa conscience phonologique. <b>Activités des élèves</b> – Identifier la présence du phonème [m]. – Dénombrer les syllabes et localiser le phonème [m] dans des mots.	<b>Séance 1</b> <b>Objectifs</b> – Apprendre à copier en sélectionnant. – Écrire un mot ou pseudomot. <b>Activités des élèves</b> – Copier un mot en fonction d'une image. – Encoder un mot ou pseudomot. <b>Séance 2</b> <b>Objectif</b> Encoder des syllabes. <b>Activité des élèves</b> Écrire des syllabes à partir de lettres fournies.	
	<b>Séance 6</b> <b>Objectif</b> Raconter un récit mythologique en s'appuyant sur une image et sa mémoire. <b>Activité des élèves</b> Raconter les épisodes des aventures d'Ulysse reproduits en images sur le manuel.	<b>Séance 4</b> <b>Objectifs</b> – Lire un texte. – Construire sa conscience syntaxique. <b>Activités des élèves</b> – Compléter des phrases en choisissant la bonne préposition. – Retrouver le nom d'un personnage.	<b>Séance 5</b> <b>Objectifs</b> – Reconnaître le graphème <i>m</i> . – Manipuler la relation graphophonologique. <b>Activités des élèves</b> – Entourer le graphème <i>m</i> dans des listes de lettres. – Identifier la présence de la syllabe [ma] dans des mots.	<b>Séance 4</b> <b>Objectif</b> Apprendre à copier en sélectionnant. <b>Activité des élèves</b> Copier le nom d'un personnage. <b>Séance 5</b> <b>Objectif</b> Encoder des syllabes. <b>Activité des élèves</b> Écrire des syllabes dictées.	
	<b>Lire et écrire pour observer le fonctionnement de la langue</b>				
	<b>Séance 7</b> <b>Objectif</b> Repérer les variations du sujet dans une phrase.			<b>Activité des élèves</b> Comparer des phrases pour observer la variation du sujet.	

## Organisation

## Déroutement

## Différenciation

## Séance 1

## S'entraîner à lire et à écrire

## 1 Lecture de mots et de phrases

**Consigne :** « Lisez les mots puis les phrases. » (activités 1 et 2).

Écrire les phrases au tableau avec des étiquettes-mots. Demander aux élèves s'ils reconnaissent les mots. Faire lire les phrases par plusieurs enfants en explicitant les procédures de lecture. Inverser les sujets dans les phrases pour créer de nouvelles phrases à lire.

*Aide pour les élèves les plus fragiles : appui sur l'aide-mémoire et sur les textes de référence. Pour les élèves les plus rapides : demander de produire une nouvelle phrase par écrit.*

**Dispositif**  
Individuel

**Support**  
Cahier 1 p. 13  
ex. 1a et 3

## 2 Compléter un texte

Lire la consigne. Faire découper les étiquettes. Valider par la lecture du texte.

## 3 Copie sélective pour écrire un mot

Lire la consigne et la faire reformuler. Faire verbaliser avec quel mot on doit compléter la phrase. Demander aux élèves quelles procédures ils peuvent utiliser pour écrire le mot (on le connaît, on cherche les sons et les lettres qui font les sons). Valider par l'écriture du mot au tableau.

**Support**

Cahier 1 p. 13 ex. 4

## 4 Écrire un mot inventé

Lire la consigne et la faire expliciter : « Avec deux syllabes, vous allez inventer un mot qui n'existe pas, comme le mot rari. » Revenir sur la situation réalisée en séance 6 (unité 2A, p. 56) pour distinguer les deux situations. Dans ce cas, on invente un mot avec les syllabes qu'on sait déjà écrire.

Possibilité de lister tous les graphèmes déjà étudiés (a, i, o, m, r) et de fabriquer des syllabes : ra / ri / ro / ma / mi / mo. Faire réaliser des propositions à l'oral.

Validation par la lecture des propositions trouvées.

NB : Certains élèves utiliseront peut-être des syllabes dégagées à partir du capital orthographique.

Aider les élèves les plus fragiles à lire le texte de l'exercice et les mots sur les étiquettes. Faire valider leurs propositions en faisant relire chaque phrase.

Regrouper les élèves fragiles et travailler en semi-collectif.

## Séance 2

### Découvrir le phonème [m]

**Durée**  
40 min.

**Dispositif**  
Collectif

**Support**  
Manuel p. 21  
Comptine n°6  
(CD-Rom)

## 1 Identification du phonème

▶ Suivre la procédure indiquée dans la *Fiche guide n° 2b* (1<sup>re</sup> séance).

Voir, en fin d'ouvrage, la liste des mots de l'imagier que l'on peut utiliser pour l'étude du phonème [m].

Renforcement par des tris d'images issues de l'imagier pour les élèves fragiles.

**Dispositif**  
Individuel

**Support**  
Cahier 1 p. 14  
ex. 1 et 2

## 2 Tri phonologique

Procédure connue. Ne pas oublier de faire verbaliser les mots qui correspondent aux images avant l'exécution de l'exercice (*allumette / télévision / mouton / camion / nœud*).

## 3 Codage syllabique et phonologique

Procédure connue (*gomme / four-mi / mer / pam-ple-mousse*).

**Support**

Cahier 1 p. 14 ex. 3  
Étiquettes  
individuelles de lettres  
(CD-Rom)

## 4 Encoder des syllabes avec des lettres données

Lire la consigne et l'expliquer : « Vous devez écrire trois syllabes de deux lettres avec les lettres r a i et o. » Préciser : « Attention, vous devez être capable de lire les syllabes écrites. » Procéder à la correction en écrivant au tableau toutes les syllabes trouvées.

**Réponses possibles** : ra / ri / ro / or / ar / ir.

Les élèves peuvent proposer les syllabes ai / oi s'ils réussissent à les lire.

Pour les élèves les plus fragiles, proposer des lettres mobiles (que les élèves conserveront dans une boîte) afin qu'ils puissent les manipuler avant d'écrire les syllabes.

## Séance 3

### Lecture offerte d'extraits des aventures d'Ulysse

**Durée**  
10 à 15 min.

**Dispositif**  
Collectif

**Support**  
Extraits des aventures  
d'Ulysse (CD-Rom)

## 1 Ulysse aux mille ruses, Yvan Pommaux, École des loisirs.

Cet album, dont la syntaxe est complexe, présente cependant l'avantage de donner la parole à Ulysse qui raconte ses aventures. L'illustration de grande taille permettra aux élèves d'accéder à une représentation des créatures fabuleuses les plus citées culturellement (dans le domaine des arts et de la littérature) : les sirènes et les cyclopes.

Il est possible de raconter oralement ces deux épisodes à partir des illustrations de l'album *Ulysse aux mille ruses*. On pourra aussi lire aux élèves les extraits des aventures d'Ulysse (quatre épisodes proposés dans le CD-Rom), relatifs aux illustrations présentées dans le manuel (p. 22).

## Séance 4

### S'entraîner à lire et à écrire

Durée

45 min.

Dispositif

Individuel puis collectif

Support

Manuel p. 20

#### 1 Lecture d'un nouveau texte conçu avec des mots connus

**Consigne :** « Lisez le texte silencieusement. » (activité 3)

Points pouvant générer des difficultés de compréhension dans le texte du manuel p. 20 :

- identification de la liste des personnages (*une fille / un garçon, Ulysse*) ;
- l'emboîtement des phrases (qui rappelle la structure d'un album comme *Une histoire sombre, très sombre*).

Observer la construction des phrases avec « il y a ».

Faire reformuler le texte, exercer la lecture à voix haute en ne donnant qu'une phrase à lire par enfant.

Aide pour les élèves les plus fragiles : appuyer sur l'aide-mémoire et sur les textes de référence. Ne pas faire lire la totalité du texte.

Dispositif

Individuel

Support

Cahier 1 p. 13

ex. 1b et 2

#### 2 Compléter des phrases pour construire sa conscience syntaxique

Lire la consigne. Faire découper les étiquettes. Valider par la lecture des phrases.

Aider les élèves les plus fragiles à lire les phrases de l'exercice et les mots sur les étiquettes. Faire valider leurs propositions en faisant relire chaque phrase.

#### 3 Copie sélective

L'exercice permet de réactiver les acquis sur la notion de titre et les informations qu'il donne. Lire la consigne et la faire reformuler.

## Séance 5

### Découvrir le graphème *m*

Durée

45 min.

Dispositif

Collectif

Support

Manuel p. 21

#### 1 Identification des graphèmes

▶ Suivre la procédure indiquée dans la *Fiche guide n° 2b* (2<sup>e</sup> séance).

Mots des textes : *moto / Roméo / Marie*.

Dispositif

Individuel

Support

Cahier 1 p. 14

ex. 4 et 5

#### 2 Recherche d'une syllabe dans des mots

Lire la consigne et la faire expliciter : « Dans cet exercice, il faut entourer la syllabe [ma]. »

Le mot intrus *ami* permet de centrer l'attention des élèves sur l'ordre des lettres dans la syllabe.

Regrouper les élèves les plus fragiles pour les aider à déchiffrer les mots.

#### 3 Recherche du graphème dans un tableau ou dans des mots

Procédure connue.

Ardoise

#### 4 Encoder des syllabes

Procédure connue, cf. ex. 7 p. 7.

Syllabes à dicter : *ma / mo / mi*.

## Séance 6

### Mettre en lien images et étapes d'un récit

**Durée**  
15 à 20 min.

**Dispositif**  
Collectif

**Support**  
Manuel p. 22  
Agrandissement des vignettes (CD-Rom)

#### 1 Observation des images

Afficher les vignettes au tableau. Les faire observer sur le manuel et décrire.

Lire le titre de la leçon (*J'écoute l'histoire d'Ulysse*).

Faire identifier à quelles étapes correspondent chaque vignette (Ulysse chez Calypso / Ulysse et le cyclope / Ulysse et Nausicaa / Ulysse retrouve Pénélope). Pour cela, relire éventuellement les extraits qui correspondent.

#### 2 Narration des étapes du voyage

Faire narrer par quelques élèves chacune des aventures proposées dans le manuel.

## Séance 7

### Observer la modification du sujet dans une phrase

**Durée**  
20 minutes

**Dispositif**  
Individuel puis collectif

**Support**  
Manuel p. 20  
Cahier 1 p. 14 ex. 6

#### 1 Comparer des phrases

Écrire les deux phrases de l'exercice au tableau. Faire rechercher le nombre de phrases (pour engager les savoirs acquis). Puis lire la consigne et l'expliciter : « *Vous devez entourer ce qui change dans les deux phrases, ce qui est différent.* »

**Correction collective** : Entourer *une fille* dans la première phrase et *Marie* dans la seconde.

Faire lire les phrases. Puis **demander** : « *Quel mot n'est pas entouré ? Que raconte la première phrase ? Que raconte la seconde phrase ?* »

Amener les élèves à se rendre compte que les phrases ont des sens un peu différents. Dans la seconde phrase, on sait précisément qui est la fille qui lit. Faire varier le sujet à l'oral (choisissez un mot qui peut remplacer *Marie* ou *une fille*).

**Support**  
Manuel p. 20

#### 2 Pratiquer des observations sur la langue

Lire les phrases du manuel. Faire observer la mise en couleur des variations et identifier les variations d'une phrase à l'autre.

Compléter éventuellement par une production d'écrit en faisant varier le sujet du verbe lire.

## Rendre les apprentissages explicites

Expliciter les procédures		Structurer les connaissances pour les mémoriser		Devenir autonome
Comprendre	Produire des écrits	Les savoirs graphophonologiques acquis dans les unités précédentes	La manipulation de la langue	Apprendre à travailler seul
<b>Séance 1</b> <b>Objectif</b> Prendre conscience que le lecteur prélève des indices pour comprendre. <b>Activités des élèves</b> – Manifester sa compréhension en sélectionnant une phrase correspondant à une illustration. – Justifier son choix par le prélèvement du bon indice textuel.	<b>Séance 2</b> <b>Objectifs</b> – Construire une phrase juste en prenant en compte des indices syntaxiques. – Manipuler la combinatoire et prendre conscience de la notion de mots et de mots inventés (pseudomots). <b>Activités des élèves</b> – Observer les différentes possibilités sémantiques et la contrainte qu’imposent la majuscule et le point donnés dans le jeu d’étiquettes. – Construire des pseudomots avec des syllabes données.	<b>Séance 3</b> <b>Objectifs</b> – Consolider l’apprentissage du décodage en manipulant les relations graphophonologiques et en les retrouvant dans des mots décodables. – Recueillir l’ensemble des graphèmes acquis par la mise en commun. <b>Activités des élèves</b> – Isoler les graphèmes du [o] ou [ɔ] et du [m]. – Encoder ou copier des mots comprenant le graphème demandé.	<b>Séance 4</b> <b>Objectif</b> Prendre conscience de la notion de mot et des bornes de la phrase. <b>Activités des élèves</b> – Compter les mots d’une phrase. – Construire une phrase avec des étiquettes.	<b>Séance 5</b> <b>Objectif</b> Préparer l’élève au travail en autonomie. <b>Activité des élèves</b> Compléter une liste alphabétique.

## Organisation

## Déroutement

## Différenciation

## Séance 1

## Rendre explicite les mécanismes de la compréhension

Durée  
30 min.Dispositif  
Individuel puis collectifSupport  
Cahier 1 p. 15  
ex. 1 et 2  
ÉtiquetteTitre de la rubrique  
*J’apprends à comprendre*  
(CD-Rom)

## 1 Découvrir l’intitulé de la rubrique

Faire ouvrir le cahier page 15. Faire remarquer, lire et expliquer le titre de la rubrique en vert : « À chaque fois que vous verrez ce titre, vous trouverez des exercices pour apprendre à comprendre les textes que nous lisons. Pour apprendre à comprendre, nous allons faire des exercices et chercher les mots qui montrent que nous ne nous trompons pas. » Afficher dans la classe l’étiquette verte correspondant au titre de la rubrique *J’apprends à comprendre*.

## 2 Comprendre qu’un seul mot peut modifier le sens de la phrase

Faire observer l’illustration et **demander** : « Qui est le personnage dessiné ? Que fait-il ? »

**Réponse attendue** : C’est Roméo (si nécessaire, faire retrouver Roméo dans le manuel), il rit. Si les élèves proposent *sourit* ne pas intervenir, il sera temps de reprendre une fois les deux phrases lues.

Lire ou faire lire la consigne et faire réaliser le travail. Faire repérer le mot qui permet de savoir si la phrase est en lien ou non avec l’image. Faire copier le mot *rit*.

Procéder de même avec l’exercice suivant. Montrer alors que c’est toute la fin de la phrase qui permet de répondre à la question.

## Séance 2

### Produire des écrits en observant le maniement de la langue

**Durée**  
30 min.

**Dispositif**  
Individuel

**Support**  
Étiquettes collectives  
Étiquette Titre  
de la rubrique  
*J'apprends à écrire*  
(CD-Rom)  
Cahier 1 p. 15 ex. 3

#### 1 Découvrir l'intitulé de la rubrique

Faire observer l'intitulé en bleu sombre et le lire. Expliquer que, dans ces pages, il s'agira d'apprendre à écrire des phrases et des textes en faisant attention à tout ce qu'on a appris. Afficher dans la classe l'étiquette correspondant au titre de la rubrique *J'apprends à écrire*.

#### 2 Construire des phrases avec des mots étiquettes en réinvestissant les acquis sur la phrase

Phrase à construire : *Roméo est avec un rari.*

Faire découper les étiquettes correspondant à l'exercice. Les afficher au tableau. Faire lire chaque étiquette à voix haute. Demander aux élèves individuellement d'écrire la phrase sur leur table à l'aide des étiquettes. Profiter de ce temps de recherche pour observer les choix différents des élèves.

Procéder à une mise en commun sans attendre forcément que tous les élèves aient terminé et réussi l'exercice.

Demander à plusieurs élèves (choix différents) de lire le ou les premier(s) mot(s) de leur phrase. Placer les étiquettes les unes en dessous des autres. Demander aux élèves de justifier leur choix.

**Réponse attendue :** *C'est le mot qui a une majuscule parce qu'une phrase commence par une majuscule.* Si les élèves justifient leur choix par le sens de la phrase : dire alors qu'on peut également écrire : *Un rari est avec Roméo.* Faire remarquer que, dans cette phrase, le mot *un* n'a pas de majuscule, il ne peut donc pas être le premier mot de la phrase.

Procéder à l'identique pour le dernier mot. Amener les élèves à justifier par la présence du point.

**Conclure :** « *Pour écrire cette phrase, on peut trouver le premier mot et le dernier mot facilement puisqu'on sait qu'une phrase commence par une majuscule et se termine par un point.* »

Demander aux élèves de placer les étiquettes sur leur cahier en tenant compte de cette conclusion. Corriger l'ensemble de la phrase au tableau.

#### 3 Écrire des mots inventés à partir de syllabes données : rechercher toutes les combinaisons possibles

Lire la consigne et s'assurer que les élèves ont compris. Afficher et faire lire les syllabes. Demander aux élèves s'ils connaissent un mot inventé fabriqué avec les syllabes *ri* et *ra*.

**Réponse attendue :** *ra/ri.*

Faire produire toutes les combinaisons de deux syllabes : *moro / mori / romo / rimo / riro / rori.*

Certains élèves utiliseront peut-être la même syllabe deux fois. Faire rechercher si cela est possible (en identifiant des mots comme *papa / bébé / bonbon / doudou*, etc.).

**Prolongement :** Faire produire des mots de trois syllabes (*morori / moriro / rorimo / romori / riromo / rimoro*).

**Support**  
Étiquettes collectives  
(CD-Rom)  
Cahier 1 p. 15 ex. 4

Aider les élèves fragiles à déchiffrer les syllabes.

## Séance 3

### Faire le point sur les correspondances graphophonologiques apprises

**Durée**  
20 min.

#### 1 Rappel des correspondances étudiées

► Suivre la procédure indiquée dans la *Fiche guide n° 5b*.

**Dispositif**  
Individuel puis collectif

**Support**  
Manuel pp. 19 et 21  
Cahier 1 p. 16 ex. 1

## Séance 4

### Structurer les observations linguistiques

**Durée**  
30 min.

#### 1 Mettre en mots les observations

► Suivre la procédure indiquée dans la *Fiche guide n° 5b*.

**Reformulation par l'enseignant :** *On peut remplacer des mots dans des phrases. On peut apporter des précisions dans des phrases : Une fille / Marie ; Un garçon / Roméo.*

**Dispositif**  
Collectif

**Support**  
Manuel p. 20

#### 2 Compter le nombre de mots dans une phrase

Écrire les deux phrases au tableau. Lire la consigne. Corriger en entourant les mots dans chaque phrase.

Correction : 7 / 7

**Dispositif**  
Individuel

**Support**  
Étiquettes collectives  
(CD-Rom)

Cahier 1 p. 16  
ex. 2 et 3

#### 3 Entraînement : écrire une phrase à partir de mots donnés

Procédure connue, cf. ex. 3 p. 15.

## Séance 5

### Apprendre à travailler seul

Faire remarquer, lire et expliquer le titre de la rubrique en violet : « À chaque fois que vous verrez ce titre, vous trouverez des exercices pour apprendre à travailler seul. Nous ferons une première fois les exercices ensemble, puis vous ferez des exercices identiques seuls. » Afficher dans la classe l'étiquette violette correspondant au titre de la rubrique *J'apprends à travailler seul*.

**Durée**  
15 min.

**Dispositif**  
Collectif puis  
individuel

**Support**  
Cahier 1 p. 16 ex. 4  
Étiquette Titre de la  
rubrique *J'apprends à  
travailler seul*  
Fiche d'aide  
ex. 4 p. 16  
(CD-Rom)

#### 1 Compléter un alphabet

► Suivre la procédure indiquée dans la *Fiche guide n° 5c*.