

Module 2

Album support : *Un livre, ça sert à quoi ?*
Chloé Legeay, Éditions Alice jeunesse

Objectifs

Dans le domaine littéraire et culturel	Dans le domaine du lire / écrire	Dans le domaine de l'identification des mots par la voie indirecte
<ul style="list-style-type: none">– Construire une représentation des fonctions de la lecture littéraire.– Développer un rapport subjectif à la lecture.– Organiser une relation intime aux livres lus en les classant.	<ul style="list-style-type: none">– Lire et produire des phrases simples en respectant des contraintes syntaxiques.– Comprendre le sens des mots <i>ami</i> et <i>aventure</i> pour organiser un classement des livres.– Faire varier des phrases par extension du groupe nominal en modifiant un déterminant ou un verbe.	<ul style="list-style-type: none">– Identifier des correspondances graphophonologiques en partant d'une syllabe [ka] → [k] c, qu / [kwa] → [wa] oi / [la] → [l] l / [ti] → [t] t / [va] → [v] v.

Lecture de l'album

Analyse de l'album

L'album *Un livre, ça sert à quoi ?* présente de nombreux centres d'intérêt pour une classe de CP. En effet, il traite, par un ensemble de métaphores ou d'aphorismes, la question de la dimension symbolique de la lecture. Il interroge peu l'aspect utilitariste de la lecture et beaucoup plus le rapport intime que le lecteur va découvrir au fil de ses lectures. Il évoque différents domaines qui seront intéressants à explorer avec les élèves :

- comprendre le monde, grandir ;
- se construire en proposant : des solutions à des difficultés, une amitié symbolique, un refuge ;
- découvrir l'autre par le partage d'émotions, l'expression de l'affection ;
- s'évader en vivant des aventures ou des voyages symboliques par projection ou identification ;
- dire et écrire en interrogeant les voix narratives, le texte que peut écrire le lecteur ;
- découvrir des lieux de lecture (l'image suggère de nombreux lieux de lecture parfois incongrus pour un enfant de 6 ans).

Objectifs de la séquence

Il ne s'agit ni de dégager la totalité des références, ni de comprendre ou d'interpréter l'ensemble des situations proposées. Il s'agit d'interroger certains aspects du rapport que l'enfant-lecteur peut établir à la lecture pour permettre à chaque élève de structurer sa propre relation aux livres au moment où il apprend à lire.

Cette séquence doit aussi permettre aux élèves de développer un rapport subjectif à leur lecture, de conforter des opinions, des choix, de les exprimer et de les confronter à ceux des autres.

Déroulement de la séquence

Séance 1 : unité 4A, séance 1, lecture des pages 1 à 19.

Séance 2 : unité 4A, séance 6, production d'un écrit s'appuyant sur la structure répétitive.

Séance 3 : unité 4B, séance 6, lecture offerte de la fin de l'album.

Séance 4 : unité 5A, séance 1, construire une synthèse des propositions faites par l'album.

Séance 5 : unité 6R, séance 5, lire l'implicite du récit en images.

Les lectures en réseaux

Nous proposons de lire en réseaux des œuvres traitant de l'acte de lecture et d'approfondir la réflexion sur les pratiques culturelles tant individuelle, familiale que sociale, avec des œuvres comme :

- *N'importe quoi !* Béatrice Egémar, Julien Martinière, éditions Thierry Magnier, qui montre un père et sa fille en pleine lecture d'un livre très surprenant ;
- *Je veux une histoire !* Tony Ross, éditions Gallimard Jeunesse, qui raconte la découverte de la bibliothèque et du plaisir de choisir ses lectures seul, même quand on ne sait pas encore tout à fait lire. À noter la citation du conte *Boucle d'Or et les trois ours* (cf. module 1).

La connaissance du récit à structure répétitive est consolidée par la lecture d'autres textes de même type. On peut citer un classique de la littérature de jeunesse *La petite poule rousse* (racontée par Anne Fronsacq, le Père Castor Flammarion) ou l'album *Ce n'est pas l'histoire !* de Mickaël Escoffier et Amandine Piu aux éditions Frimousse.

Enfin, la lecture du livre de Judi Barrett *Il ne faut pas habiller les animaux !* interrogera la question de l'anthropomorphisation des animaux, largement utilisée dans la littérature de jeunesse sous un angle humoristique.

On pourra aussi commencer à lire des œuvres qui comportent des dialogues (par exemple *N'importe quoi !* cité plus haut) pour anticiper progressivement le module 6.

Prolongements interdisciplinaires possibles

Découverte du monde : Découverte d'ouvrages à caractère documentaire qui permettent d'illustrer des expressions comme « un livre ça t'aide à mieux comprendre la vie », « un livre, c'est un voyage que tu fais », etc.

Enseignement moral et civique : Cet ouvrage permet d'échanger sur des notions comme le partage, l'amitié, les difficultés (« un livre, tu peux y trouver des solutions à tes problèmes »), l'évolution (« un livre, ça sert à grandir »).

Construire une culture de l'écrit	Comprendre les textes		Identifier les mots	Produire des écrits (en lien avec les séances)
	à l'oral	à l'écrit		
Objectifs – Structurer des représentations de l'acte de lire. – Développer son rapport subjectif à la lecture littéraire en justifiant sa fonction. Activités des élèves – Identifier le titre d'un album. – Écouter la lecture d'un album. – Évoquer une conception personnelle des fonctions de la lecture.	Séance 1 Objectif Comprendre un album. Activités de l'élève – Écouter la lecture. – Reformuler ce que l'on a compris.	Séance 2 Objectif Découvrir un texte de référence. Activité des élèves Entourer des mots connus.	Séance 3 Objectifs – Construire sa conscience phonologique. – Identifier le genre d'un mot. Activités des élèves – Identifier la présence du phonème [k]. – Dénombrer les syllabes et localiser les phonèmes [k] dans des mots. – Discriminer les mots <i>un</i> ou <i>une</i> en les écrivant devant un nom commun.	Séance 2 Objectif Écrire en prenant en compte un contexte. Activité des élèves Écrire un mot pour finir une phrase. Séance 3 Objectif Encoder des syllabes. Activité des élèves Écrire des syllabes avec des lettres données.
	Séance 6 Objectif Exposer sa conception de la fonction de la lecture. Activités des élèves – Entrer dans un échange collectif en exposant une conception personnelle. – Écrire une phrase pour la présenter.	Séance 4 Objectifs – Découvrir un texte de référence. – Comprendre le lexique en contexte. Activités des élèves – Entourer des mots connus. – Compléter des phrases avec des mots donnés.	Séance 5 Objectifs – Reconnaître les graphèmes <i>c</i> et <i>qu</i> . – Manipuler la relation graphophonologique. Activités des élèves – Entourer les graphèmes <i>c</i> et <i>qu</i> dans des listes de lettres. – Entourer les graphèmes <i>c</i> et <i>qu</i> dans des mots connus.	Séance 4 Objectif Apprendre à copier en sélectionnant une information. Activité des élèves Copier le titre d'un livre. Séance 5 Objectif Encoder des syllabes. Activité des élèves Écrire des syllabes avec des lettres données. Séance 6 Objectif Produire un écrit personnel. Activité des élèves Écrire une phrase personnelle.

► **Mots du capital orthographique** (cf. Fiche guide 4b / Entrer progressivement dans la maîtrise orthographique) : *la / un*.

Organisation

Déroulement

Différenciation

Séance 1

Découverte de textes entendus

Lecture de l'album *Un livre, ça sert à quoi ?* Cette séance doit nécessairement être traitée avant la séance de découverte du texte du manuel.

Durée
20 min.

Dispositif
Collectif

Support
Album *Un livre, ça sert à quoi ?*
Affiche

1 Présentation de l'album et observation des illustrations

Faire identifier les lieux de lecture préférés des élèves en début de séance en demandant : « Où aimez-vous lire ? » et répertorier les réponses sur une affiche.

Présenter l'album en expliquant que c'est celui qui va être travaillé dans le manuel pendant une période de trois semaines.

Dire par exemple : « *Je vais vous lire l'album mais vous allez aussi apprendre à lire des phrases de cet album dans votre manuel.* »

Lire le titre et montrer la succession des images. Laissez les élèves réagir (rire / dégoût / étonnement, etc.) et faire récapituler ce qu'ils ont observé en demandant : « *De quoi parle ce livre ?* »

Réponses attendues : *La présence permanente de livres sur l'ensemble des pages, la présence d'un garçon et d'une petite fille (un bébé), les attitudes et lieux de lecture, etc.*

Les élèves reconnaîtront peut-être la couverture de l'album de W. Holzwarth, *De la petite taupe qui voulait savoir qui lui avait fait sur la tête*. Si ce n'est pas le cas, ne pas chercher à tout prix à faire découvrir cet album ni à identifier le lien intertextuel. L'essentiel de l'apprentissage réside dans l'observation d'un rapport à la lecture et de la manière dont le personnage lit.

2 Lecture des premières pages

Lire les pages 1 à 19 en montrant à chaque fois les images.

Consigne : « *De quoi parle ce livre ?* »

NB : Il vaut mieux éviter d'utiliser le mot histoire dans la mesure où le texte évoque uniquement des situations de lecture. Une histoire entre les deux enfants se noue dans l'image, mais elle reste implicite. Elle pourra être travaillée en fin de module. L'objectif, dans les premières séances, est d'identifier les représentations proposées du rapport au livre et à la lecture.

Réponses attendues : *Les réponses des élèves varient en fonction de la relation personnelle qu'ils ont avec les livres. Certains ne comprennent pas les formulations comme « c'est un ami ». Il faut donc reprendre les remarques faites par les élèves et revenir sur le texte en expliquant par exemple : « le personnage pense qu'il peut être ami avec son livre ». Faire identifier des livres qu'on aime comme des amis. Procéder de même pour quelques-unes des propositions lues dans l'album.*

Terminer la séance par l'ex. 5 p. 17.

Support
Cahier 1 p. 17 ex. 5
Reproduction des
couvertures d'albums
(CD-Rom)

Séance 2

Découverte et compréhension de texte

1 Recherche de mots connus et lecture

Durée
30 min.

Dispositif
Indiv. puis coll.

Support
Manuel p. 24
Cahier 1 p. 17 ex. 1a

► Suivre la procédure indiquée dans la *Fiche guide n° 1a* (et *Fiche guide n°1c* pour la différenciation).

Dans le manuel, faire remarquer les puces de couleur permettant l'identification de l'extrait travaillé.

Les élèves pourront s'appuyer sur les mots décodables et sur la connaissance du titre de l'album pour lire la première phrase. Les mots de la seconde phrase sont entièrement décodables ou déchiffrables.

Mots décodables par la voie indirecte (déchiffable) : à / ami.

Mots décodables par la voie directe : un / livre / c'est.

2 Écriture de la fin d'une phrase

Dispositif
Individuel

Support
Cahier 1 p. 17 ex. 3

Lire la consigne et la faire reformuler. Reproduire l'exercice en dessinant un cadre à la place du mot manquant. **Demander** : « *À votre avis, que faut-il faire ?* »

Réponses attendues : *Il faut lire la phrase pour la compléter.*

Faire lire le début de la phrase. Demander aux élèves de faire des propositions orales. Rappeler les différentes stratégies que l'on peut mettre en place pour écrire (écouter les sons des mots / copier un mot connu d'un texte / connaître le mot). Accepter des écritures provisoires et proposer une écriture orthographique comme correction.

Valider la cohérence sémantique et syntaxique par la lecture des phrases composées. Échanger sur l'écriture des mots non connus.

Guider les élèves fragiles dans la recherche et l'écriture de mots.

Proposer d'écrire une autre phrase sur l'ardoise pour les élèves les plus rapides.

Durée

40 min.

Dispositif

Collectif

Support

Manuel p. 25

Comptine n°7

(CD-Rom)

Dispositif

Individuel

Support

Cahier 1 p. 18

ex. 1 et 2

Cahier 1 p. 18 ex. 6

Étiquettes collectives

(CD-Rom)

Ardoise

Étiquettes

individuelles des

lettres (CD-Rom

Module 1)

Séance 3

Découvrir le phénomène [k]

1 Identification du phonème

▶ Suivre la procédure indiquée dans la *Fiche guide n° 2b* (1^{re} séance).

Voir en fin d'ouvrage les images extraites de l'imagerie que l'on peut utiliser pour l'étude du phonème [k].

2 Tri phonologique

Procédure connue (*cadeau / escargot / tracteur / coiffeur / cœur*).

3 Codage syllabique et phonologique

Procédure connue (*kan-gou-rou / sac / cro-co-dile / doc-teur*).

4 Identifier le genre d'un mot en choisissant le bon article

Écrire au tableau les mots suivants (ou coller les étiquettes) : *une fille / un garçon*. Faire lire. Différencier orthographiquement les mots *un* et *une* en les faisant épeler. Lire la consigne de l'exercice et la faire reformuler. Corriger au tableau.

Correction : *une fille / un garçon / une classe / un livre / un rat / un ami*.

Les élèves peuvent proposer l'article *une* pour le mot *ami*. Expliquer que, dans ce cas, le mot *ami* se termine par la lettre *e*.

5 Encoder des syllabes avec des lettres données

Écrire les lettres suivantes au tableau : *r/m/o/i*. Nommer les lettres, puis expliquer la consigne suivante : « Vous devez écrire six syllabes avec les lettres. » Insister sur le fait que les élèves doivent pouvoir lire les syllabes qu'ils écrivent. Donner un exemple si besoin. Faire une mise en commun en listant au tableau toutes les syllabes trouvées. Les élèves qui n'ont pas trouvé six syllabes peuvent ainsi compléter leur exercice.

Réponses attendues : *ro / ri / mo / mi / ir / or*. Les élèves peuvent proposer les syllabes *im / om / oi / io* s'ils parviennent à les lire.

Renforcement par des tris d'images issues de l'imagerie pour les élèves fragiles.

Aider les élèves les plus fragiles à lire les mots de l'exercice.

Pour les élèves les plus fragiles, proposer des lettres mobiles afin qu'ils puissent les manipuler avant d'écrire les syllabes.

Séance 4

Découverte et compréhension de texte

1 Recherche de mots connus et lecture

▶ Suivre la procédure indiquée dans la *Fiche guide n° 1a* (et *Fiche guide n°1c* pour la différenciation).

Les élèves peuvent s'appuyer sur la structure répétitive des phrases : *Un livre, c'est ...*

La synthèse permet de vérifier les hypothèses émises par la connaissance orale du récit, en construisant des stratégies de décodage.

Mots décodables par la voie directe : *un / livre / c'est / une*.

Faire observer la fonction des points de suspension : la phrase n'est pas finie, on peut trouver d'autres idées. Clore la séance en disant qu'on fera ce travail dans une autre séance.

2 Recherche de mots manquants dans des phrases

Lire la consigne. Faire expliciter les procédures par les élèves : « *Comment savoir quelle étiquette il faut coller ?* »

Réponses attendues : *Lire la phrase. Lire les étiquettes et trouver celle qui peut compléter la phrase. Faire observer la présence des articles un ou une qui n'appellent pas les mêmes mots.*

Correction : *Un livre, c'est comme une aventure. Un livre, c'est aussi un ami. À quoi sert un livre ?*

Invalider les autres propositions en montrant leur incohérence sémantique (*un livre, c'est aussi un livre*) ou syntaxique (*un aventure*).

Regrouper les élèves fragiles pour lire ensemble les mots sur les étiquettes. Proposer aux élèves les plus rapides de réaliser l'exercice 4 p. 17.

3 Copier un titre de livre

Lire la consigne et faire rechercher une aventure dans le manuel l'écriture du titre de l'album. Faire repérer, dans le manuel toujours, les différentes pages où est inscrit le titre. Le lire, faire compter le nombre de mots dans le titre du livre. Copier le titre au tableau.

Aider les élèves fragiles en leur écrivant le titre à côté d'eux, mot par mot.

Séance 5

Découvrir les graphèmes c / qu

Durée
30 min.

Dispositif
Collectif

Support
Manuel p. 25

1 Identification des graphèmes

► Suivre la procédure indiquée dans la *Fiche guide n° 2b* (2^e séance).
Mots des textes : *classe / quoi / comme*.

Dispositif
Individuel

Support
Cahier 1 p. 18
ex. 3 à 5

2 Recherche du graphème dans un tableau ou dans des mots

Procédure connue.

Étiquettes individuelles des lettres (CD-Rom module 1)

3 Encoder des syllabes avec des lettres données

Procédure connue, cf. exercice 3 p. 14.

Réponses possibles : *ma / mo / ra / ro / ca / co / ar / or / ac / oc*. Certains élèves écriront peut-être des syllabes de trois lettres : *mar / mor / mac / moc / rac / roc / car / cor / cra / cro*.

Aider les élèves fragiles à lire les mots.

Pour les élèves fragiles, proposer des lettres mobiles afin qu'ils puissent les manipuler avant d'écrire les syllabes.

Séance 6

Produire un écrit personnel

Durée
20 à 30 min.

Dispositif
Collectif puis individuel

Support
Album *Un livre, ça sert à quoi ?*
Cahier 1 p. 17 ex. 6
Cahier de littérature

1 Identification de la tâche et recherche d'idées

Faire rappeler la thématique de l'album *Un livre ça sert à quoi ?* et faire identifier quelques propositions de l'album. Relire si nécessaire jusqu'à la page 19. Interpeller ensuite plusieurs élèves en demandant : « *Et pour toi ? un livre ça sert à quoi ?* »

Réponses possibles : *Reprise des propositions de l'album ou d'autres propositions : un livre, c'est pour m'endormir ; un livre, c'est pour apprendre à lire ; un livre, c'est pour avoir peur, etc.*

Écrire au tableau les différentes propositions en commençant par : *Pour moi, un livre ça sert à...*

2 Production d'un écrit personnel

Lire la consigne du cahier et la reformuler. Rappeler qu'on peut utiliser les phrases qui sont au tableau.

Guider les élèves selon la procédure indiquée dans la *Fiche guide 4c* p. 38.
Terminer éventuellement la séance par la lecture de la fin de l'album.

Construire une culture de l'écrit	Comprendre les textes		Identifier les mots	Produire des écrits (en lien avec les séances)
	à l'oral	à l'écrit		
Objectifs – Développer la subjectivité et les goûts littéraires. – Construire une représentation des fonctions de la lecture. – Exprimer sa subjectivité littéraire. Activités des élèves – Choisir son personnage préféré et justifier son choix. – Écouter un album lu. – Se projeter ou s'identifier à un personnage et l'exprimer.	Séance 3 Objectif Justifier un choix littéraire. Activité des élèves Exposer les raisons qui ont motivé le choix du personnage.	Séance 1 Objectif S'entraîner à lire des mots et des phrases. Activité des élèves Associer questions et réponses en les reliant.	Séance 2 Objectif Construire sa conscience phonologique. Activités des élèves – Identifier la présence du phonème [wa]. – Dénombrer les syllabes et localiser le phonème [wa] dans des mots.	Séance 2 Objectif Encoder des syllabes. Activité des élèves Écrire des syllabes dictées.
	Séance 6 Objectifs – Comprendre un album lu par l'enseignant. – Exprimer un choix littéraire. Activités de l'élève – Écouter et reformuler l'album. – Choisir le personnage que l'on aimerait être.	Séance 4 Objectif S'entraîner à lire un texte. Activités des élèves – Lire un texte. – Compléter un texte à trous.	Séance 5 Objectifs – Reconnaître le graphème oi. – Manipuler la relation graphophonologique. Activités des élèves – Colorier le graphème oi dans des listes de lettres. – Entourer le graphème oi dans une liste de lettres.	Séance 4 Objectif Apprendre à copier en sélectionnant. Activité des élèves Copier des mots pour construire une phrase en lien avec une image. Séance 5 Objectif Encoder des syllabes et des mots. Activités des élèves – Écrire des mots dictés. – Écrire des syllabes avec des lettres données.
Observer le fonctionnement de la langue				
Séance 7 Objectif Comparer des phrases pour observer des variations.	Activités des élèves – Observer et comparer des variations dans des phrases. – Compléter des phrases en cohérence avec des dessins.			

► **Mots du capital orthographique** (cf. Fiche guide 4b / Entrer progressivement dans la maîtrise orthographique) : **une** et révision **la / un**.

Organisation

Déroutement

Différenciation

Séance 1

S'entraîner à lire

1 Lecture de mots et de phrases

Consigne : « Lisez les mots et les phrases. » (activités 1 et 2)

Faire lire les mots sur le manuel. Puis écrire les phrases au tableau avec des étiquettes-mots. Demander aux élèves s'ils savent lire les mots. Faire lire les phrases par plusieurs élèves en explicitant les procédures de lecture. Proposer de lire d'autres phrases, en inversant des mots (Marie et Roméo) ou en supprimant des mots (dans la classe / comme Marie).

Élèves autonomes : faire lire les mots et les phrases et réaliser les exercices suivants.

Durée

30 min.

Dispositif

Coll. ou individuel.

Support

Manuel p. 26

Étiquettes collectives (CD-Rom)

Dispositif
Individuel
Petits groupes pour
les élèves fragiles

Support
Cahier 1 p. 19 ex. 1

2 Associer une question et une réponse

Lire la consigne et observer sur le rabat du cahier (*Je comprends des consignes.*) la signification du mot *relie*.

Faire reformuler la consigne et vérifier sa compréhension.

Correction : faire lire la question à un élève et la réponse qui convient à un autre.

Pour les élèves fragiles, alléger la tâche : lire les questions.

Séance 2

Découvrir le phonème [wa]

Durée
30 min.

Dispositif
Collectif

Support
Manuel p. 27
Comptine 8
(CD-Rom)

1 Identification du phonème

► Suivre la procédure indiquée dans la *Fiche guide n° 2b* (1^{re} séance).

Voir en fin d'ouvrage les images extraites de l'imagier que l'on peut utiliser pour l'étude du phonème [wa].

Renforcement par des tris d'images issues de l'imagier pour les élèves fragiles.

Dispositif
Individuel

Support
Cahier 1 p. 20
ex. 1 et 2

2 Tri phonologique

Procédure connue (*éléphant / voiture / arrosoir / étoile / mouton*).

3 Codage syllabique et phonologique

Procédure connue (*noir / ba-lan-çoire / poi-sson / doigt*).

Support
Ardoise

4 Encodage de syllabes sous la dictée

Procédure connue.

Dictier successivement les syllabes *ma / ri / co / car / roc*. Valider en faisant épeler la syllabe et en l'écrivant au tableau sous la dictée.

Séance 3

Manifester un choix subjectif

Durée
20 min.

Dispositif
Individuel puis collectif

Support
Cahier 1 p. 19 ex. 4
Étiquettes en fin
de cahier
Cahier de littérature

1 Expression du choix subjectif

Lire la consigne, présenter les images situées à la fin du cahier 1. Faire nommer les personnages et justifier le choix. La vieille dame pourra être identifiée de façon différente. Faire justifier les choix (c'est une vieille dame car elle a une canne, c'est une sorcière car elle a le nez crochu et des verrues, etc.) mais ne pas imposer un choix commun car les indices sont insuffisants pour trancher.

Faire coller le personnage choisi.

2 Exprimer un gout littéraire

Consigne : « Chacun d'entre vous va indiquer le personnage qu'il a collé et expliquer pourquoi il a fait ce choix. »

Permettre aux élèves de dépasser l'expression « je l'aime bien » en demandant ce qui plaît dans le personnage : il est méchant, il fait peur, il gagne, il est gentil, il me fait rire, etc. Faire éventuellement nommer une histoire dans laquelle il agit.

Si les élèves sont bloqués, exposer un choix personnel et le justifier.

Séance 4

S'entraîner à lire

Durée
30 min.

Dispositif
Coll. ou indiv.

Support
Manuel p. 26

1 Lecture d'un nouveau texte conçu avec des mots connus

Procédure connue.

Points pouvant générer des difficultés de compréhension dans le texte du manuel p. 26 :

– Repérer les personnages qui lisent (Lara et Roméo) et les personnages des livres lus (le rari, les rats, Mimi). **Demander** : « Qui lit ? » puis « Quels sont les personnages dans les livres lus par Lara et par Roméo ? »

– Comprendre que Lara et Roméo lisent tous les deux une histoire avec le personnage du rari, mais, que l'aventure est différente dans chacun des deux livres. **Demander** : « Que racontent les histoires que lisent Lara et Roméo ? » puis « Est-ce ce que ce sont les mêmes histoires ? »

On pourra introduire ici la notion de séries (un même personnage qui vit des aventures différentes dans des livres différents). Nommer des personnages de séries (Max et Lili, Samsam, Petit ours brun, etc.)

Élèves autonomes :
faire lire le texte et leur demander d'écrire la phrase du texte qui correspond à l'illustration p. 26 du manuel.

Regrouper les élèves fragiles pour les aider à lire les mots sur les étiquettes et les phrases.
Si besoin, alléger la tâche et ne proposer que les deux premières phrases à compléter.

Dispositif
Individuel

Support
Cahier 1 p. 19 ex. 2 et 3

Étiquettes individuelles (CD-Rom)

2 Recherche de mots manquants dans un texte

Revenir sur la procédure cf. ex. 2 p. 17.

Autovalidation dans le manuel p. 26.

3 Construire une phrase pour légender une image

Faire observer l'illustration et **demander** : « Qui est ce personnage et que fait-il ? »

Réponses attendues : une fille qui rame / qui fait du bateau / qui fait de la barque.

Lire la consigne et la faire reformuler.

Valider par l'écriture de la phrase au tableau : Une fille rame.

Pour les élèves fragiles, proposer les étiquettes afin qu'ils puissent les manipuler. Lire les étiquettes avec eux et leur faire coller si besoin.

Séance 5

Découvrir le graphème oi

Durée
40 min.

Dispositif
Collectif, puis indiv.
Cahier 1, p. 20 ex. 3 et 4

Support
Manuel p. 27

1 Identification du graphème

▶ Suivre la procédure indiquée dans la Fiche guide n° 2b (2^e séance).

Mots des textes : quoi / histoire.

2 Recherche du graphème dans un tableau ou dans des mots

Procédure connue.

3 Encoder des syllabes avec des lettres données

Lire la consigne et l'expliciter : « Vous devez écrire trois syllabes. Attention, deux syllabes avec deux lettres et une syllabe avec trois lettres. » Faire reformuler la consigne aux élèves.

Réponses possibles : ra / ro / ca / co / ac / oc / ar / or / car / cor / cro / cra / orc / arc.

Les élèves pourront utiliser plusieurs fois la même lettre afin de comprendre les combinaisons possibles. En fin de séance, faire lire toutes les syllabes possibles.

Pour les élèves les plus fragiles, proposer des lettres mobiles afin qu'ils puissent les manipuler avant d'écrire les syllabes.

Support
Ardoise

4 Encoder des mots dictés

Procédure connue.

Mots à dicter : moi / roi / quoi.

Les élèves peuvent écrire *coi*. Faire relire le texte de référence du manuel p. 27 et observer le graphème utilisé pour le phonème [k] dans le mot (rubrique *Je déchiffre des mots*).

Séance 6

Manifester sa subjectivité littéraire

Durée
25 min.

Dispositif
Individuel puis collectif

Support
Cahier 1 p. 19 ex. 5
Cahier de littérature

1 Expression du choix subjectif

Lire la consigne. Laisser les élèves indiquer quel personnage ils aimeraient être. Faire dessiner le personnage choisi.

2 Exprimer un goût littéraire

Consigne : « Chacun d'entre vous va indiquer le personnage qu'il a dessiné et expliquer pourquoi il a fait ce choix. »

Comme pour la séance précédente, permettre aux élèves de dépasser l'expression « je l'aime bien » en demandant ce qui plait dans le personnage : *il est méchant, il fait peur, il gagne, il est gentil, il me fait rire*, etc. Faire éventuellement nommer une histoire dans laquelle il agit. Si les élèves sont bloqués, exposer un choix personnel et le justifier.

3 Lecture offerte de la fin de l'album *Un livre, ça sert à quoi ?*

Séance 7

Observer des variations syntaxiques

Durée
45 min.

Dispositif
Collectif

Support
Ardoise
Étiquettes collectives
(CD-Rom)
Manuel p. 26

1 Construire des phrases et les comparer

Afficher au tableau sur deux espaces différents nommés 1 et 2 les étiquettes suivantes :

- 1) *Un / rit. / garçon*
- 2) *rit. / Roméo*

Faire lire toutes les étiquettes. Séparer la classe en deux groupes nommés 1 et 2 correspondant aux étiquettes qu'ils vont devoir utiliser. Demander de mettre en ordre les mots pour écrire une phrase sur son ardoise. Procéder à une mise en commun. Valider en faisant lire les phrases et en faisant référence aux marques typographiques de la phrase. Afficher les deux phrases l'une sous l'autre.

Faire reformuler le sens de chaque phrase produite dans chaque groupe :

- 1) C'est un garçon qui rit.
- 2) C'est Roméo qui rit.

Faire remarquer la substitution en entourant ce qui change (*Un garçon > Roméo*). Attirer l'attention sur le sens des deux phrases.

Substituer le mot *rit* dans chaque phrase et le remplacer par le mot *lit*. Faire lire les phrases et revenir sur leur sens.

2 Pratiquer des observations sur la langue

Lire les phrases de la rubrique *J'observe la langue* dans le manuel. Faire verbaliser les substitutions et les modifications du sens des phrases.

Dispositif
Collectif puis individuel

Support
Cahier 1 p. 20 ex. 6

3 Compléter des phrases pour légender des images

Faire découper les étiquettes de l'exercice puis demander aux élèves de décrire les illustrations collectivement. Lire la consigne.

Valider par la lecture de chaque phrase.

Mettre les élèves fragiles dans le groupe 2.

Regrouper les élèves fragiles et travailler en petit groupe.

Rendre les apprentissages explicites

Expliciter les procédures		Structurer les connaissances pour les mémoriser		Devenir autonome
Comprendre	Produire des écrits	Les savoirs graphophonologiques acquis dans les unités précédentes	La Manipulation de la langue	Apprendre à travailler seul
<p>Séance 1 Objectifs</p> <ul style="list-style-type: none"> – Identifier des relations entre les mots et leur contexte d'utilisation. – Prendre conscience que le lecteur prélève des indices pour comprendre. <p>Activités des élèves</p> <ul style="list-style-type: none"> – Sélectionner des mots pour écrire une phrase en lien avec une image. – Manifester sa compréhension en sélectionnant une phrase correspondant à une image. – Justifier son choix par le prélèvement du bon indice textuel. 	<p>Séance 2 Objectif</p> <p>Écrire une phrase en respectant des contraintes syntaxiques et sémantiques.</p> <p>Activité des élèves</p> <p>Écrire une phrase à partir de la variation d'une phrase modèle.</p>	<p>Séance 3 Objectifs</p> <ul style="list-style-type: none"> – Consolider l'apprentissage du décodage en manipulant les relations graphophonologiques et en les retrouvant dans des mots décodables. – Recueillir l'ensemble des graphèmes acquis par la mise en commun. – Encoder des syllabes et des mots. <p>Activités des élèves</p> <ul style="list-style-type: none"> – Isoler les graphèmes du [k] et du [wa]. – Écrire des syllabes à partir de lettres données. – Écrire des syllabes et des mots dictés. 	<p>Séance 4 Objectif</p> <p>Prendre conscience de la variation sémantique d'une phrase par la modification d'une lettre d'un mot.</p> <p>Activité des élèves</p> <p>Écrire des phrases pour légender des images.</p>	<p>Séance 5 Objectif</p> <p>Préparer l'élève au travail en autonomie.</p> <p>Activités des élèves</p> <ul style="list-style-type: none"> – Associer des mots de différentes graphies. – Discriminer auditivement la présence du phonème [ʀ] ou [i]. <p>Fiche guide 5c Fiche d'aide CD-Rom (ex. 1 et 2 p. 23)</p>

Organisation

Déroutement

Différenciation

Séance 1

Apprentissage explicite de la compréhension

Les exercices qui articulent production et réception doivent permettre de faire prendre conscience aux élèves de l'importance orthographique dans la lecture et l'écriture. Il faudra attirer leur attention sur le fait que le changement d'une lettre, même muette (*lit/rit – rit/riz*) ou l'association de deux mots (*lit une histoire/ au lit*) modifie le sens d'une phrase.

Durée
30 min.

Dispositif

Support
Étiquettes collectives et individuelles (CD-Rom)
Cahier 1 p. 21 ex. 1

1 Sélectionner des mots pour écrire une phrase en lien avec une image

Expliquer l'objectif de l'activité : faire des activités pour apprendre à comprendre ce qu'on lit. Lire la consigne de l'exercice. Afficher les mots ou groupes de mots au tableau. Faire observer les différences orthographiques entre les expressions *au lit / au riz* et entre les mots *rit* et *riz*. Demander aux élèves de les lire. Observer et décrire l'illustration. Faire énoncer une phrase. Laisser ensuite les élèves écrire la phrase. Observer les productions. Demander à un élève de venir placer les étiquettes du tableau selon sa production. Choisir volontairement les élèves qui se sont trompés afin qu'ils comprennent et corrigent leurs erreurs. Faire lire la phrase et demander au groupe classe de la valider.

Remarque : Associer systématiquement la validation aux choix syntaxique et/ou orthographique. Pour cela, attirer l'attention des élèves sur les types d'erreurs : erreur orthographique : évoquer l'idée d'écriture du mot (*rit / lit – au lit / au riz*), erreur syntaxique (mots qui ne sont pas dans un ordre correct) ; erreur sémantique (*lit / au lit – rit / au riz*).

Permettre aux élèves fragiles d'écrire la phrase avec les étiquettes individuelles. Supprimer des étiquettes si nécessaire.

Support

Cahier 1 p. 21 ex.
2 et 3
Ardoise

2 Sélectionner une phrase en lien avec une image

Faire observer l'image de l'exercice 2 et **demander** : « Qui est le personnage dessiné ? Que fait-il ? »

Réponse attendue : *C'est Roméo, il lit / il lit une histoire.*

Lire la consigne. Faire lire les deux phrases. Faire repérer les mots identiques dans chaque phrase (*Roméo / lit*).

Faire réaliser le travail. Demander aux élèves de copier sur leur ardoise les mots qui montrent que c'est juste. Faire remarquer aux élèves que lorsque le mot *lit* est précédé de *au* (*au lit*), il désigne l'objet. Faire remarquer aussi que, dans la seconde phrase, *lit* est suivi de *une histoire* ce qui permet d'indiquer ce que fait Roméo. Faire réaliser l'exercice suivant. Faire repérer quels sont les mots qui permettent de répondre (*son lit*).

Séance 2**Faire varier une phrase par variation du sujet**

Il s'agit ici de s'entraîner à faire varier le sujet d'une phrase pour s'approprier des mécanismes d'écriture.

Durée

20 min.

Dispositif

Collectif puis
individuel

Support

Étiquettes collectives
(CD-Rom)
Cahier 1 p. 21 ex. 4

1 Lire une phrase

Rappeler que, dans cette rubrique, on va apprendre à écrire. Afficher les étiquettes pour écrire la phrase « *Marie rit.* » Faire lire la phrase silencieusement puis demander à un élève de l'oraliser.

Souligner l'étiquette *Marie*. Puis **dire** : « *Vous devez écrire une nouvelle phrase en remplaçant le mot Marie par un autre mot.* » Demander à quelques élèves de faire des propositions. Faire énoncer toute la phrase avec chaque nouveau mot. Supprimer l'étiquette *Marie* et écrire un mot proposé à la place pour rendre bien visible la substitution.

2 Écrire une phrase

Lire la consigne dans le cahier d'exercices. Revenir avec les élèves sur les aides possibles pour écrire un mot : « Comment peut-on faire pour écrire un mot ? » Cf. *Fiche guide 4b*.

Séance 3**Faire le point sur les correspondances graphophonologiques apprises****Durée**

40 min.

Dispositif

Collectif puis
individuel

Support

Manuel pp. 25 et 27
Étiquettes
individuelles des
lettres (CD-Rom
Module 1)
Cahier 1 p. 22 ex.
1 à 4

1 Rappel des correspondances étudiées

Procédure connue, cf. *Fiche guide 5b*.

2 Encoder des syllabes à partir de lettres données

Procédure connue. **Réponses possibles** : *roc / ric / cri / cro / cor / cir / coi / roi / oic / oir / orc / irc / croi / coir / roic.*

3 Encoder des syllabes et des mots dictés

Exercice 3 : Procédure connue.

Dicté successivement les syllabes *ca / ra / moi / roir / moir.*

Exercice 4 : Procédure connue.

Dicté successivement les mots *roc / cacao / miroir.*

Donner les lettres
du premier mot ou
les syllabes des deux
autres pour les élèves
fragiles.

Séance 4**Structurer les observations et manipulations linguistiques****Durée**

20 min.

Dispositif

Collectif puis
individuel

Support

Manuel p. 26
Cahier 1 p. 22 ex. 5

1 Verbaliser les observations pour structurer les connaissances

Relire les phrases page 26 du manuel et **demander** : « *Qu'avez-vous observé ?* »

Réponses attendues : *Quand on change des mots dans une phrase ou une lettre dans un mot, la phrase n'a plus le même sens.*

2 Écrire des phrases sous des images.

Procédure connue.

Construire une culture de l'écrit	Comprendre les textes		Identifier les mots	Produire des écrits (en lien avec les séances)
	à l'oral	à l'écrit		
Objectifs – Construire une représentation des fonctions de la lecture littéraire. – Exprimer un rapport subjectif à la lecture. Activités des élèves – Échanger et interpréter l'album. – Exprimer son choix personnel. – Repérer les livres considérés comme des amis.	Séance 1 Objectif Synthétiser les différentes représentations de l'acte de lire exprimées dans l'album. Activités des élèves – Écouter et reformuler l'album (notamment la fin). – Synthétiser les différentes présentations de la fonction des livres.	Séance 2 Objectifs – Découvrir un texte de référence. – Construire sa conscience syntaxique. Activités des élèves – Entourer des mots connus. – Sélectionner la fin d'une phrase dans un choix multiple.	Séance 3 Objectif Construire sa conscience phonologique. Activités des élèves – Identifier la présence de la syllabe [li] dans des mots donnés. – Identifier la présence du phonème [l]. – Dénombrer les syllabes et localiser le phonème [l] dans des mots.	Séance 3 Objectif Encoder des syllabes. Activité des élèves Écrire des syllabes avec des lettres données.
	Séance 6 Objectifs – Définir le sens d'un mot. – Exprimer un rapport subjectif à la lecture et débiter sa bibliothèque personnelle. Activités des élèves – Définir le sens du mot <i>ami</i> par identification de situations et d'actions. – Trier des livres en fonction du critère : « un livre, c'est un ami ».	Séance 4 Objectifs – Lire un nouveau texte. – Compléter une phrase. Activités des élèves – Entourer des mots connus pour lire le texte. – Lire le début d'une phrase pour pouvoir la compléter.	Séance 5 Objectifs – Reconnaître le graphème <i>l</i> . – Manipuler la relation graphophonologique. Activités des élèves – Entourer le graphème <i>l</i> dans des listes de lettres. – Entourer le graphème <i>l</i> dans une phrase.	Séance 4 Objectif Produire un écrit personnel. Activité des élèves Inventer la fin d'une phrase. Séance 5 Objectif Encoder des syllabes. Activité des élèves Écrire des syllabes avec des lettres données.

► **Les mots du capital orthographique** (cf. Fiche guide 4b / Entrer progressivement dans la maîtrise orthographique) : **il / il y a**.

Organisation

Déroutement

Différenciation

Séance 1

Produire une synthèse à partir de l'album

Durée
30 min.

Dispositif
Collectif

Support
Album *Un livre, ça sert à quoi ?*
Cahier de littérature

1 Rappel des lectures précédentes et relecture de l'album

Consigne : « Qui peut expliquer de quoi parle l'album *Un livre, ça sert à quoi ?* »

Réponses attendues : Diverses reformulations des propositions faites dans l'album. Guider les élèves vers des reformulations qui mettent en évidence un rapport subjectif à la lecture.

Relire le texte (notamment la fin) en faisant observer la manière dont l'illustration reformule le texte. Identifier des moments de lecture : par exemple, pour le « livre câlin » avec l'observation de la lecture du soir.

Travailler la compréhension de l'expression « un livre, c'est la voix de quelqu'un » (pp. 28-29) en travaillant, d'une part, l'observation de l'image : on peut écouter un livre (c'est la voix de la personne qui le lit), d'autre part, l'idée que les personnages peuvent parler (identifier la représentation iconographique des livres en forme de visage).

2 Dégager une synthèse des propositions faites par l'album

Consigne : « Nous allons maintenant choisir quelques phrases de l'album qui expliquent la relation que nous pouvons avoir avec les livres. »

Faire rappeler quelques propositions et les noter sur une affiche en les numérotant :

Par exemple : 1. un livre ça permet de voyager... / 2. un livre c'est comme un ami, etc.

Expliquer ensuite que chaque élève classera les livres lus en classe en fonction de ces propositions. Les afficher au tableau.

Séance 2

Lire un texte de référence

1 Recherche de mots connus et lecture

Durée

30 min.

Dispositif

Individuel puis collectif

Support

Manuel p. 28

Cahier 1 p. 24 ex. 1a

► Suivre la procédure indiquée dans la *Fiche guide n°1a* (et *Fiche guide n°1c* pour la différenciation).

Les élèves peuvent s'appuyer sur la connaissance syntaxique répétitive de l'album : Un livre, c'est...

La synthèse permet de vérifier les hypothèses émises par la connaissance orale du récit, en construisant des stratégies de décodage.

Mots déchiffrables de l'extrait : *la / voix / qui / l'a.*

Mots décodables par la voie directe : *un / livre / c'est / comme.*

2 Manifester sa compréhension du texte de référence

Dispositif

Collectif

Support

Cahier 1 p. 24 ex. 2

Lire la consigne et la faire reformuler. Corriger en demandant : « Qu'avez-vous entouré et pourquoi ? »

Faire éventuellement ajouter oralement une autre proposition qui peut être validée : C'est un personnage qui parle dans l'histoire.

Aider les élèves les plus fragiles à lire les deux propositions pour compléter la phrase.

Séance 3

Découvrir le phonème [l]

1 Identification du phonème

Durée

40 min.

Dispositif

Collectif

Support

Manuel p. 29

Comptine n° 9

(CD-Rom)

► Suivre la procédure indiquée dans la *Fiche guide n°2b* (1^{re} séance).

Voir p. 283 les images extraites de l'imagier que l'on peut utiliser pour l'étude du phonème [l].

2 Identification d'une syllabe dans des mots

Lire la consigne. Faire verbaliser les mots qui correspondent aux images avant l'exécution de la consigne (*ligne / bougie / farine / livre / ballon*). Corriger l'exercice.

3 Tri phonologique

Dispositif

Individuel

Support

Cahier 1 p. 25

ex. 1 à 3

Procédure connue (*jardin / poule / bille / balai / lune*).

4 Codage syllabique et phonologique

Procédure connue (*la-pin / bol / ven-ti-la-teur / bal-con*).

5 Encoder des syllabes avec des lettres données

Procédure connue.

Réponses possibles : *to / ta / ti / ro / ra / ri / or / ar / ir...*

Remarque : Les élèves peuvent proposer les syllabes *ru* et *tu* s'ils réussissent à les lire.

Renforcement par des tris d'images issues de l'imagier pour les élèves fragiles.

Pour les élèves les plus fragiles, proposer des lettres mobiles afin qu'ils puissent les manipuler avant d'écrire les syllabes.

Séance 4

Lire un texte de référence

1 Recherche de mots connus et lecture

Durée

30 min.

Dispositif

Individ. puis coll.

Support

Manuel p. 28

Cahier 1 p. 24 ex. 1b

► Suivre la procédure indiquée dans la *Fiche guide n°1a* (et *Fiche guide n°1c* pour la différenciation).

Tous les mots de l'extrait sont décodables.

Mots décodables par la voie directe : *un / livre / c'est / comme / aussi.*

Dispositif
Individuel

Support
Cahier 1 p. 24 ex. 3

2 Écrire la fin d'une phrase

Procédure connue, cf. 3 p. 17.

Séance 5

Découvrir le graphème l

Durée
30 min.

Dispositif
Collectif

Support
Manuel p. 29

Dispositif
Individuel

Support
Cahier p. 25 ex. 5 et 6

Ardoise
Étiquettes
individuelles des
lettres (CD-Rom
Module 1)

1 Identification du graphème

▶ Suivre la procédure indiquée dans la *Fiche guide n°2b* (2^e séance).

Mots des textes : *livre / la / Ulysse / lit / il / quelqu'un / lundi.*

Les élèves peuvent citer le mot *filles*. Dire que, dans le mot *filles*, on entend [j] mais pas [l].

2 Recherche du graphème dans un tableau ou une phrase

Procédure connue.

3 Encoder des syllabes avec des lettres données

Procédure connue.

Écrire au tableau les lettres suivantes : t / l / o / a / u / i. Nommer les lettres, puis dire la **consigne** : « Vous devez écrire quatre syllabes de trois lettres. »

Réponses possibles : *toi / loi / tau / lau / tol / tal.*

Remarque : les élèves peuvent proposer les syllabes *tou / lou / tai / lai*, s'ils parviennent à les lire.

Le t en fin de mot est en général muet : s'appuyer sur la connaissance du mot *lit* pour identifier que *lit* et *lat* sont des syllabes de trois lettres qui ne comportent que deux phonèmes.

Séance 6

Commencer la constitution d'une bibliothèque personnelle

Durée
30 à 40 min.

Dispositif
Collectif puis
individuel

Support
Une affiche

1 Définir le sens du mot ami

NB : Cette séance peut être réalisée dans le cadre d'une réflexion citoyenne et sociale (vivre ensemble, exprimer sa relation à l'autre, découvrir des relations sociales).

Consigne : « Dans l'album *Un livre, ça sert à quoi ? il est écrit un livre, c'est un ami. Qui peut m'expliquer ce qu'est un ami ?* »

Réponse attendue : *Un copain*. Considérer cette réponse comme insuffisante et conduire les élèves à exprimer les situations que l'on partage avec ses amis pour mieux définir le terme et surtout le concept. C'est une personne avec qui on s'entend bien, on partage, on a envie d'être souvent avec elle, on est bien avec elle, on l'aime bien. Faire identifier l'importance de l'amitié dans la relation humaine. On lui fait confiance, on lui dit des secrets, elle est là pour partager les moments importants de notre vie, etc.

Si possible, faire différencier les nuances entre *copain* et *ami*. L'amitié indique une relation plus construite, plus essentielle.

Noter les propositions validées sur une affiche intitulée *Qu'est-ce qu'un ami ?*

2 Identifier et comprendre le transfert du concept sur le livre

Consigne : « En quoi un livre peut-il être notre ami ? »

Réponse attendue : *Quand il parle de choses qui nous plaisent, quand ça nous fait du bien de le lire (faire donner des exemples), quand l'histoire nous plaît, quand lire l'histoire nous fait du bien, quand ça parle de choses qu'on aime bien, etc.*

3 Construire sa bibliothèque personnelle

Lire la consigne et la faire expliciter. Organiser un répertoire à la fin du cahier de littérature (une page par mention). Faire écrire (ou coller) un en-tête *Les livres qui sont comme des amis*. Faire choisir au moins un livre et copier le titre.

Faire verbaliser les choix des élèves.

Guider les élèves fragiles dans la recherche et l'écriture de mots.
Proposer d'écrire une autre phrase sur l'ardoise pour les élèves les plus rapides.

Pour les élèves les plus fragiles, proposer des lettres mobiles afin qu'ils puissent les manipuler avant d'écrire les syllabes.

Photocopier la couverture ou le titre pour les élèves fragiles.

Unité 5 • B

(manuel pp. 30-31 / cahier 1 pp. 26-27)

Construire une culture de l'écrit	Comprendre les textes		Identifier les mots	Produire des écrits (en lien avec les séances)
	à l'oral	à l'écrit		
Objectifs – Exprimer un rapport subjectif à la lecture. – Comprendre un texte lu. Activités des élèves – Repérer des livres considérés comme des aventures à vivre sans bouger. – Écouter un texte du réseau.	Séance 3 Objectifs – Définir le sens d'un mot. – Exprimer un rapport subjectif à la lecture et débiter sa bibliothèque personnelle. Activités des élèves – Définir le sens du mot <i>aventure</i> . – Trier des livres en fonction du critère : « un livre c'est comme une aventure. »	Séance 1 Objectif Lire des mots et des phrases. Activités des élèves – Coller des mots pour compléter des phrases en s'appuyant sur le contexte. – Sélectionner une phrase en lien avec une illustration et justifier son choix par la copie d'un mot.	Séance 2 Objectif Construire sa conscience phonologique. Activités des élèves – Identifier la présence du phonème [t]. – Dénombrer les syllabes et localiser le phonème [t] dans des mots.	Séance 1 Objectif Écrire une phrase. Activité des élèves Écrire une phrase avec des mots donnés. Séance 3 Objectif Apprendre à copier. Activité des élèves Copier des titres de livres.
	Séance 6 Objectif Comprendre un texte lu. Activité des élèves Écouter un texte du réseau.	Séance 4 Objectif S'entraîner à lire un texte avec des mots connus. Activités des élèves – Lire un texte avec des mots connus. – Sélectionner des informations dans un texte.	Séance 5 Objectifs – Reconnaître le graphème t. – Manipuler la relation graphophonologique. Activités des élèves – Entourer le graphème t dans des listes de lettres. – Entourer le graphème t dans une phrase. – Coder tous les phonèmes contenus dans des mots.	Séance 4 Objectif Apprendre à copier en sélectionnant. Activité des élèves Copier des prénoms en s'appuyant sur le contexte. Séance 5 Objectif Encoder des syllabes. Activité des élèves Écrire des syllabes dictées.
Observer le fonctionnement de la langue				
Séance 7 Objectif Observer la variation d'une phrase par extension du groupe nominal, par modification du déterminant et du verbe.			Activités des élèves – Comparer des phrases pour observer des variations. – Compléter une phrase.	

► **Mots du capital orthographique** (cf. Fiche guide 4b / Entrer progressivement dans la maîtrise orthographique) : *livre* et révision *il / il y a*.

Organisation

Déroulement

Différenciation

Séance 1

S'entraîner à lire

Durée

30 min.

Dispositif

Coll. ou indiv.

Support

Manuel p. 30

Étiquettes collectives (CD-Rom)

1 Lecture de mots et de phrases

Consigne : « Lisez les mots et les phrases. » (activités 1 et 2)

Faire lire les mots sur le manuel. Puis écrire les phrases au tableau avec des étiquettes des mots. Demander aux élèves s'ils reconnaissent les mots. Faire lire les phrases par plusieurs élèves en explicitant les procédures de lecture. Proposer de lire d'autres phrases, en inversant des mots (*a écrit/ lit*).

Élèves autonomes : faire lire les mots et les phrases et réaliser l'exercice 1 du cahier p. 26.

Dispositif
Individuel
Support
Cahier 1 p. 26 ex. 1

2 Recherche des mots manquants dans des phrases

Procédure connue.

Correction : *Qui lit le livre à Lola ? / Toi aussi, tu lis une histoire.*

Aider les élèves fragiles à lire les mots sur les étiquettes et les phrases.

Support
Cahier 1 p. 26 ex. 4
Étiquettes collectives et individuelles (CD-Rom)

3 Écrire une phrase avec des mots donnés

Lire la consigne. Écrire ou coller les étiquettes de l'exercice au tableau. Faire lire les mots proposés. Faire rappeler ce que les élèves savent sur la notion de phrase : « *Parmi ces étiquettes, comment trouver le premier mot et le dernier mot d'une phrase ?* »

Réponses attendues : *Le premier mot a une majuscule, le dernier mot est suivi par un point.*

Corriger l'exercice au tableau avec les étiquettes ou en écrivant la phrase.

Donner les étiquettes aux élèves fragiles, afin qu'ils puissent manipuler les mots de la phrase à construire. Faire coller ces étiquettes si besoin.

Durée
30 min.

Dispositif
Collectif

Support
Manuel p. 31
Comptine n°10 (CD-Rom)

1 Identification du phonème

► Suivre la procédure indiquée dans la *Fiche guide n°2b* (1^{re} séance).

Voir en fin d'ouvrage les images extraites de l'imagier que l'on peut utiliser pour l'étude du phonème [t].

Renforcement par des tris d'images issues de l'imagier pour les élèves fragiles.

Dispositif
Individuel

Support
Cahier 1 p. 27 ex. 1 et 2

2 Tri phonologique

Procédure connue (*râteau / route / tiroir / voiture / ordinateur*).

3 Codage syllabique et phonologique

Procédure connue (*tigre / train / tor-tue / con-fi-ture*).

Séance 2

Découvrir le phonème [t]

Séance 3

Poursuivre la constitution d'une bibliothèque personnelle

1 Procédure connue : cf. Séance 6, unité 4A.

Durée
30 à 40 min

Dispositif
Collectif puis individuel

Support
Une affiche
Cahier 1 p. 26 ex. 5
Différents albums de la bibliothèque de la classe

Séance 4

S'entraîner à lire

1 Lecture d'un nouveau texte conçu avec des mots connus

Procédure connue.

Points pouvant générer des difficultés de compréhension dans le texte du manuel p. 30 :

– Le nombre de personnages : « *Qui est dans cette classe ?* »

– Les actions des personnages. Lire la question sous l'illustration p. 30. Demander aux élèves de nommer les personnages de l'image en faisant référence au texte. Seules les filles ne peuvent pas être nommées avec certitude puisqu'elles écrivent toutes les deux.

Durée
40 min.

Dispositif
Individuel ou collectif

Support
Manuel p. 30

Dispositif
Individuel

2 Copie sélective de mots du texte

Lire la consigne. Compter, sur l'illustration p. 30 du manuel, le nombre d'élèves qui écrivent. En déduire le nombre de prénoms à écrire. Valider par l'écriture des prénoms au tableau par des élèves.

Correction : Roméo, Marie et Laura.

Aider les élèves fragiles à relire le texte pour sélectionner les prénoms à copier.

Support

Manuel p. 30
Cahier 1 p. 26 ex. 2

3 Associer une phrase à une image

Lire la consigne. Décrire l'illustration. Procéder à la correction avec la lecture des deux phrases. Copier la phrase à entourer.

Réponse attendue : Entourer la phrase quelqu'un écrit une histoire. Copier le mot écrit.

Support

Cahier 1 p. 26 ex. 3

Séance 5

Découvrir le graphème t

Durée
40 min.

Dispositif
Collectif

Support
Manuel p. 31

1 Identification du graphème

▶ Suivre la procédure indiquée dans la *Fiche guide n°2b* (2^e séance).

Mots des textes : toi / aventure / histoire / moto.

Dispositif
Individuel

Support
Cahier 1 p. 27
ex. 3 et 4

2 Recherche du graphème dans un tableau et une phrase

Procédure connue.

Dispositif
Collectif et individuel

Support
Cahier 1 p. 27 ex. 5

3 Codage syllabique et phonologique

Lire la consigne et l'expliciter : « Vous devez coder le nombre de syllabes du mot et mettre un point pour chaque son. »

Demander à un élève de lire le premier mot. Laisser un temps de réflexion aux élèves.

Valider en reproduisant l'exercice au tableau et en décomposant : « Dans col, j'entends [k], [ɔ], [l] ça fait col. »

Faire lire le second mot et procéder à l'identique.

Avec les élèves fragiles :
oraliser le mot, frapper le nombre de syllabes.
Faire construire le codage.

Ardoise

4 Encoder des syllabes dictées

Procédure connue.

Syllabes à dicter : la / il / ti / tar / tri / toi.

Séance 6

Lecture offerte d'un album du réseau

Durée
10 à 15 min.

Dispositif
Collectif

Support
Album
La Petite Poule rouge

1 Lire un texte issu du réseau à structure répétitive. Nous proposons ici le conte *La Petite Poule rouge*, raconté par Anne Fronsacq. Ce conte traditionnel est organisé autour des demandes d'aides successives formulées auprès de différents animaux. Le discours est repris de façon quasi systématique à chaque étape.

Lire le conte une première fois et organiser un rappel de récit. Écrire au tableau la liste des animaux à qui la poule s'adresse. Relire des extraits du texte si besoin.

Ensuite **demander** : « Je vous propose d'ajouter un personnage supplémentaire à l'histoire : un moineau. »

Lire le début du texte jusqu'à la première demande de la poule. **Demander** : « Que dirait le moineau à la poule ? »

Réponses attendues : *pas moi / ni moi.*

Demander de poursuivre le récit du conte avec ce nouveau personnage.
Faire identifier par les élèves quelles sont les parties de texte qui se répètent dans le récit.
Clôre la séance en demandant aux élèves s'ils connaissent des histoires dans lesquelles une partie du texte se répète au fil du récit.
Demander aux élèves s'ils connaissent des histoires dans lesquelles une partie du texte se répète au fil du récit.

Enseignement moral et civique : Clôre la séance en demandant aux élèves ce qu'ils pensent des réponses des animaux à la poule. Aider en reformulant les réponses. Développer la sensibilité et le jugement. Pour cela, **demander :** « *Est-ce que vous auriez agi de la même façon que la poule face aux réponses des animaux ?* » Laisser les élèves qui le désirent s'exprimer.

Séance 7

Enrichir une phrase par expansion du groupe nominal

Durée
45 min.

Dispositif
Collectif

Support
Étiquettes collectives
et individuelles
(CD-Rom)
Manuel p. 30
Ardoise

Dispositif
Collectif puis
individuel

1 Construire et modifier des phrases

Afficher au tableau les étiquettes suivantes : *Une / rit. / fille* et demander aux élèves de les mettre en ordre pour écrire une phrase sur l'ardoise.

Valider en faisant lire la phrase. Afficher ensuite les étiquettes *classe/ la / de* et **demander :** « *Écrivez une nouvelle phrase en utilisant toutes les étiquettes.* » Faire remarquer l'expansion du groupe nominal (*Une fille* → *Une fille de la classe*). Attirer l'attention sur la différence de sens entre les deux expressions.

Présenter ensuite successivement les étiquettes *Un garçon / lit / ta* et **demander** pour chacune d'entre elles : « *À la place de quel(s) mot(s) pouvons-nous mettre ce(s) mot(s) dans cette phrase ?* »

Réponses attendues : l'étiquette du mot *lit* à la place du mot *rit* / *Un garçon* à la place de *Une fille* / *ta* à la place de *la*.

Faire varier la phrase de départ.

Distribuer les étiquettes individuelles aux élèves fragiles.

2 Pratiquer des observations sur la langue

Lire les phrases de la rubrique *J'observe la langue*, dans le manuel. Puis demander : « *Qu'est-ce qui est mis en couleur dans votre manuel ? Pourquoi ?* » Comparer les phrases entre elles grammaticalement et sémantiquement : « *Quelles sont les différences entre ces phrases ? Que racontent ces phrases ?* »

Support

Cahier 1 p. 27 ex. 6

3 Compléter une phrase

Lire la consigne et la phrase à compléter. Expliquer qu'il faut apporter une précision, une information sur le garçon qui lit une histoire. Procéder à la correction collective en faisant lire les phrases afin de répertorier toutes les possibilités trouvées par l'ensemble des élèves.

Réponses possibles : *de ta classe / de la classe / de ma classe / de la classe de Roméo / de la classe de Marie...*

Regrouper les élèves fragiles et travailler en petit groupe avec l'aide du manuel p. 30.

Unité 5 • R

(manuel pp. 28 à 31 / cahier 1 pp. 28 à 30)

Rendre les apprentissages explicites				
Expliciter les procédures		Structurer les connaissances pour les mémoriser		Devenir autonome
Comprendre	Produire des écrits	Les savoirs graphophonologiques acquis dans les unités précédentes	La manipulation de la langue	Apprendre à travailler seul
<p>Séance 1</p> <p>Objectif S'appuyer sur le cadre énonciatif pour construire le sens.</p> <p>Activités des élèves – Prélever les bons indices textuels et iconiques et les restituer. – Compléter des phrases en s'appuyant sur les indices prélevés.</p>	<p>Séance 2</p> <p>Objectif Construire sa conscience syntaxique.</p> <p>Activité des élèves Écrire des phrases à partir de mots donnés en lien avec une image.</p>	<p>Séance 3</p> <p>Objectifs – Consolider l'apprentissage du décodage en manipulant les relations graphophonologiques et en les retrouvant dans des mots décodables. – Recueillir l'ensemble des graphèmes acquis par la mise en commun. – Encoder des mots avec des lettres muettes.</p> <p>Activités des élèves – Isoler les graphèmes du [l] et du [t]. – Écrire des mots à partir de lettres données. – Repérer des lettres muettes.</p>	<p>Séance 4</p> <p>Objectif Prendre conscience de la variation syntaxique et sémantique d'une phrase par extension du groupe nominal, par la variation du déterminant et du verbe.</p> <p>Activité des élèves Compléter des phrases avec des mots ou expressions donnés.</p>	<p>Séance 4</p> <p>Objectif Préparer l'élève au travail en autonomie.</p> <p>Activité des élèves Copier des mots dans un tableau en fonction de la relation graphophonologique.</p> <p>Séance 5</p> <p>Objectif Préparer l'élève au travail en autonomie.</p> <p>Activités des élèves – Écrire un mot à partir de lettres données et l'illustrer. – Associer des mots à des images.</p> <p>Fiche guide 5c Fiche d'aide CD-Rom (ex. 1 et 2 p. 30)</p>

Organisation

Déroulement

Différenciation

Séance 1

Apprentissage explicite de la compréhension

Durée
40 min.

Dispositif
Collectif

Support
Cahier 1 p. 28 ex. 1
Étiquettes collectives (CD-Rom)

Les deux exercices visent à enseigner le lien sémantique implicite que le scripteur puis le lecteur établissent entre l'usage du déterminant personnel et la situation énonciative.

1 Mettre en scène la situation énonciative

Faire lire la consigne et décrire les illustrations du manuel qui sont aussi affichées au tableau. Copier, afficher ou projeter les deux phrases au tableau. Demander à deux élèves d'endosser le rôle de *Roméo* et de *Laura* (utiliser les étiquettes collectives). Donner à deux groupes d'élèves le rôle de *classe de Milo*, *classe de Marie*. Faire jouer la scène de la première phrase. Faire identifier le lien grammatical qui existe entre les mots *Laura* et *ta* en surlignant les mots de la même couleur et en les reliant d'une flèche. Faire reformuler la phrase *Marie est une fille de la classe de Laura*. Faire coller la première image. Procéder de même pour la seconde image.

2 Transposition dans une activité de production

Poursuivre le jeu de rôle en faisant produire des phrases en changeant les prénoms *Marie* et *Milo* par des prénoms d'élèves des groupes attribués. Faire réaliser l'exercice 2 et le corriger collectivement en revenant sur les images de l'exercice 1.

Revenir au jeu de rôle pour les élèves en difficulté.

Support
Cahier 1 p. 28 ex. 2

Séance 2

Apprentissage explicite de la production de textes

Durée

30 min.

Dispositif

Collectif puis individuel

Support

Étiquettes collectives ou individuelles (CD-Rom)
Cahier 1 p. 28 ex. 3

1 Catégoriser les mots proposés

Afficher et faire lire tous les mots ou groupes de mots de l'exercice. Puis **dire** : « Vous allez devoir écrire une phrase à partir de ces mots. Pour vous aider, nous allons essayer de trier ces mots. À votre avis, quelles sont les étiquettes que l'on peut mettre ensemble ? » Demander aux élèves de justifier leur tri.

Réponses possibles :

- Marie / Une fille ; Roméo / un garçon ou Marie / Roméo ; Un garçon / Une fille puisque ce sont des personnes identifiées ou non ou qu'il y a une majuscule.
- écrit. / lit. Ce sont des actions, ce sont les mots qui sont marqués d'un point.
- de la classe, c'est une précision que l'on peut ajouter aux étiquettes Une fille ou Un garçon.

2 Écrire une phrase

Observer l'image de l'exercice 3 et faire le lien avec les étiquettes : « Qui sont les personnages sur l'image ? Que font-ils ? »

Réponses attendues : Il y a Marie, Roméo, une fille, un garçon. Roméo, Marie et une fille écrivent. Un garçon lit.

Annouer le projet d'écriture : « Vous allez choisir un personnage et écrire une phrase. »

Préciser que pour écrire la phrase, il faut :

- dire la phrase avant de commencer à écrire et se la répéter en même temps que l'on écrit ;
- relire la phrase en pointant chaque mot.

Laisser les élèves écrire une ou plusieurs phrases.

3 Lire les phrases produites

Demander aux élèves de lire les phrases produites. Écrire les phrases avec les étiquettes au tableau. En vérifier collectivement le sens par rapport au dessin du cahier.

Distribuer les étiquettes individuelles aux élèves fragiles. Faire écrire plusieurs phrases aux élèves les plus rapides.

Séance 3

Faire le point sur les correspondances graphophonologiques apprises

Durée

30 min.

Dispositif

Collectif puis individuel

Support

Étiquettes individuelles des lettres (CD-Rom module 1)
Cahier 1 p. 29 ex. 1 et 2
Cahier 1 p. 29 ex. 4
Fiche d'aide ex. 4 p. 29 (CD-Rom)

1 Rappel des correspondances étudiées

Procédure connue, cf. Fiche guide 5b.

2 Écrire des mots

Lire la consigne et **expliquer** : « Vous devez écrire deux mots avec les lettres proposées dans l'exercice. Dans ces mots, il y a une lettre muette, c'est-à-dire une lettre qui ne s'entend pas. Il faudra l'entourer. »

Préciser que les élèves ne sont pas obligés d'utiliser toutes les lettres pour écrire un mot.

Corriger au tableau : écrire des mots monosyllabiques et coder les phonèmes dans la syllabe du mot. **Verbaliser** : « Dans le mot rat, j'entends [R], j'entends [a], mais je n'entends pas [t]. La lettre t est une lettre muette. »

Réponses attendues : rat / lit.

3 Classer des mots en fonction d'un phonème

Procédure connue, cf. Fiche guide 5c.

Pour les élèves fragiles, proposer des lettres mobiles afin qu'ils puissent les manipuler avant d'écrire les mots.

Séance 4

Structurer les observations et manipulations linguistiques

Durée
20 min.

Dispositif
Collectif puis individuel

Support
Manuel p. 30
Cahier 1 p. 29 ex. 3

1 Verbaliser les observations pour structurer les connaissances

Relire les phrases page 30 du manuel et **demander** : « *Qu'avons-nous observé ?* »

Réponses attendues : *On peut ajouter des mots dans une phrase pour préciser qui est la fille ou le garçon dont on parle.*

2 Recherche de mots manquants dans des phrases

Lire la consigne. Faire expliciter les procédures par les élèves : « *Comment savoir quel(s) mot(s) il faut écrire ?* »

Réponses attendues : Lire la phrase. Lire les étiquettes et trouver celle qui peut compléter la phrase.

Correction : *Une fille de la classe lit. Un garçon de ma classe rit. Marie lit.*
Invalider les autres propositions en montrant leur incohérence syntaxique.

Regrouper les élèves fragiles pour les aider à copier.

Construire une culture de l'écrit	Comprendre les textes		Identifier les mots	Produire des écrits (en lien avec les séances)
	à l'oral	à l'écrit		
Objectifs – Comprendre un texte lu. – Construire sa bibliothèque personnelle. Activités des élèves – Écouter un texte du réseau. – Lecture autonome. – Classement du livre lu selon les critères énoncés dans les séances précédentes.	Séance 3 Objectif Comprendre un texte lu. Activité des élèves Écouter un texte du réseau.	Séance 1 Objectifs – Lire un texte de référence. – Manifester sa compréhension. Activités des élèves – Compléter un texte avec un mot. – Sélectionner des phrases qui reformulent le texte.	Séance 2 Objectif Construire sa conscience phonologique. Activités des élèves – Identifier la présence du phonème [v]. – Dénombrer les syllabes et localiser le phonème [v] dans des mots. – Coder les syllabes et les sons dans une phrase.	Séance 2 Objectifs – Encoder des syllabes et des mots. – Apprendre à copier. Activités des élèves – Écrire des syllabes dictées. – Écrire un mot avec des lettres données. – Copier le titre d'un livre.
	Séance 6 Objectif Construire sa bibliothèque personnelle. Activités de l'élève – Lecture autonome. – Échange sur les livres lus ou feuilletés. – Classement du livre s'il a été lu.	Séance 4 Objectifs – Lire un texte de référence. – Manifester sa compréhension. Activités des élèves – Relier des phrases à des images. – Construire deux phrases avec des mots donnés.	Séance 5 Objectifs – Reconnaître le graphème v. – Manipuler la relation graphophonologique. Activités des élèves – Entourer le graphème v dans des listes de lettres. – Entourer le graphème v dans une phrase.	Séance 5 Objectifs – Encoder des syllabes. – Encoder des mots. Activités des élèves – Écrire des syllabes avec des lettres données. – Écrire des mots pour légender des images.

► **Mots du capital orthographique** (cf. Fiche guide n°4b / Entrer progressivement dans la maîtrise orthographique) : **qui / quoi**.

Organisation

Déroulement

Différenciation

Séance 1

Lire un texte de référence

Durée
40 min.

Dispositif
Collectif

Support
Manuel p. 32

1 Observation des photos

NB : Il serait intéressant de conduire les élèves à la bibliothèque avant de réaliser cette séance.

Consigne : « Ouvrez votre manuel à la page 32 et observez les photos. Que voyez-vous ? »

Laisser les élèves décrire les photos puis demander si besoin : « À votre avis, où sont les enfants ? »

Réponses attendue : À la bibliothèque.

Écrire la bibliothèque au tableau.

Puis **demander** : « Qu'est-ce qu'une bibliothèque ? »

Laisser les élèves exprimer leur vécu par rapport à la fréquentation de la bibliothèque ou les représentations qu'ils en ont.

Dispositif
Collectif

2 Recherche de mots connus et lecture

Support
Manuel p. 32
Cahier 1 p. 31 ex. 1
Étiquettes collectives
(CD-Rom)

Écrire ou coller les étiquettes au tableau pour reconstituer le texte de l'exercice au tableau. Faire lire le texte puis demander aux élèves de trouver le mot manquant. L'écrire au tableau afin que les élèves le copient.

Mots déchiffrables de l'extrait : la / à.

Mots décodables par la voie directe : il y a / des / livres / comme / dans / classe.

Faire lire à plusieurs élèves, dans le manuel, les phrases correspondant aux deux premières photos (seules les deux premières phrases du manuel sont travaillées).

Poser la première question de la rubrique *Je recherche*.

Regrouper les élèves fragiles.
Les aider à relire le texte du manuel.
Pour les élèves les plus rapides, leur demander de recopier une des phrases justes sur leur ardoise.

Support

Cahier 1 p. 31 ex. 2

3 Sélection de phrases reformulant le texte

Lire la consigne. Valider par la lecture des phrases entourées.

Correction : Les trois phrases peuvent être justes. En effet, seule la phrase *Dans la classe, il y a une bibliothèque.* peut porter à discussion. Selon le contexte de la classe.

Séance 2

Découvrir le phonème [v]

Durée
40 min.

Dispositif
Collectif

Support
Manuel p. 33
Comptine n°11
(CD-Rom)

1 Identification du phonème

▶ Suivre la procédure indiquée dans la *Fiche guide n°2b* (1^{re} séance).

Voir p. 283 les images extraites de l'imagier que l'on peut utiliser pour l'étude du phonème [v].

Renforcement par des tris d'images issues de l'imagier pour les élèves fragiles.

Dispositif
Individuel

2 Tri phonologique

Procédure connue (*valise / volet / bouton / feu / caravane*).

Support
Cahier 1 p. 32
ex. 1 et 2

3 Codage syllabique et phonologique

Procédure connue (*che-veux / vache / ven-dre-di / la-va-bo*).

Prolongement : Lire la consigne. Faire lire la phrase. Corriger au tableau en reproduisant l'exercice.

Cahier 1 p. 32 ex. 3
Étiquettes individuelles des lettres (CD-Rom Module 1)
Ardoise

4 Encoder un mot avec des lettres données

Procédure connue.

Réponse attendue : lit.

Pour les élèves fragiles, proposer des lettres mobiles.

5 Encoder des syllabes dictées

Procédure connue.

Syllabes à dicter : loi / loir / ma / mal / co / cor / cro.

Séance 3

Construire sa culture

Durée
20 min.

Dispositif
Collectif

Support
Album : *Je veux une histoire !*

1 Lecture et échange

Demander : « Où peut-on trouver des livres quand on veut en lire ? »

Réponses attendues : À la maison, à la bibliothèque, à la librairie. Il est possible que le supermarché figure parmi les réponses, certains élèves ayant l'expérience des rayons de livres de ce type de commerce.

Présenter l'album *Je veux une histoire !* et donner le nom de l'auteur-illustrateur ainsi que l'éditeur. Lire le texte.

Demander aux élèves s'ils connaissent la médiathèque (donner le nom de celle du secteur scolaire). Les laisser donner des précisions sur leur rapport à cet établissement (visite avec

les parents ou la famille, les enseignants précédents). Faire identifier les ressemblances entre la bibliothèque de l'album *Je veux une histoire !* et cette médiathèque. Relever les réponses qui situent la fonction d'une bibliothèque : *un lieu rassemblant de nombreux livres que l'on emprunte (on ne les achète pas)*. Donner les deux sens du mot : le meuble où on range les livres et le lieu où on peut emprunter des livres.

Support
Cahier 1 p. 31 ex. 4

2 Retour sur la culture personnelle

Faire lire la consigne. Faire nommer les titres des livres que chaque élève a lus à la bibliothèque. S'ils n'ont pas fréquenté de bibliothèque, laisser un temps pour choisir un livre dans la bibliothèque de classe ou la BCD de l'école.
Demander aux élèves d'écrire le titre, indiquer qu'ils peuvent le copier à partir d'un modèle.

Aider les élèves à trouver le titre ou donner un modèle

Séance 4

Lire un texte de référence

Durée
30 min.

Dispositif
Coll. et indiv.

Support
Manuel p. 32
Étiquettes collectives
(CD-Rom)

1 Recherche de mots connus et lecture

Écrire ou coller les étiquettes pour reproduire les deux phrases à découvrir de la page 32 du manuel. Présenter dans le manuel la photo de la carte de bibliothèque et **dire** : « À votre avis, qu'est-ce que c'est ? »

Réponse attendue : Une carte de bibliothèque.

Si les élèves n'ont pas de réponse, expliquer que la phrase qui est sous l'image va peut-être les renseigner.

Faire lire la première phrase. Puis procéder à l'identique pour la seconde phrase. Faire reformuler les deux phrases en posant la seconde question de la rubrique *Je recherche*.

Mots déchiffrables de l'extrait : ta / trois.

Mots décodables par la voie directe : c'est / une / bibliothèque / avec / tu / vas / livres.

Pour les élèves autonomes : faire lire la page 32 puis leur demander de faire l'exercice 3 p. 31.

Dispositif
Individuel

Support
Cahier 1 p. 31 ex. 3

2 Associer des phrases et des images

Lire la consigne. Valider par la lecture des phrases et la description de l'image.

Aider les élèves les plus fragiles à lire les trois phrases.

Séance 5

Découvrir le graphème v

Durée
45 min.

Dispositif
Collectif

Support
Manuel p. 33

Dispositif
Individuel

Support
Cahier 1 p. 32
ex. 4 et 5

1 Identification du graphème

▶ Suivre la procédure indiquée dans la *Fiche guide n°2b* (2^e séance).

Mots des textes : livre / veux / vas / avec / voix / aventure.

2 Recherche du graphème dans un tableau et une phrase

Procédure connue.

Cahier 1 p. 32 ex. 6

3 Encoder des mots pour légender des images

Demander : « Que représentent les deux images de cet exercice ? »

Réponses attendues : Un tiroir, une voile.

Lire la consigne de l'exercice et rappeler les procédures pour encoder un mot.
Écrire les mots au tableau.

Remarque : Les élèves peuvent écrire le mot *voile* sans la lettre *e* puisqu'ici il ne s'agit pas un exercice d'orthographe mais d'encodage.

Aider les élèves fragiles en procédant par étapes :
– Décomposer les mots en syllabes.
– Écouter les syllabes pour identifier les phonèmes.
– Faire correspondre un graphème au phonème.
– Encoder seulement le premier mot si l'exercice est trop laborieux.

Ardoise
Étiquettes
individuelles des
lettres (CD-Rom
Module 1)

4 Encoder des syllabes avec des lettres données

Procédure connue. Écrire au tableau les lettres suivantes : v / t / a / o / i. Nommer les lettres.
Puis **dire** : « Vous devez écrire six syllabes avec les lettres. »

Réponses attendues : va / ta / vo / to / vi / ti.

Pour les élèves
fragiles, proposer
des lettres mobiles.

Séance 6

Lecture autonome d'albums

Durée
10 min.

Dispositif
Individuel puis collectif

Support
Albums

► Suivre la procédure indiquée dans la *Fiche guide n°3c* p. 35.

On pourra utiliser ici tous les albums lus depuis le début de l'année ou les albums que les élèves ont choisis à la bibliothèque.

Laisser le choix aux élèves.

Faire éventuellement inscrire le titre de l'album lu dans le cahier de littérature.

Rendre les apprentissages explicites

Expliciter les procédures		Structurer les connaissances pour les mémoriser	
Comprendre	Produire des écrits	Les savoirs graphophonologiques acquis dans les unités précédentes	La manipulation de la langue
<p>Séance 1</p> <p>Objectif S'appuyer sur l'identification des mots pour construire le sens.</p> <p>Activité des élèves Prélever des indices orthographiques pour différencier des paronymes ou des anagrammes.</p> <p>Séance 5</p> <p>Objectif Comprendre un récit en images.</p> <p>Activités des élèves</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analyser des images. - Construire une trame narrative à partir des images. 	<p>Séance 2</p> <p>Objectifs</p> <ul style="list-style-type: none"> - Écrire des phrases différentes à partir de supports (mots, images, début de phrase). - Réviser avec l'aide d'autrui. <p>Activités des élèves</p> <ul style="list-style-type: none"> - Écrire une phrase avec des mots donnés. - Écrire une phrase à partir d'une image et réviser l'écriture. - Compléter une phrase. 	<p>Séance 3</p> <p>Objectif Consolider l'apprentissage du décodage en encodant des syllabes, en codant toutes les correspondances graphophonologiques des mots d'une phrase.</p> <p>Activités des élèves</p> <ul style="list-style-type: none"> - Écrire des syllabes à partir de lettres données. - Écrire des syllabes dictées. - Coder tous les sons des mots d'une phrase en repérant les lettres muettes. 	<p>Séance 4</p> <p>Objectif Prendre conscience des principaux constituants d'une phrase simple.</p> <p>Activités des élèves</p> <ul style="list-style-type: none"> - Repérer les bornes de la phrase. - Compter le nombre de phrases dans un texte.

► **Mots du capital orthographique** (cf. Fiche guide n°4b / Entrer progressivement dans la maîtrise orthographique) : **que** et révision **qui / que / quoi**. Possibilité de dicter la phrase suivante : **Qui a un livre ?**

Organisation

Déroutement

Différenciation

Séance 1

Apprentissage explicite de la compréhension

Durée
20 min.

Dispositif
Collectif

Support
Cahier 1 p. 33 ex. 1

1 Observer paronymes ou anagrammes pour mieux lire

Procédure connue cf. Fiche guide n°5a.

Il s'agit de poursuivre le travail engagé en début de module pour faire comprendre aux élèves que la place d'une lettre ou l'ordre des syllabes est essentiel dans la lecture.

Faire repérer que la phrase *Roméo mare dans la rame*. n'a pas de sens et donc que ce n'est pas une phrase.

Support
Cahier 1 p. 33 ex. 2

2 Formaliser les observations

Faire réaliser l'exercice individuellement. Faire épeler les mots et nommer chaque lettre avant de corriger.

Travailler avec les élèves en difficulté de décodage

Séance 2

Apprentissage explicite de la production de texte

Durée
45 min.

Dispositif
Collectif puis en binômes

1 Écrire à partir d'une série de mots donnés

Procédure connue cf. Fiche n°5a.

Faire lire les étiquettes et présenter les boîtes dans lesquelles elles sont placées pour les groupes qui en ont besoin.

Support
Étiquettes
individuelles
découpées dans des
boîtes pour environ 5
binômes (CD-Rom)
Cahier 1 p. 33 ex. 3

Mettre les élèves en binômes et leur demander d'écrire deux phrases différentes. Chaque élève du binôme écrira une phrase sur son cahier.
(phrases possibles : *Dans un livre, une fille écrit. Dans un livre, une/la fille rit. Une/La fille écrit un livre. Une/La fille rit. Une/La fille écrit. La fille écrit un livre.*)
Mettre en commun les phrases réalisées de façon à mettre évidence la variété des situations, les écrire au tableau.

Prévoir des binômes
hétérogènes.

Rappeler si besoin
qu'on n'utilise pas tous
les mots.

Cahier 1 p. 33 ex. 4

2 Écrire et apprendre à vérifier une production

Faire observer et décrire les images, nommer les personnages : *Marie / le rari / la classe de Marie.*

Consigne : « *Dans chaque binôme, un élève va choisir une image et écrire une phrase. Pendant ce temps, celui qui n'écrit pas va aider son copain puis vérifier la phrase.* »

Rappeler que pour écrire une phrase il est nécessaire de dire la phrase en entier avant d'écrire et de la répéter mot par mot pendant qu'on écrit.

Demander ensuite : « *Que doit vérifier celui qui n'écrit pas ? Qu'est-ce qu'il vérifie quand la phrase est terminée ?* »

Réponses attendues :

– Que la phrase soit juste : la phrase veut dire quelque chose.

– Que la phrase commence par une majuscule et se termine par un point. (relire la consigne de l'exercice 3 si les élèves ne pensent pas aux marques de la phrase.)

Préciser : « *Pour vérifier que la phrase est juste, il faut lire la phrase à haute voix en pointant chaque mot.* » Écrire un exemple au tableau avec une phrase juste : *Marie lit une histoire dans la classe.* Puis avec une ou deux phrases erronées : *Marie lit histoire dans la classe.* ou encore *Marie lit une histoire la dans classe.*

Faire produire
plusieurs phrases
aux binômes les plus
rapides.

Dispositif
Individuel

3 Prolongement : production des phrases

Terminer par l'exercice 5 afin de permettre un travail individuel : lire la consigne, et corriger individuellement.

Support
Cahier 1 p. 33 ex. 5

Séance 3

Conscientiser l'apprentissage des correspondances graphophonologiques

Durée
40 min.

Dispositif
Collectif

Support
Manuel p. 34

1 Bilan phonologique

Observer la rubrique *Je connais les sons et les lettres qui font les sons.* Lire les mots. Se rappeler que certains sons peuvent avoir plusieurs graphèmes. Présenter ensuite la rubrique *Je complète ma collection de [i].*

Renforcement par
des tris d'images
supplémentaires pour
les élèves fragiles.

Dispositif
Individuel

2 Encoder des syllabes avec des lettres données

Procédure connue.

Réponses possibles : *roi / voi / toi / vro / tro / vri / tri / tir / tor / vor / vir.*

Pour les élèves les
plus fragiles, proposer
des lettres mobiles
afin qu'ils puissent
les manipuler avant
d'écrire les mots.

Support

Cahier 1 p. 34 ex. 1
Étiquettes individuelles
des lettres
(CD-Rom Module 1)
Cahier 1 p. 34 ex. 2

3 Codage syllabique et phonologique

Lire la consigne et **expliquer** : « *Vous devez coder le nombre de syllabes du mot et mettre un point pour chaque son.* » Faire lire la phrase.

Faire une correction au tableau en scandant les syllabes de chaque mot et en identifiant les phonèmes de toutes les syllabes : « *Dans le mot Marie, il y a deux syllabes. Dans la première on entend [m] et [a] et on voit m et a. Dans la seconde, on entend [R] et [i] et on voit r, i et e. La lettre e est une lettre muette dans le mot Marie.* »

Procéder à l'identique pour les mots restants.

Support
Cahier 1 p. 34 ex. 3

4 Repérer des lettres muettes

Écrire la première phrase au tableau. Lire la consigne et expliciter : « *Je vous rappelle qu'une lettre muette est une lettre qui ne s'entend pas dans un mot. Entourez-les dans la première phrase de l'exercice.* » Faire une correction au tableau en scandant les syllabes et en identifiant les phonèmes (cf. phase précédente). Procéder à l'identique pour les phrases suivantes.

Support
Cahier 1 p. 34 ex. 4

5 Encoder des syllabes dictées

Procédure connue.
Syllabes à dicter : *moi / qui / or / li / va / tri*

Séance 4

Structurer les observations et manipulations linguistiques

Durée
20 min.

Dispositif
Collectif puis individuel

Support
Manuel p. 34

1 Faire le point sur la notion de phrase

Faire lire les phrases dans le manuel, rubrique *Je reconnais des phrases*. Faire identifier les majuscules, les points, faire compter le nombre de phrases, puis le nombre de mots dans chaque phrase.

Rappeler aux élèves que l'ordre des mots dans la phrase est important. Si on change un mot de place, parfois la phrase ne veut plus rien dire ou change de sens.

Faire remarquer aussi que l'on peut modifier la phrase, en changeant une lettre d'un mot (exemple : Marie lit. Marie rit.), en ajoutant des mots (une fille rit. / Une fille de ta classe rit.)

2 Compter le nombre de phrases dans un texte

Écrire le texte au tableau dans la même disposition que l'exercice proposé.
Lire les consignes. Procéder à une correction collective : demander à des élèves de venir entourer les majuscules et les points. Puis faire identifier la première phrase : « *Où commence-t-elle ? Où se termine-t-elle ?* » La faire lire et remarquer que, dans cette première phrase, il y a deux majuscules. En expliquer la raison : la majuscule de début de phrase (Dans) et la majuscule pour le nom propre (Roméo). Procéder à l'identique pour la suite de l'exercice. Puis une fois que toutes les phrases sont bien isolées, les compter.

Correction : 4 phrases.

Regrouper les élèves fragiles pour lire les phrases avec eux.

Cahier 1 p. 34 ex. 5

Séance 5

Comprendre un récit en images

Dispositif
Individuel

Support
Album *Un livre, ça sert à quoi ?*

1 Lire les images de l'album

Organiser durant tout le module une observation autonome de l'album afin de permettre une lecture individuelle des images de l'album.

Durée
15 à 20 min.

Dispositif
Collectif

Support
Album *Un livre, ça sert à quoi ?*
Illustrations des pages de garde (CD-Rom)

2 Lire un récit en images

Reproduire les images encadrées des pages de garde (affiche agrandie, photographies projetées au vidéoprojecteur ou sur tableau blanc interactif). Celles-ci composent une sorte de jeu de cartes. Demander aux élèves d'observer les images et de les décrire.

Puis faire raconter l'histoire par deux ou trois élèves pour commencer. Interroger le jugement des autres élèves (« *Que pensez-vous de ces histoires ?* »), ce qu'ils en pensent et s'ils ont d'autres propositions. Mettre l'accent sur les attitudes des deux enfants pour faire valider les propositions. Celles-ci doivent énoncer l'action de la petite sœur qui vient perturber la lecture de son frère, lecture qui se transforme en jeu. La relation affective des deux enfants sera évoquée à propos de la dernière illustration : le grand frère installe sa petite sœur en face de lui. Demander : « *À votre avis, que va faire le grand frère ?* » Laisser les élèves énoncer leurs idées.

Clore la séance par la synthèse des histoires validées par la classe.

Pour les élèves fragiles s'assurer de la lecture effective des images en demandant quelques descriptions rapides centrées sur les jouets présents dans une illustration ou sur l'attitude du garçon et de sa sœur.

Durée

15 à 20 min.

Dispositif

Collectif

SupportAlbum *Un livre, ça sert à quoi ?*
Une affiche

3 Lire l'histoire des deux enfants dans l'album

Rassembler les élèves en demi-groupe classe pour montrer les illustrations de l'album. Demander de décrire l'attitude et les actions des deux enfants. Faire repérer l'évolution de la relation des deux personnages principaux au fil de l'histoire, en les notant dans trois colonnes au tableau : au début de l'histoire / au milieu de l'histoire / à la fin de l'histoire, pour la fillette et pour le garçon. Puis demander quelle histoire racontent ces images.

Il est possible que les actions des jouets soient mentionnées par les élèves. Dans ce cas, demander de repérer ce que font les jouets la plupart du temps.

Réponse attendue : *Ils aident ou soutiennent le garçon.*

Clore la séance par une lecture offerte d'un autre album présentant un récit iconographique qui se différencie du texte, comme, par exemple, *Mais que dit l'escargot à chapeau ?* de Michel Van Zeveren dont la chute est révélée par l'illustration seule.

Mettre l'album du module 3 (*Ce que lisent les animaux avant de dormir*) à la disposition des élèves pour une lecture autonome ou un feuilletage avant le début du module 3.