

## Œuvre support : *Trop ceci cela*, Caroline Palayer, Éditions Frimousse

### Objectifs

Dans le domaine littéraire et culturel	Dans le domaine du lire / écrire	Dans le domaine de l'identification des mots par la voie indirecte
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Identifier des caractéristiques des personnages.</li> <li>– Identifier la manière dont elles sont utilisées dans les rapports à l'autre.</li> <li>– Interroger les différences et les ressemblances entre les êtres.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Lire et produire des phrases en substituant les mots.</li> <li>– Compléter des phrases simples.</li> </ul>	Identifier les correspondances graphophonologiques en partant d'une syllabe [re] → [e] é / [ta] [t] → t / [pi] → [p] p / [di] → [d] → d / [tɔ̃] → [ɔ̃] on

## Lecture de l'album

### Analyse de l'album

L'album présente des personnages en fonction de ce qui les caractérise : chaque prénom est associé à une spécificité que le narrateur exagère par la formule syntaxique « x est trop *quelque chose* ». Ils évoluent dans l'univers scolaire proche de l'univers de référence des élèves. La structure syntaxique répétitive, simple et récurrente, permet de centrer l'attention du jeune lecteur sur ce que disent de façon complémentaire le texte et l'image, engageant ainsi une réflexion sur le rapport que ce dernier entretient à l'altérité. Les deux dernières doubles pages affirment avec un certain humour que la différence est une richesse et qu'elle doit être considérée comme telle.

### Objectifs de la séquence

L'album de ce module permet d'interroger des manières de caractériser l'Autre dans le contexte scolaire. Il pose en termes simples le rapport du lecteur à l'altérité et à la manière dont on peut stigmatiser ou se sentir stigmatisé dans les relations interpersonnelles. Ce sera aussi l'occasion d'interroger les différences de sensibilité et le jugement porté au sein même de l'école.

La récurrence des modes de caractérisation permettra de s'appropriier un premier système de personnages et de l'imiter.

### Déroulement de la séquence

**Séance 1** : Unité 3B séance 6 : lecture des pages 1 à 23 (module 1).

**Séance 2** : Unité 4A séance 3 : repérer les personnages et leurs différences.

**Séance 3** : Unité 4A séance 6 : émettre des hypothèses sur un personnage.

**Séance 4** : Unité 4B séance 3 produire un écrit d'imitation.

**Séance 5** : Unité 5A séance 3 : le système des personnages.

**Séance 6** : Unité 5A séance 6 : s'approprier le sens d'une œuvre.

## Les lectures en réseaux<sup>1</sup>

Les lectures proposées dans ce module complètent la construction de l'univers fictionnel.

On consolide ici la compréhension des émotions et, principalement des appréhensions, qui peuvent surgir de la rencontre des autres par le biais du monde de l'école. On pourra lire ou relire *Ma maîtresse est une ogresse* de Sylvie Poillevé et Laurent Richardou ; une des *Trois histoires pour la rentrée* De Tony Ross, Kevin Henkes ou Samir Senoussi. *Le chat rouge* de Grégoire Solotareff permettra de poser le problème de la différence et de la relation aux autres. Il permet de rencontrer un auteur majeur de littérature de jeunesse.

L'album *À bas les murs* d'Éric Battut démontre la richesse de cette différence, même chez les princes.

Les albums *CP, ça veut dire quoi ?* d'Édouard Manceau et *À l'école Arc-en-ciel* de Béatrice Fontanel et Lucile Placin complètent le réseau des textes poétiques. L'immense chagrin de Tom (personnage d'enfant malheureux comme celui de l'arbre lecteur), dont les larmes inondent l'école, illustre de nouveau la difficulté de relation aux autres.

La lecture de *C'est moi le chef !* d'Estelle Meens engage les élèves à utiliser les caractéristiques des personnages pour comprendre le récit.

Les autres lectures suggérées dans le déroulement du module concernent essentiellement la préparation à la compréhension des œuvres des modules suivants (cf. tableau des réseaux par module et tableau des œuvres complémentaires)

## Prolongements interdisciplinaires possibles

**Enseignement moral et civique** : l'ensemble de la séquence conduit à une réflexion d'ordre moral et civique. Il sera alors essentiel de laisser les élèves évoquer leur rapport à l'autre tant dans le regard qu'il porte sur leurs camarades que dans la manière dont ils ressentent le regard porté sur eux.

**Pratiques des arts** : ce travail pourra être enrichi par une expression visuelle ou sonore permettant d'exprimer métaphoriquement ou symboliquement le ressenti.

1. Attention : nous faisons ici des propositions thématiques et bibliographiques. Elles peuvent évoluer et ne sont pas nécessairement à travailler de façon exhaustive.

Chronologie	Dominante	Objectif	Activité	Cahier ex.	Différenciation
<b>Séance 1</b>	Comprendre les textes écrits.	Lire un texte de référence. Manifester sa compréhension.	Entourer des mots connus. Compléter des phrases avec des mots donnés.	p. 18 ex. 1a ex. 2	Exercice supplémentaire pour les élèves rapides.
<b>Séance 2</b>	Écrire. Identifier les mots.	Encoder des syllabes. Construire sa conscience phonologique.	Écrire des syllabes dictées. Identifier la présence du phonème [e]. Dénombrer les syllabes et localiser le phonème [e] dans des mots.	p. 19 ex.7 ex. 8	Exercice de renforcement pour les élèves fragiles.
<b>Séance 3</b>	Construire sa culture. Exercer sa subjectivité.	S'approprier la notion de personnage.	Mettre en lien image et texte. Choisir son personnage préféré.	p. 18 ex. 5	
<b>Séance 4</b>	Comprendre les textes écrits.	Lire un texte de référence. Manifester sa compréhension.	Entourer des mots connus. Sélectionner des phrases reformulant le texte. Illustrer une phrase.	p. 18 ex. 1b ex. 3 ex. 4	Exercice de substitution pour élèves fragiles.
<b>Séance 5</b>	Identifier les mots. Écrire.	Reconnaitre le graphème é. Copier un mot. Encoder des syllabes	Entourer le graphème é dans des listes de lettres et dans des mots connus. Copier un mot avec [re]. Écrire les syllabes demandées.	p. 19 ex. 9 et 10 ex. 11 ex. 12	Exercices supplémentaires pour les élèves rapides. Exercices de substitution pour élèves fragiles.
<b>Séance 6</b>	Développer sa subjectivité pour construire sa culture.	S'approprier la notion de personnage.	Émettre des hypothèses sur un personnage. Le caractériser.	p. 18 ex. 6	

► **Mots du capital orthographique** (cf. *fiche guide 4b* / Entrer progressivement dans la maîtrise orthographique) : **un / une.**

**Organisation**

**Déroulement**

**Différenciation**

**Séance 1**

**Lire un texte de référence**

**Durée**  
40 min.

**Dispositif**  
Individuel puis collectif

**Support**  
Manuel p. 24  
Cahier 1 p. 18 ex. 1a

**1 Lire les mots de l'aide-mémoire**

Faire lire les trois premiers mots de l'aide-mémoire : l'école / Rémi / est.  
Demander aux élèves d'expliquer où chaque mot a déjà été rencontré.

**2 Recherche de mots connus et lecture**

► Suivre la procédure indiquée dans la *Fiche guide n° 1a* (et *Fiche guide n° 1c* pour la différenciation)

**Mots décodables par la voie directe** : l'école / Rémi / est.

**Mot déchiffrable** : à.

Les élèves peuvent faire appel à la connaissance du texte de l'album pour lire les mots « trop petit ». Valider soit par les correspondances graphophonologiques ou par le retour à l'album selon le niveau des élèves.

**Dispositif**  
Individuel  
**Support**  
Cahier 1 p. 18 ex. 2  
Étiquettes  
individuelles (CD-Rom)

- 3 Recherche de mots manquants dans des phrases**  
Lire la consigne. Faire expliciter les procédures par les élèves : « Comment savoir *quel mot il faut copier* ? »  
**Réponse attendue** : Lire la phrase. Lire les mots et trouver celui qui peut compléter la phrase.  
**Correction** : Rémi est à l'école. Rémi est trop petit.

Regrouper les élèves fragiles et leur distribuer les deux étiquettes. Faire lire les mots sur les étiquettes, puis les phrases successivement. Faire rechercher le mot manquant pour chacune d'elles. Valider par la relecture des phrases.

Exercice supplémentaire pour les élèves rapides (ex. 2 p. 18).

## Séance 2

### Découvrir le phonème [e]

**Durée**  
30 min.  
**Dispositif**  
Individuel  
**Support**  
Ardoise

- 1 Encoder des syllabes dictées**  
Dicter les syllabes suivantes. Pour chacune d'elles, faire identifier oralement les deux phonèmes constituant la syllabe et les graphèmes correspondants. Valider par l'écriture de la syllabe au tableau.  
**Syllabes à dicter** : ra / ro / ri.

Pour les élèves très fragiles, écrire sur un papier les graphèmes dont ils auront besoin pour encoder les syllabes dictées.

**Dispositif**  
Collectif  
**Support**  
Manuel p. 25  
Comptine n° 7  
(CD-Rom)

- 2 Identification du phonème**  
► Suivre la procédure indiquée dans la *Fiche guide n° 2b* (1<sup>re</sup> séance).  
Voir p. XX les images extraites de l'imagier que l'on peut utiliser pour l'étude du phonème [e].

Renforcement par des tris d'images issues de l'imagier pour les élèves fragiles.

**Dispositif**  
Individuel  
**Support**  
Cahier 1 p. 19 ex. 7 et 8

- 3 Tri phonologique**  
Procédure connue (école / fille / vélo / étoile / caméra).

Exercice de renforcement pour les élèves fragiles.

- 4 Codage syllabique et phonologique**  
Procédure connue (carré / éléphant / télévision / épée).

## Séance 3

### Repérer les personnages et leurs différences

**Durée**  
30 min.  
**Dispositif**  
Collectif  
**Support**  
L'album *Trop ceci cela*  
Les affiches de Rémi, Zoé, Juliette et Mathieu

- 1 Rappel de récit**  
**Consigne** : « Qui peut rappeler l'album lu hier ? »  
Plusieurs élèves prennent en charge le rappel. Laisser la parole s'installer dans la classe et faire le lien avec le texte de référence travaillé en séance 1. N'intervenir que pour demander des précisions ou faire reformuler une expression incompréhensible. Relire l'affiche de la veille, demander si on est toujours d'accord avec ce qui a été écrit.

- 2 Comprendre l'iconographie**  
Afficher l'image de Rémi, de Zoé, de Juliette et de Mathieu.  
**Consigne** : « Je vais vous lire des phrases de l'album et vous allez trouver à quel personnage chaque phrase correspond. Vous expliquerez comment vous savez qu'il s'agit du personnage. »  
Lire les phrases : Rémi est trop petit. / Zoé est trop bébé. / Juliette est trop coquette. / Mathieu est trop nerveux.  
Faire identifier les caractéristiques des images qui permettent de justifier. Pour cela les décrire finement (exemple le doigt pointé sur Rémi pour marquer sa petite taille).

**Dispositif**

Individuel ou petits groupes

**Support**

Cahier 1 p. 18 ex. 5

### 3 Choisir un personnage dans l'album

**Consigne** : « Je vais relire quelques pages du livre. Vous allez écouter les phrases. Dans votre tête vous allez choisir votre personnage préféré. »

Relire les différentes pages et écrire au tableau en colonne chaque nom nouveau. Demander à chaque élève quel est son personnage préféré. Cocher le prénom au tableau chaque fois qu'il est prononcé.

Faire copier son nom sur le cahier de littérature et illustrer par un dessin. On pourra coller (ou faire copier) le titre « Mon personnage préféré ».

Réunir les élèves fragiles. Leur demander d'indiquer le nom du personnage qu'ils préfèrent. Copier le nom pour chaque enfant pour qu'il puisse le reprendre.

## Séance 4

### Lire un texte de référence

**Durée**

40 min.

**Dispositif**

Individuel puis collectif

**Support**

Manuel p. 24  
Cahier 1 p. 18 ex. 2b

#### 1 Lire les mots de l'aide-mémoire

Faire lire les deux derniers mots de l'aide-mémoire.

Demander aux élèves de lire chaque mot et d'expliquer où ce mot a déjà été rencontré.

#### 2 Recherche de mots connus et lecture

▶ Suivre la procédure indiquée dans la *Fiche guide n° 1a* (et *Fiche guide n° 1c* pour la différenciation).

**Mots décodable par la voie directe** : l'école / on / dit / aussi / Zoé / est / trop.

**Mot déchiffrable** : à.

Revenir sur l'identification du mot *bébé* : valider par la présence d'une syllabe qui se répète [be] et la présence de la lettre *é* qui fait le son [e].

L'illustration du manuel en page 24 permet aux élèves d'identifier le mot *David*. Encore une fois, la validation se fera par les correspondances graphophonologiques ou le retour à l'album.

**Dispositif**

Individuel

**Support**

Cahier 1 p. 18 ex. 3

#### 3 Sélection de phrases reformulant le texte

Lire la consigne. Valider par la lecture des phrases et par l'exercice de substitution réalisé par les élèves fragiles.

**Correction** : Zoé est trop bébé. David est un garçon.

Faire remarquer aux élèves que cette information n'est pas dite dans le texte mais que l'on sait que *David* est un prénom de garçon, comme on sait que *Rémi* n'est pas une fille.

Exercices de substitution pour les élèves fragiles (ex. 3 p. 18).

Pour les élèves rapides, faire réaliser l'exercice suivant (ex 4 p. 18).

Lire la phrase avec les élèves fragiles. Faire reformuler ce qu'il faut dessiner.

Pour les élèves rapides, recopier la phrase illustrée sur son cahier.

Cahier 1 p. 18 ex. 4

#### 4 Illustrer une phrase

Procédure connue.

Revenir sur le sens de la préposition « avec » : cela signifie que le garçon et le bébé lisent ensemble.

## Séance 5

### Découvrir le graphème é

**Durée**

30 min.

**Dispositif**

Collectif

**Support**

Manuel p. 25

#### 1 Identification du graphème

▶ Suivre la procédure indiquée dans la *Fiche guide n° 2b* (2<sup>e</sup> séance).

**Mots des textes** : l'école / Rémi / Zoé / Roméo / bébé.

Certains élèves peuvent proposer le mot *et* ou *des*. Préciser, comme pour le phonème [o], que certains sons s'écrivent de différentes manières. (Ces deux graphèmes seront collectionnés en fin de module dans la page *Ce que j'ai appris* du manuel).

**Dispositif**

Individuel

**Support**

Cahier 1 p. 19  
ex. 9 et 10

#### 2 Recherche du graphème dans un tableau et dans des mots

Ex. 9 : Procédure connue.

Ex. 10 : Lire la consigne et faire reformuler. Corriger en faisant lire les mots.

Cahier 1 p. 19 ex. 11

### 3 Copie sélective de mots

Procédure connue.

Mots du manuel avec [RE] : Rémi / ré / marée

Cahier 1 p. 19 ex. 12

### 4 Encoder des syllabes

Procédure connue.

**Correction** : ré / mé / é / ré

Faire remarquer que dans le mot *écureuil*, c'est une syllabe avec une seule lettre (comme dans école).

Exercices supplémentaires pour les élèves rapides.

Exercices de substitution pour élèves fragiles.

Regrouper les élèves fragiles et faire repérer la syllabe colorée.

Identifier oralement les phonèmes entendus. Chercher les lettres qui font les sons.

## Séance 6

### Émettre des hypothèses sur un personnage

**Durée**

30 min.

**Dispositif**

Collectif

**Support**

Manuel p. 24.

Album *Trop ceci cela*

#### 1 Rappel de récit

Organiser un rappel de récit en s'appuyant sur la séance 3 (p. 73).

Relire éventuellement les premières pages de l'album et identifier la structure de la phrase de l'album. Écrire deux de ces phrases au tableau et demander aux élèves ce qui est identique dans chaque phrase. Entourer les mots identiques et remplacer les mots différents par des cadres vierges : *À l'école, on entend* : « ... est trop ... ». Comparer ensuite avec les phrases du manuel : « *À l'école, on dit* : « ... est trop ... ».

#### 2 Observation de l'image David

Lire la question du manuel et faire décrire l'image de David à partir de l'extrait du manuel. Copier les mots que les élèves proposent comme par exemple : *handicapé, en fauteuil roulant, content, etc.*

Faire réaliser plusieurs propositions de phrases : *David est trop handicapé. David est trop content, etc.* Se garder d'émettre un jugement de valeur sur les phrases proposées, sauf si elles contredisent le sens de l'image.

Ouvrir ensuite la page de l'album et montrer l'image de David.

**Demander** : « *Est-ce exactement la même image que celle du manuel ?* »

Faire identifier la profondeur de champ : on voit les autres personnages qui courent moins vite que David.

Faire formuler une nouvelle phrase qui prend en compte ce nouveau contexte. Par exemple : « *David est trop fort.* » / « *David est trop champion.* » / « *David est trop rapide.* »

Écrire plusieurs phrases au tableau sous la dictée des élèves en se servant de la structure dégagée en phases.

#### 3 Produire un écrit sur le cahier de littérature

Faire coller l'image de David. Faire écrire une phrase personnelle soit en copie des phrases proposées, soit en invention.

Travailler avec les élèves fragiles.

**Dispositif**

Individuel

**Support**

Cahier de littérature

Image *David* (CD-Rom)

Cahier 1 p. 18 ex. 6

Chronologie	Dominante	Objectif	Activité	Cahier ex.	Différenciation
<b>Séance 1</b>	Comprendre les textes écrits. Apprendre à comprendre.	S'entraîner à lire des mots et des phrases. Apprendre à repérer les personnages et une action.	Lire des mots et des phrases. Repérer les personnages sur l'image et copier leur nom. Retrouver les indices de personnage et d'action dans les phrases pour sélectionner.	p. 20 ex. 1	Exercice de substitution pour les élèves fragiles.
<b>Séance 2</b>	Écrire. Identifier les mots.	Encoder des syllabes. Construire sa conscience phonologique.	Écrire des syllabes dictées. Identifier la présence du phonème [t]. Dénombrer les syllabes et localiser le phonème [t] dans des mots.	p. 21 ex. 5 ex. 6	Exercices de renforcement pour les élèves fragiles.
<b>Séance 3</b>	Écrire. Construire sa culture.	Compléter une phrase. Écouter une œuvre et réagir.	Compléter une phrase en s'appuyant sur la structure de l'album. Lecture offerte de l'album <i>CP ça veut dire quoi ?</i>	p. 20 ex. 3	
<b>Séance 4</b>	Comprendre les textes écrits.	Lire un texte. Manifester sa compréhension.	Lire un texte avec des mots connus. Compléter des phrases avec des mots donnés.	p. 20 ex. 2	
<b>Séance 5</b>	Identifier les mots.	Reconnaître le graphème t.	Entourer le graphème t dans des listes de lettres et dans des mots.	p. 21 ex. 7 et 8	Exercice supplémentaire pour les élèves rapides. Exercice de renforcement pour les élèves fragiles.
<b>Séance 6</b>	Construire sa culture. Écrire.	Écouter un texte dont on connaît l'histoire. Produire une phrase avec une structure donnée	Lire l'album <i>Kirikou et la Sorcière</i> . Produire une phrase en s'appuyant sur la structure de l'album.	p. 20 ex. 4	Exercice de substitution pour les élèves fragiles.
<b>Séance 7</b>	Observer le fonctionnement de la langue.	Comparer des phrases pour observer des variations.	Observer et comparer des variations dans des phrases. Compléter des phrases en cohérence avec des dessins.	p. 21 ex. 9	Exercices supplémentaires pour les élèves fragiles.

► **Mots du capital orthographique** (cf. *fiche guide 4b* / Entrer progressivement dans la maîtrise orthographique) : **la** et révision **un / une / la**.

Organisation

Déroulement

Différenciation

**Séance 1**

**S'entraîner à lire**

Durée  
50 min.

**1 Lecture de mots et de phrases**

Dispositif  
Collectif et individuel

Consigne : « Lisez les mots et les phrases. » (activités 1 et 2).  
Faire lire les mots sur le manuel.

**Support**  
Manuel p. 26  
Étiquettes collectives  
(CD-Rom)

Puis écrire les phrases au tableau avec des étiquettes-mots. Demander aux élèves s'ils savent lire les mots. Faire lire les phrases par plusieurs élèves en explicitant les procédures de lecture. Proposer ensuite de lire d'autres phrases en modifiant le prénom de la première phrase par exemple.

**Dispositif**  
Collectif ou demi-classe

**Support**  
Cahier 1 p. 20 ex. 1  
Image de l'exercice  
avec les phrases en  
dessous (CD-Rom)

## 2 Apprentissage explicite de la compréhension

**Objectif :** apprendre à prélever des inférences sur les personnages et leur action. Utiliser la même procédure que pour l'unité 3B (p. 67) précédemment.

Afficher l'image de l'exercice au tableau. Faire identifier les deux personnages qui sont sur l'image.

**Réponse attendue :** *Roméo / Ramira*. Entourer, sur l'image, les personnages de deux couleurs différentes. Lire la première consigne et faire copier les noms des deux personnages. Faire identifier les affichages permettant de retrouver les mots pour savoir les copier. Les faire épeler, les copier sous la dictée en respectant le code couleur.

Lire la deuxième consigne. Faire lire la première phrase silencieusement puis à voix haute. Accompagner la lecture.

**Consigne :** « *Est-ce que cette phrase va avec l'illustration ?* »

**Réponse attendue :** Non. Faire justifier la réponse par une expression comme « *Il y a Ramira mais pas Roméo* ». Faire entourer les mots en respectant le code couleur. Procéder de la même manière avec la seconde phrase. Au moment de la justification, demander aux élèves s'il n'y a pas un autre mot de la phrase qui pose problème pour répondre. Faire identifier l'expression de l'action : dans la phrase on dit que *Ramira lit* alors que, dans l'image, elle *lit*. Écrire au tableau sous la dictée *lit* et *rit*. Poursuivre la procédure avec les deux autres phrases. Entourer les mots justes dans la phrase 3.

Lire la consigne C : faire identifier et copier le mot *lit*.

Conclure par une synthèse des apprentissages : *Pour entourer la bonne phrase, il faut retrouver les mots qui désignent les personnages Roméo - Ramira et l'action lit.*

*Exercice de substitution pour les élèves fragiles.*

## Séance 2

### Découvrir le phonème [t]

**Durée**  
30 min.

**Dispositif**  
Individuel

**Support**  
Ardoise

#### 1 Encoder des syllabes dictées

Procédure connue.

**Syllabes à dicter :** ma / ra

*Pour les élèves très fragiles, écrire sur un papier les graphèmes dont ils auront besoin pour encoder les syllabes dictées.*

**Dispositif**  
Collectif

**Support**  
Manuel p. 27  
Comptine n° 8  
(CD-Rom)

#### 2 Identification du phonème

► Suivre la procédure indiquée dans la *Fiche guide n° 2b* (1<sup>re</sup> séance).

Voir p. xxx les images extraites de l'imagier que l'on peut utiliser pour l'étude du phonème [t].

*Renforcement par des tris d'images issues de l'imagier pour les élèves fragiles.*

**Dispositif**  
Individuel

**Support**  
Cahier 1 p. 21  
ex. 5 et 6

#### 3 Tri phonologique

Procédure connue (râteau / route / tiroir / voiture / bougie).

#### 4 Codage syllabique et phonologique

Procédure connue (tigre / train / gâteau / confiture).

## Séance 3

### Produire un écrit d'imitation

**Durée**  
30 min.

**Dispositif**  
Collectif

**Support**  
L'album *Trop ceci cela*  
Manuel p. 24

#### 1 Rappel de la structure syntaxique

**Consigne** : « Qui peut rappeler la phrase qui est écrite à toutes les pages de l'album ? »

Relire si nécessaire quelques pages de l'album.

Faire identifier la phrase : À l'école, on entend : « X est trop Y. »

Demander ensuite de rappeler la phrase lue sur le manuel (page 24) : À l'école, on dit : « Rémi est trop petit. » Identifier le changement de verbes. Expliquer éventuellement que le verbe *dire* est plus facile à déchiffrer que le verbe *entendre*.

Faire identifier quel personnage est désigné par *on* dans *on dit* ou *on entend*. Montrer que le lecteur ne sait pas, qu'il peut imaginer que ce sont les maitres ou les maitresses, les élèves, les parents, etc.

Faire reformuler en remplaçant *on* par un nom pris dans l'album, dans la classe ou dans le manuel. Faire éventuellement des propositions. Inciter chaque élève à faire une proposition.

**Dispositif**  
Individuel

**Support**  
Cahier 1 p. 20 ex. 3

#### 2 Compléter une phrase

Lire la consigne et faire lire le début de la phrase à compléter.

Faire identifier ce que les élèves doivent ajouter : un prénom et une caractéristique.

Suivre la procédure indiquée dans la fiche guide.

#### 3 Lire un texte du réseau

Terminer la lecture par exemple avec l'album *CP ça veut dire quoi ?* Édouard Manceau, Milan Jeunesse.

Donner ensuite l'accès à l'album pour permettre aux élèves de jouer à retrouver les expressions à l'aide des illustrations.

## Séance 4

### S'entraîner à lire

**Durée**  
40 min.

**Dispositif**  
Individuel et collectif

**Support**  
Manuel p. 26

#### 1 Lecture d'un nouveau texte conçu avec des mots connus

Procédure connue.

Les élèves peuvent avoir quelques difficultés à identifier les personnages qui dialoguent : Rami et Rémi. Expliquer le rôle des guillemets et faire jouer le rôle de Rami et Rémi à deux enfants. L'enseignant tient le rôle du narrateur dans un premier temps.

**Dispositif**  
Individuel

**Support**  
Cahier 1 p. 20 ex. 2

#### 2 Recherche de mots manquants dans une phrase

Procédure connue.

**Correction** : Roméo est trop petit, Amar aussi », dit Rami. / Marie a un bébé trop mimi, dit Rémi.

Regrouper les élèves fragiles et les aider à lire les phrases et les mots sur les étiquettes.

## Séance 5

### Découvrir le graphème t

**Durée**  
30 min.

**Dispositif**  
Collectif

**Support**  
Manuel p. 27

#### 1 Identification du graphème

► Suivre la procédure indiquée dans la *Fiche guide n° 2b* (2<sup>e</sup> séance).

**Mots des textes** : petit/ trop / timide

Exercice supplémentaire pour les élèves rapides. Exercices de renforcement pour les élèves fragiles.

**Dispositif**  
Individuel

**Support**  
Cahier 1 p. 21  
ex. 7 et 8

#### 2 Recherche du graphème dans un tableau et dans des mots

Procédure connue.

Regrouper les élèves fragiles et chercher ensemble les lettres qui font les sons de la première syllabe puis la seconde.



## Séance 6

### Modifier un écrit

**Durée**

30 min.

**Dispositif**

Collectif puis individuel

**Support**

Cahier 1 p. 20 ex. 4

#### 1 Écrire

Lire la consigne, faire lire silencieusement puis à haute voix la phrase.

Faire identifier les mots que l'on doit changer. Identifier que l'on doit changer deux noms de personnages (celui qui parle / celui dont on parle) et une caractéristique (à propos de celui dont on parle).

Écrire la phrase au tableau en soulignant les mots à changer. Faire réaliser quelques exemples en faisant choisir : un personnage de l'album, un personnage du manuel, un autre personnage. Noter au moins un exemple de chaque au tableau.

Exercice de substitution élèves fragiles (ex. 4 p. 20).

Demander aux élèves rapides de dessiner la phrase produite sur leur cahier.

**Dispositif**

Collectif

**Support**

Album *Kirikou et la sorcière*, Michel Ocelot, Hachette

#### 2 Lecture offerte préparatoire au module 3

*Kirikou et la sorcière*, Michel Ocelot, Hachette

Présenter l'album, laisser les élèves qui connaissent l'histoire ou le personnage de Kirikou intervenir. Leur demander ce qu'ils en savent.

Lire l'album en montrant les illustrations. Puis faire valider ou invalider ce qui s'est dit précédemment sur le personnage de Kirikou : faire identifier que c'est un enfant.

Revenir sur les illustrations pour rappeler les actions de Kirikou.

Laisser les élèves exprimer ce qu'ils pensent de ce personnage.

**Réponses possibles :** Il n'a pas peur, il est courageux, il est malin.

Repérer comment et pourquoi Kirikou aide la sorcière en relisant si besoin les passages qui montrent que Kirikou s'interroge sur la raison de la méchanceté de la sorcière.

Clore la séance en montrant l'illustration de la fête et donner le mot *héros* : les villageois font la fête en l'honneur de Kirikou parce qu'il a réalisé une chose très courageuse pour eux, Kirikou est un héros.

## Séance 7

### Observer des variations syntaxiques

**Durée**

45 min.

**Dispositif**

Collectif

**Support**

Ardoise

Étiquettes collectives

(CD-Rom)

Manuel p. 26

#### 1 Construire des phrases et les comparer

Afficher au tableau sur deux espaces différents nommés 1 et 2 les étiquettes suivantes :

1) *Un / rit. / garçon*

2) *rit. / Roméo*

Faire lire toutes les étiquettes. Séparer la classe en deux groupes nommés 1 et 2 correspondant aux étiquettes qu'ils vont devoir utiliser. Demander de mettre en ordre les mots pour écrire une phrase sur son ardoise. Procéder à une mise en commun. Valider en faisant lire les phrases et en faisant référence aux marques typographiques de la phrase. Afficher les deux phrases l'une sous l'autre.

Faire reformuler le sens de chaque phrase produite dans chaque groupe :

1) *C'est un garçon qui rit.*

2) *C'est Roméo qui rit.*

Faire remarquer la substitution en entourant ce qui change (*un garçon* > *Roméo*). Attirer l'attention sur le sens des deux phrases. Substituer le mot *rit* dans chaque phrase et le remplacer par le mot *lit*. Faire lire les phrases et revenir sur leur sens.

Mettre les élèves fragiles dans le groupe 2.

#### 2 Pratiquer des observations sur la langue

Lire les phrases de la rubrique *J'observe la langue* dans le manuel. Faire verbaliser les substitutions et les modifications du sens des phrases.

Exercices supplémentaires pour les élèves fragiles.

#### 3 Compléter des phrases pour légender des images

Faire découper les étiquettes de l'exercice puis demander aux élèves de décrire les illustrations collectivement. Lire la consigne.

Valider par la lecture de chaque phrase.

Regrouper les élèves fragiles et travailler en petits groupes.

**Dispositif**

Individuel

**Support**

Cahier 1 p. 21 ex. 9

Chronologie	Dominante	Objectif	Activité	Cahier ex.	Différenciation
<b>Séance 1</b>	Structurer les savoirs graphophonologiques pour les mémoriser.	Consolider l'apprentissage du décodage en manipulant les relations graphophonologiques et en les retrouvant dans des mots décodables. Recueillir l'ensemble des graphèmes acquis par la mise en commun. Lire des syllabes.	Isoler les graphèmes du [e] et du [t].  Encoder ou copier des mots comprenant le graphème demandé.  Lire des syllabes et sélectionner celle entendue dans le mot imagé.	p. 22 ex. 1  ex. 2	Exercices supplémentaires pour les élèves fragiles.
<b>Séance 2</b>	Devenir autonome.	Préparer l'élève au travail en autonomie.	Associer des mots et des images.  <b>Suivre la procédure indiquée dans la Fiche guide n° 5c. / Fiches Apprendre à être autonome p. 22 (CD-Rom)</b>	p. 22 ex. 3	
<b>Séance 3</b>	Construire sa culture.	Écouter un album et échanger.	Lecture offerte de l'album <i>C'est moi le chef !</i>		

**Organisation**

**Déroulement**

**Différenciation**

**Durée**  
40 min.

**Dispositif**  
Collectif puis individuel

**Support**  
Manuel pp. 25 et 27  
Cahier 1 p. 22 ex. 1

**Séance 1**

**Faire le point sur les correspondances graphophonologiques apprises**

- 1 Rappel des correspondances étudiées**  
▶ Suivre la procédure indiquée dans la *Fiche guide n° 5b*.

Exercices supplémentaires pour les élèves fragiles.

**Dispositif**  
Individuel

**Support**  
Cahier 1 p. 22 ex. 2

- 2 Lire des syllabes**  
Lire la consigne et expliciter l'exercice. Désigner les images (télévision / caméra / trésor).  
**Correction :** pour chaque mot, écrire la syllabe au tableau, coder le nombre de syllabes du mot et localiser la syllabe entourée (té / mé / tré).

Regrouper les élèves fragiles. Segmenter le mot à chaque lecture de syllabe. Faire les deux premières images.

**Séance 3**

**Lecture offerte**

**Durée**  
20 min.

**Dispositif**  
Collectif

**Support**  
*C'est moi le chef !*  
Estelle Meens, Mijade

Texte proposé : *C'est moi le chef !* Estelle Meens, Mijade  
Ce récit s'appuie sur les relations entre des élèves d'une même classe. Son personnage principal, Lucas, se comporte de manière dominatrice, sarcastique voire même méchante avec les autres enfants. Il finit par se brouiller avec tous. La déclaration de la petite sœur de son meilleur ami l'amène à réfléchir sur sa conduite et à trouver une réparation.  
Ce récit entièrement dialogué centre le travail de compréhension sur l'identification des énonciateurs. L'illustration des personnages, leurs attitudes et leurs expressions permet cela aisément. Il est donc important que le livre soit disponible en lecture autonome quelques jours avant sa lecture.  
Présenter le livre et lire l'histoire. Lire les légendes des dessins de Lucas, puis demander

aux élèves si, à leur avis, les enfants voudront bien jouer avec Lucas. Laisser les élèves qui le désirent s'exprimer librement.

Clore la séance en demandant ce qu'ils diraient à Lucas à la prochaine récréation avec lui. Laisser les élèves s'exprimer.

trop ceci cela

Période 1

2  
(3 unités)

## Unité 5 • A

(manuel pp. 28-29 / cahier 1 pp. 24-25)

Chrono-logie	Dominante	Objectif	Activité	Cahier ex.	Différenciation
Séance 1	Comprendre les textes écrits.	Lire un texte de référence. Manifester sa compréhension.	Entourer des mots connus.  Compléter des phrases avec des mots donnés.	p. 24 ex. 1a ex. 2	Exercice de substitution pour les élèves fragiles (ex. 2 p. 24).
Séance 2	Écrire.  Identifier les mots.	Encoder des syllabes. Construire sa conscience phonologique.	Écrire des syllabes dictées.  Identifier la présence du phonème [p]. Dénombrer les syllabes et localiser le phonème [p] dans des mots.	p. 25 ex. 6 ex. 7	Exercices de renforcement pour les élèves fragiles.
Séance 3	Construire sa culture.  Exprimer sa subjectivité.	S'approprier la notion de personnage.	Réaliser une synthèse des caractéristiques de chaque personnage. Choisir un personnage de l'album.	p. 24 ex. 4	
Séance 4	Comprendre les textes écrits.	Lire un texte de référence. Manifester sa compréhension.	Entourer des mots connus.  Copier une phrase en lien avec l'illustration du texte.	p. 24 ex. 1b ex. 3	Exercice supplémentaire pour les élèves rapides. Exercice de substitution pour les élèves fragiles
Séance 5	Identifier les mots.  Écrire.	Reconnaître le graphème p.  Copier un mot. Encoder des mots.	Entourer le graphème p dans des listes de lettres et dans des mots connus.  Copier un mot avec [pe]. Écrire des mots pour légender des images.	p. 25 ex. 8 et 9  ex. 10 ex. 11	Exercice supplémentaire pour les élèves rapides. Exercice de substitution pour les élèves fragiles
Séance 6	Construire sa culture.	Engager une discussion à partir de l'album.	Évoquer les différences entre les personnages. Écrire une phrase par imitation.	p. 24 ex. 6	

► **Mots du capital orthographique** (cf. fiche guide 4b / Entrer progressivement dans la maîtrise orthographique) : **il / il y a.**

Organisation

Déroulement

Différenciation

### Séance 1

#### Lire un texte de référence

**Durée**  
40 min.  
**Dispositif**  
Individuel puis collectif  
**Support**  
Manuel p. 28

#### 1 Lire les mots de l'aide-mémoire

Demander aux élèves de lire les mots de l'aide-mémoire. Observer les illustrations de la page 28 et identifier les deux personnages : Astrid, Oscar.

## 2 Recherche de mots connus et lecture

► Suivre la procédure indiquée dans la *Fiche guide n° 1a* (et *Fiche guide n° 1c* pour la différenciation).

**Mots décodable par la voie directe :** L'école / on / dit / David / est / trop.

**Mot déchiffrable :** À.

La connaissance du texte de l'album et l'illustration du manuel vont permettre aux élèves de lire les mots *Astrid*, *rapide* et *timide*. Vérifier par un retour sur les correspondances graphophonologiques.

Exercice de substitution pour les élèves fragiles (ex. 2 p. 24). Pour les élèves rapides, leur demander de copier les mots dans l'ex 2.

**Dispositif**

Individuel

**Support**

Cahier 1 p. 24 ex. 2

## 3 Recherche de mots manquants dans des phrases

Procédure connue.

**Correction :** Zoé est trop bébé. Rémi est trop petit. David est trop rapide. Astrid est trop timide.

Relire le texte pour valider.

## Séance 2

### Découvrir le phonème [p]

**Dispositif**

Individuel

**Support**

Ardoise

#### 1 Encoder des syllabes dictées

Procédure connue.

**Syllabes à dicter :** ti / ri / mi

Pour les élèves très fragiles, écrire sur un papier les graphèmes dont ils auront besoin pour encoder les syllabes dictées.

**Durée**

30 min.

**Dispositif**

Collectif

**Support**

Manuel p. 29

Comptine n° 9

(CD-Rom)

#### 2 Identification du phonème

► Suivre la procédure indiquée dans la *Fiche guide n° 2b* (1<sup>re</sup> séance).

Voir p. XXX les images extraites de l'imagier que l'on peut utiliser pour l'étude du phonème [p].

Renforcement par des tris d'images issues de l'imagier pour les élèves fragiles.

**Dispositif**

Individuel

**Support**

Cahier 1 p. 25

ex. 6 et 7

#### 3 Tri phonologique

Procédure connue (ciseau / poule / lapin / maison / pied).

Exercice de renforcement pour les élèves fragiles.

#### 4 Codage syllabique et phonologique

Procédure connue (pont / pompier / champignon / piano).

## Séance 3

### Le système des personnages

**Durée**

30 min.

**Dispositif**

Collectif

**Support**

L'album *Trop ceci cela*

Une affiche

#### 1 Recherche des caractéristiques de chaque personnage

Relire l'album jusqu'à la page 23.

Préparer un tableau comme ci-dessous :

Rémi	Zoé			etc.
Trop petit				

**Consigne :** « Dans le livre *Trop ceci cela*, vous connaissez Rémi, Zoé, Astrid et David. Pouvez-vous rappeler ce que vous savez de Rémi ? »

Écrire les réponses dans le tableau. Reprendre le livre pour valider les réponses. Même procédure pour Zoé, Astrid et David.

**Demander enfin :** « Il y a d'autres personnages dans ce livre. Qui sont-ils ? »

Montrer les pages de l'album. Ajouter une colonne avec le prénom en entête pour chaque proposition de personnage.

Remplir les colonnes en reprenant quelques prénoms non travaillés (Oscar/ Mathieu / Juliette / Benoît / Esther, etc.)

**Consigne** : « *Que savez-vous de ... ?* »

Pour chaque personnage identifié, compléter le tableau en dictée à l'adulte. Relire le tableau en fin de séance.

**Consignes** : « *Je vais relire tout ce que vous savez des personnages du livre.* » puis « *Que remarquez-vous ?* »

**Réponses attendues** : On sait toujours leur prénom, on sait qu'ils sont trop quelque chose, on sait ce qu'ils font...

Faire éventuellement relever le jeu sur les assonances.

**Dispositif**

Individuel

**Support**

Cahier 1 p. 24 ex. 4.

## 2 Choisir un personnage de l'album.

**Consigne** : « *Vous allez maintenant choisir un personnage que vous aimez bien. Vous copierez son nom sur votre cahier de littérature et vous le dessinerez.* »

Interrogez les élèves sur leur choix et le faire justifier éventuellement : ils peuvent aimer l'illustration, la caractéristique, trouver qu'ils leur ressemblent. Si les élèves ne savent pas justifier, faire un choix, par exemple : Moi j'aime bien Oscar car quand j'étais à l'école, j'avais un ami bavard. Il me rappelle mon ami.

Faire réaliser le travail sur le cahier de littérature.

## Séance 4

### Lire un texte de référence

**Durée**

40 min.

**Dispositif**

Individuel puis collectif

**Support**

Manuel p. 28

## 1 Recherche de mots connus et lecture

► Suivre la procédure indiquée dans la *Fiche guide n° 1a* (et *Fiche guide n° 1c* pour la différenciation).

**Mots décodables par la voie directe** : est / trop / il / dit.

**Mot déchiffrable** : a.

La connaissance du texte de l'album et l'illustration du manuel vont permettre aux élèves de lire les mots *Astrid*, *rapide* et *timide*. Vérifier par un retour sur les correspondances graphophonologiques.

Pour les élèves fragiles : relire les mots de l'aide-mémoire correspondant au texte de référence : est / trop / il / dit.

**Dispositif**

Individuel

**Support**

Cahier 1 p. 24 ex. 3

## 2 Copie sélective d'une phrase

Lire la consigne et faire décrire l'illustration.

**Correction** : Oscar dit : « Patati, patata... »

Exercice de substitution pour les élèves fragiles (ex. 3 p. 24).  
Exercice supplémentaire élèves rapides (ex. 3 p. 24).

## Séance 5

### Découvrir le graphème p

**Durée**

30 min.

**Dispositif**

Collectif

**Support**

Manuel p. 29

## 1 Identification du graphème

► Suivre la procédure indiquée dans la *Fiche guide n° 2b* (2<sup>e</sup> séance).

**Mots des textes** : *rapide* / *patati* / *patata* / *petit* / *pas*.

**Dispositif**

Individuel

**Support**

Cahier 1 p. 25 ex. 9 et 8

## 2 Recherche du graphème dans un tableau et dans des mots

Procédure connue.

Exercices supplémentaires pour les élèves fragiles.

Cahier 1 p. 25  
ex. 10

### 3 Copie sélective de mots

Procédure connue.

Pour les élèves rapides,  
Proposer le même exercice avec la syllabe [pa] et [pi].

Cahier 1 p. 25  
ex. 11

### 4 Encoder un mot sous une image

Lire la consigne. Rappeler que, pour écrire le mot, il faut écouter les sons dans chaque syllabe. Segmenter le mot en syllabes.

**Correction :** Accepter l'écriture phonologique. Puis préciser (en ayant recours au dictionnaire) comment s'écrit le mot *tapis*. Faire remarquer la présence de la lettre s qui est muette.

Regrouper les élèves fragiles et chercher ensemble les lettres qui font les sons de la première syllabe puis la seconde.

Exercice supplémentaire pour les élèves rapides.  
Exercices supplémentaires pour les élèves fragiles.

## Séance 6

### S'approprier le sens d'une œuvre

**Durée**  
30 min.

**Dispositif**  
Collectif

**Support**  
L'album

#### 1 Lecture de la fin de l'album

Faire rappeler le récit. Relire les 23 premières pages.

Lire ensuite les deux dernières doubles pages de l'album (pp. 24-27) en précisant : « *Je vais maintenant vous lire la fin de l'album.* » Faire reformuler. Montrer les deux dernières images. Laisser les élèves échanger leurs impressions sur la fin de l'album et notamment sur la dernière double page.

Faire remarquer l'impression de tristesse qui se dégage de l'image. En identifier les raisons : personnages identiques, alignés, sans sourire, etc.

Faire identifier que même dans une famille, même des jumeaux ont des différences.

#### 2 Apprendre à parler de soi pour se connaître

**Demander :** « *Est-ce que dans la classe, on est tous différents ?* »

**Réponse attendue :** Oui. Faire donner des exemples : sexe, taille, habillement, caractère.

**Demander :** « *Est-ce que chacun d'entre vous pourrait donner une information qui montre sa différence avec les autres ?* »

Commencer en disant : *je suis le maître / la maîtresse. J'ai les cheveux courts. J'aime lire des livres.*

**Demander ensuite :** « *Pourquoi est-ce important de savoir que l'on est bavard, timide, nerveux, anxieux, etc. ?* »

Faire identifier que quand on sait qu'on est bavard, on peut faire attention à se taire parfois pour ne pas gêner les autres ; que quand on est timide, il faut apprendre à avoir moins peur de parler pour demander de l'aide, etc.

**Dispositif**  
Individuel

**Support**

Cahier 1 p. 24 ex. 5  
Cahier de littérature

#### 3 Écrire une phrase

Demander à chaque élève de choisir une caractéristique pour se définir.

La faire écrire dans le cahier de littérature sous la forme X est Y.

## Unité 5 • B

2  
(3 unités)

(manuel pp. 30-31 / cahier 1 pp. 26-27)

Chronologie	Dominante	Objectif	Activité	Cahier ex.	Différenciation
<b>Séance 1</b>	Comprendre les textes écrits. Apprendre à comprendre.	S'entraîner à lire des mots et des phrases. Apprendre à faire des inférences.	Lire des mots et des phrases. Prélever des indices sur les personnages et leurs relations	p. 26 ex. 1	
<b>Séance 2</b>	Écrire. Identifier les mots.	Encoder des syllabes. Construire sa conscience phonologique.	Écrire des syllabes dictées. Identifier la présence du phonème [d]. Dénombrer les syllabes et localiser le phonème [d] dans des mots.	p. 27 ex. 5 ex. 6	Exercice de renforcement pour les élèves fragiles.
<b>Séance 3</b>	Écrire. Construire sa culture.	Compléter une phrase. Écouter un texte.	Écrire une phrase dite par un personnage. Lecture offerte d'un texte du réseau.	p. 26 ex. 3	
<b>Séance 4</b>	Comprendre les textes écrits. Écrire.	Lire un texte. Manifester sa compréhension.	Lire un texte avec des mots connus. Compléter des phrases avec des mots donnés.	p. 26 ex. 2	
<b>Séance 5</b>	Identifier les mots. Écrire.	Reconnaitre le graphème <i>d</i> . Copier un mot.	Entourer le graphème <i>t</i> dans des listes de lettres et dans des mots. Copier un mot avec [da].	p. 27 ex. 7 et 8 ex. 9	Exercices supplémentaires pour les élèves fragiles.
<b>Séance 6</b>	Écrire. Construire sa culture.	Produire une phrase. Lire.	Produire une phrase en transposant la structure de l'album dans le réel. Lecture autonome.	p. 26 ex. 4	Exercice de substitution pour les élèves fragiles.
<b>Séance 7</b>	Observer le fonctionnement de la langue.	Observer la variation d'une phrase par extension du groupe nominal, par modification du déterminant et du verbe.	Comparer des phrases pour observer des variations. Compléter une phrase.	p. 27 ex. 10	

► **Mots du capital orthographique** (cf. *fiche guide 4b* / Entrer progressivement dans la maîtrise orthographique) : **de** et révision **il / il y a / de**.

## Organisation

## Déroulement

## Différenciation

## Séance 1

## S'entraîner à lire et à écrire

Durée

50 min.

**1 Lecture de mots et de phrases**

Procédure connue (activités 1 et 2).

Dispositif

Collectif et individuel

Support

Manuel p. 30

Étiquettes collectives

(CD-Rom)

**2 Apprentissage explicite de la compréhension**

**Objectif** : apprendre à prélever des inférences sur les personnages et leurs relations. Afficher l'image de l'exercice au tableau. Faire identifier les quatre personnages présentés en vignettes. Demander aux élèves de les nommer et de dicter leurs noms, les écrire de la couleur de l'image.

**Dispositif**

Collectif ou demi-classe

**Support**Cahier 1 p. 26 ex. 1  
CD rom image de l'exercice avec les phrases en dessous.**Réponse attendue :** *Oscar / David / Rémi / Astrid.*

Lire la première consigne et faire rechercher les prénoms dans le texte. Corriger collectivement au tableau sur l'affichage.

**Consigne :** « *Que remarquez-vous maintenant que vous avez entouré les prénoms ?* »

Faire identifier qu'Oscar, comme Astrid, sont entourés deux fois. Faire justifier la raison : on parle deux fois d'eux. Ils ont deux amis.

Lire la dernière consigne. Faire rechercher individuellement la réponse. Laisser les élèves retrouver les prénoms dans le texte.

**Réponse attendue :** *Astrid / Rémi.* Faire justifier la réponse en relisant les phrases. Observer la place du nom *Oscar* dans les phrases pour constater que les deux prénoms peuvent être inversés. En profiter pour travailler sur la réversibilité du lien d'amitié qui nécessite deux personnes au moins.

Aider les élèves fragiles.

**Séance 2****Découvrir le phonème [d]****Dispositif**

Individuel

**Support**

Ardoise

**1 Encoder des syllabes dictées**

Procédure connue.

**Syllabes à dicter :** ti / ri / mi / pi.

Pour les élèves très fragiles, écrire sur un papier les graphèmes dont ils auront besoin pour encoder les syllabes dictées.

**Durée**

30 min.

**Dispositif**

Collectif

**Support**Manuel p. 31  
Comptine n° 10  
(CD-Rom)**2 Identification du phonème**► Suivre la procédure indiquée dans la *Fiche guide n° 2b* (1<sup>re</sup> séance).

Voir p. xxx les images extraites de l'imagier que l'on peut utiliser pour l'étude du phonème [d].

Renforcement par des tris d'images issues de l'imagier pour les élèves fragiles.

**Dispositif**

Individuel

**Support**Cahier 1 p. 27  
ex. 5 et 6**3 Tri phonologique**

Procédure connue (deux / cartable / dé / bougie / judo).

Exercices de renforcement pour les élèves fragiles.

**4 Codage syllabique et phonologique**

Procédure connue (caddy / doigt / panda / crocodile).

**Séance 3****Atelier d'écriture et de lecture****Durée**

40 min.

**Dispositif**

Individuel

**Support**

Cahier 1 p. 26 ex. 3

**1 Compléter une phrase**► Suivre la procédure indiquée dans la *fiche guide 4b*.**Dispositif**

Collectif

**Support**Épaminondas, Odile  
Weurlersse, Kersti  
Chaplet, Flammarion  
Père Castor**2 Lecture offerte préparatoire au module 3**Pendant le module, on pourra compléter cette lecture par l'album *L'oiseau de pluie*, Monique Bermond et *Une histoire de singe* de May d'Alençon issue du coffret *Trois contes d'Afrique* chez Flammarion Père Castor (2017) et par une recherche en bibliothèque d'albums se situant en Afrique.



## Séance 4

### S'entraîner à lire

**Durée**

40 min.

**Dispositif**

Collectif ou individuel

**Support**

Manuel p. 30

#### 1 Lecture d'un nouveau texte conçu avec des mots connus

Procédure connue.

Revenir sur la question du manuel à la fin de la lecture en demandant : « Dans le texte quels sont les enfants bavards ? » (*Rami et Roméo*). Puis faire préciser quel mot nous indique que Rami est plus bavard que Roméo. (le mot « trop »)

**Dispositif**

Individuel

**Support**

Cahier 1 p. 26 ex. 2

#### 2 Recherche de mots manquants dans des phrases

Procédure connue. Faire retrouver et relire les phrases dans le texte pour valider les réponses. S'appuyer sur le prénom.

**Correction :** Roméo est bavard. Ramira est timide. Mira est rapide. Rami est bavard.

Regrouper les élèves fragiles. Identifier avec eux chaque personnage et faire rechercher dans le texte la phrase le concernant. Lire la phrase et sélectionner le mot adéquat. Pour les élèves rapides, leur demander de copier les mots au bon endroit.

Exercices supplémentaires pour les élèves fragiles.

Pour les élèves rapides, proposer le même exercice avec la syllabe [di].

## Séance 5

### Découvrir le graphème d

**Durée**

30 min.

**Dispositif**

Collectif

**Support**

Manuel p. 31

#### 1 Identification du graphème

► Suivre la procédure indiquée dans la *Fiche guide n° 2b* (2<sup>e</sup> séance).

**Mots des textes :** rapide / timide / Astrid / David / dit / de / dans.

**Dispositif**

individuel

**Support**

Cahier 1 p. 27  
ex. 8 et 9

#### 2 Recherche du graphème dans un tableau et dans des mots

Procédure connue.

Cahier 1 p. 27  
ex. 9

#### 3 Copie sélective de mots

Procédure connue.

Mots du manuel avec [da] : date / dame / madame / David.

## Séance 6

### Produire un écrit d'imitation

**Durée**

30 min.

**Dispositif**

Collectif

**Support**

L'album *Trop ceci cela*

#### 1 Rappel de la structure de phrase

**Consigne :** « Qui peut rappeler la phrase qui est répétée souvent dans l'album *Trop ceci cela* ? »

Donner l'album à un élève et lui faire lire une phrase de son choix.

Copier une phrase au tableau.

Faire rechercher une liste de prénoms et les écrire au tableau. Faire rechercher une liste de caractéristiques et les insérer dans la phrase pour vérifier la structure.

Rappeler le début de la phrase : *À l'école, on dit*. Les élèves les plus avancés pourront utiliser la structure de l'album : *À l'école, on entend*.

Dispositif

Individuel

Support

Cahier 1 p. 26 ex. 4

## 2 Produire une phrase

Suivre la procédure indiquée dans la fiche guide.

## 3 Lecture autonome

Terminer la séance par une lecture autonome.

Suivre la procédure connue.

Exercice de substitution pour les élèves fragiles (ex. 4 p. 26).

# Séance 7

## Enrichir une phrase par expansion du groupe nominal

Durée

45 min.

Dispositif

Collectif

Support

Étiquettes collectives et individuelles

(CD-Rom)

Manuel p. 30

Ardoise

### 1 Construire et modifier des phrases

Afficher au tableau les étiquettes suivantes : *Une / rit. / fille* et demander aux élèves de les mettre en ordre pour écrire une phrase sur l'ardoise.

Valider en faisant lire la phrase. Afficher ensuite les étiquettes *classe / la / de*

**Demander** : « Écrivez une nouvelle phrase en utilisant toutes les étiquettes. »

Faire remarquer l'expansion du groupe nominal (*Une fille* → *Une fille de la classe*). Attirer l'attention sur la différence de sens entre les deux expressions.

Présenter ensuite successivement les étiquettes *Un garçon / lit / ta*.

**Demander** pour chacune d'entre elles : « À la place de quel(s) mot(s) pouvons-nous mettre ce(s) mot(s) dans cette phrase ? »

**Réponses attendues** : l'étiquette du mot *lit* à la place du mot *rit* / *Un garçon* à la place de *Une fille* / *ta* à la place de *la*.

Faire varier la phrase de départ.

### 2 Pratiquer des observations sur la langue

Lire les phrases de la rubrique *J'observe la langue* dans le manuel.

Puis **demander** : « Qu'est-ce qui est mis en couleur dans votre manuel ? Pourquoi ? »

Comparer les phrases entre elles grammaticalement et sémantiquement : « Quelles sont les différences entre ces phrases ? Que racontent ces phrases ? »

Dispositif

Individuel

Support

Cahier 1 p. 27 ex. 10

### 3 Compléter une phrase

Lire la consigne et la phrase à compléter. Expliquer qu'il faut apporter une précision, une information sur la fille qui rit. Procéder à la correction collective en faisant lire les phrases afin de répertorier toutes les possibilités trouvées par l'ensemble des élèves.

**Réponses possibles** : de ta classe / de la classe / de ma classe / de la classe de Ramira / de la classe de Rémi / de la classe d'Oscar...

## Unité 5 • R

2  
(3 unités)

(manuel pp. 28 à 31 / cahier 1 p. 28)

Chronologie	Dominante	Objectif	Activité	Cahier ex.	Différenciation
Séance 1	Structurer les savoirs graphophonologiques pour les mémoriser.	Consolider l'apprentissage du décodage en manipulant les relations graphophonologiques et en les retrouvant dans des mots décodables. Recueillir l'ensemble des graphèmes acquis par la mise en commun. Lire des syllabes. Écrire des syllabes.	Isoler les graphèmes du [p] et du [d].  Encoder ou copier des mots comprenant le graphème demandé.  Sélectionner la syllabe entendue dans le mot imagé. Encoder des syllabes dictées.	p. 28 ex. 1    ex. 2	
Séance 2	Devenir autonome.	Préparer l'élève au travail en autonomie.	Copier des mots dans un tableau en fonction de la relation graphophonologique.  <b>Suivre la procédure indiquée dans la Fiche guide n° 5c. / Fiches Apprendre à être autonome p. 28 (CD-Rom)</b>	p. 28 ex. 3	
Séance 3	Construire sa culture.	Écouter une œuvre patrimoniale.	Lecture offerte du conte musical <i>Pierre et le loup</i> .		

## Organisation

## Déroulement

## Différenciation

## Séance 1

## Faire le point sur les correspondances graphophonologiques apprises

Durée  
40 min.Dispositif  
Collectif puis  
individuelSupport  
Manuel pp. 29 et 31  
Cahier 1 p. 28 ex. 1**1 Rappel des correspondances étudiées**▶ Suivre la procédure indiquée dans la *Fiche guide n° 5b*.**2 Lire des syllabes**

Lire la consigne et expliciter l'exercice. Désigner les images (dinosaur / parasol / panda).

**Correction :** di / pa / da.Dispositif  
IndividuelSupport  
Cahier 1 p. 28  
ex. 2**3 Encoder des syllabes**

Syllabes à dicter : pa / pé / pi / po.

Support  
Ardoise

Regrouper les élèves fragiles. Segmenter le mot à chaque lecture de syllabe. Faire les deux premières images.

## Séance 3

### Lecture et écoute musicale offertes

**Durée**  
20 min.

**Dispositif**  
Collectif puis  
individuel

**Support**  
*Pierre et le loup.*

Lecture offerte du conte *Pierre et le loup*, Serge Prokofief, Marcel Tillar et lu par Gérard Philippe.

L'écoute du support audio peut s'effectuer sur deux séances en relation avec l'éducation musicale.

À l'issue de l'écoute du conte, demander un rappel de récit en prenant appui sur les illustrations.

Demander ce que les élèves pensent des actions de Pierre : *A-t-il bien agi ou non ?*

Rappeler au besoin la dernière phrase du Grand-Père.

Clore la séance en gardant trace du personnage de Pierre comme un personnage qui agit avec courage et est reconnu comme un héros.

Dans une prochaine séance, relire *Kirikou et la sorcière* et proposer de garder trace de Kirikou sur la même liste que Pierre.

Période 1 trop ceci cela

2  
(3 unités)

## Unité 6 • A

(manuel pp. 32-33 / cahier 1 pp. 30-31)

Chronologie	Dominante	Objectif	Activité	Cahier ex.	Différenciation
<b>Séance 1</b>	Comprendre les textes écrits.	Lire un texte de référence. Manifester sa compréhension.	Entourer des mots connus.  Compléter des phrases avec des mots donnés.	p. 30 ex. 1a ex. 2	
<b>Séance 2</b>	Écrire.  Identifier les mots.	Encoder des syllabes. Construire sa conscience phonologique.	Écrire des syllabes dictées.  Identifier la présence du phonème [ʃ]. Dénombrer les syllabes et localiser le phonème [ʃ] dans des mots.	p. 31 ex. 5 ex. 6	Exercice de renforcement pour les élèves fragiles.
<b>Séance 3</b>	Construire sa culture. Exprimer sa subjectivité.	Développer une pensée morale et civique.	Interroger la notion d'amitié à partir des textes Écrire pour parler d'un ami.		
<b>Séance 4</b>	Comprendre les textes écrits.	Lire un texte de référence. Manifester sa compréhension.	Entourer des mots connus.  Classer des phrases dans un tableau.	p. 30 ex. 1b ex. 3	Exercice de substitution pour les élèves fragiles.
<b>Séance 5</b>	Identifier les mots.  Écrire.	Reconnaître le graphème <i>on</i> .  Copier un mot. Encoder des mots.	Entourer le graphème <i>on</i> dans des listes de lettres et dans des mots connus. Copier un mot avec [mɔ̃]. Écrire des mots pour légender des images.	p. 31 ex. 7 et 8  ex. 9 ex. 10	Exercices supplémentaires pour les élèves rapides.
<b>Séance 6</b>	Construire sa culture.	Découvrir une œuvre littéraire.	Écouter et comprendre le début d'un album ( <i>Léon et son croco</i> ).	p. 30 ex. 4	

► **Mots du capital orthographique** (cf. *fiche guide 4b* / Entrer progressivement dans la maîtrise orthographique) : **des / dans.**

Séance 1

Lire un texte de référence

**Durée**  
40 min.

**1 Lire les mots de l'aide-mémoire**

Faire lire les mots jusqu'à Astrid.

**Dispositif**  
Individuel puis collectif

**2 Recherche de mots connus et lecture**

► Suivre la procédure indiquée dans la *Fiche guide n° 1a* (et *Fiche guide n° 1c* pour la différenciation).

**Mots décodables par la voie directe** : l'école / il y a / des / filles / et / garçons / Oscar / est / bavard / dans le / Astrid.

**Mot déchiffrable** : à / amie.

La question du texte sera traitée dans la séance 3.

**Support**  
Manuel p. 32  
Cahier 1 p. 30 ex. 1a

Pour les élèves fragiles, préparer la lecture de l'aide-mémoire et donc du texte en amont : écrire ces mots au tableau au fur et à mesure en les classant : (noms communs / petits mots (à / il y a / des / et) les adjectifs et les verbes (est). Faire relire les mots plusieurs fois.

**Dispositif**  
Individuel

**3 Recherche de mots manquants dans des phrases**

Procédure connue.

**Correction** : Astrid est une fille timide. / Oscar est un garçon bavard. / Oscar est-il l'ami d'Astrid ?

**Support**  
Cahier 1 p. 30 ex. 2

Pour les élèves rapides : Sur ton cahier ou ton ardoise, copie une phrase de l'exercice. Regrouper les élèves fragiles et compléter uniquement les deux premières phrases avec les étiquettes correspondantes. (Éliminer les étiquettes « intrus »).

Séance 2

Découvrir le phonème [ʒ]

**Dispositif**  
Individuel

**1 Encoder des syllabes dictées**

Procédure connue.

**Syllabes à dicter** : ta / ti / té / to.

**Support**  
Ardoise

Pour les élèves très fragiles, écrire sur un papier les graphèmes dont ils auront besoin pour encoder les syllabes dictées.

**Durée**  
30 min.

**2 Identification du phonème**

► Suivre la procédure indiquée dans la *Fiche guide n° 2b* (1<sup>re</sup> séance).

Voir p. XXX les images extraites de l'imagier que l'on peut utiliser pour l'étude du phonème [ʒ].

**Dispositif**  
Collectif

**Support**  
Manuel p. 33  
Comptine n° 11  
(CD-Rom)

Renforcement par des tris d'images issues de l'imagier pour les élèves fragiles.

**Dispositif**  
Individuel

**3 Tri phonologique**

Procédure connue (pont / arrosoir / champignon / dragon / abricot).

**Support**  
Cahier 1 p. 31  
ex. 5 et 6

Exercice de renforcement pour les élèves fragiles.

**4 Codage syllabique et phonologique**

Procédure connue (melon / mouton / confiture / cornichon).

## Séance 3

### Interroger la notion d'amitié

**Durée**

30 min.

**Dispositif**

Collectif

**Support**

Manuel p. 32

#### 1 Découvrir la situation proposée dans le manuel

Relire ou faire relire le début du texte de référence. Faire travailler le sens des adjectifs *bavard* et *timide* pour identifier qu'une personne timide parle peu alors qu'une personne bavarde parle beaucoup.

Laisser les élèves s'exprimer en limitant la notion aux faits : *un bavard a du mal à se taire, il/elle aime parler* alors qu'à l'inverse *un timide s'exprime avec difficulté / se montre peu*. Limiter les jugements de valeur notamment sur le bavardage pour interroger plutôt la nature du caractère. Proposer des situations différentes pour montrer qu'un défaut peut être une qualité dans certains cas, et inversement.

#### 2 Répondre à la question posée

Faire lire la question du débat et engager une discussion.

Faire identifier que les amis n'ont pas nécessairement le même caractère. Diriger la discussion vers l'objectivité du jugement : Un bavard peut peut-être gêner un timide qui parlera encore moins, mais un bavard peut aussi aider un timide à s'exprimer en parlant pour lui, en engageant la parole.

Faire éventuellement des jeux de rôles (ou de marottes) pour permettre aux élèves de s'approprier la situation.

**Dispositif**

Individuel

**Support**

Cahier de littérature

#### 3 Interroger le caractère de ses amis

Écrire la **consigne** suivante au tableau : *Écris une phrase qui parle de ton ami ou de ton amie*. Lire la consigne et laisser les élèves exprimer leur point de vue.

Demander aux élèves d'écrire la phrase dans leur cahier de littérature en suivant la procédure indiquée dans la fiche guide.

Terminer la séance par la lecture d'un texte du réseau par exemple : *Les animaux de la savane*, Michel Denis Huot, Yann Borgazzi, Milan Jeunesse.

Organiser une table de lecture de livres documentaires sur l'Afrique.

## Séance 4

### Lire un texte de référence

**Durée**

40 min.

**Dispositif**

Individuel puis collectif

**Support**

Manuel p. 32

Cahier 1 p. 30 ex. 1b

#### 1 Observation de l'illustration

Prendre le manuel en p. 32 et demander d'identifier les personnages de l'illustration correspondant deuxième paragraphe du texte. (en bas, à droite).

Faire identifier les personnages et ce qu'ils font : Amar, une fille dont on ne connaît pas le prénom. Amar donne un livre à la fille.

#### 2 Recherche de mots connus et lecture

**Mots décodable par la voie directe** : dans / le / monde / il ya / des / filles / et / garçons / il / lit / de / elle / avec.

**Mot déchiffrable** : Amar / à / Paris / ira.

Le mot Lily peut être déchiffré à l'aide du mot lit. Le mot Amérique est presque déchiffrable [ameri].

#### 3 Classer des phrases en fonction d'un personnage

Lire la consigne et la faire reformuler.

**Correction** :

Amar : Il lit l'histoire de Léon. / Il est à Paris. C'est un garçon.

Lily : Elle est en Amérique. C'est une fille.

*Pour les élèves rapides : Sur ton cahier ou ton ardoise, copie ce que va faire Lily avec sa classe. Exercice de substitution pour les élèves fragiles.*

## Séance 5

### Découvrir le graphème on

**Durée**

30 min.

**Dispositif**

Collectif

**Support**

Manuel p. 33

#### 1 Identification du graphème

► Suivre la procédure indiquée dans la *Fiche guide n° 2b (2<sup>e</sup> séance)*.

**Mots des textes** : on / garçon / monde / Léon

**Dispositif**

Individuel

**Support**

Cahier 1 p.31

ex. 7 et 8

#### 2 Recherche du graphème dans un tableau et dans des mots

Ex. 7 : Procédure connue.

Ex. 8 : Lire la consigne et faire reformuler. Corriger en faisant lire les mots.

#### 3 Copie sélective de mots

Procédure connue.

Mots du manuel avec [mɔ̃] : mon / monde / monte / démonté.

Cahier 1 p. 31

ex. 10

#### 4 Encoder un mot sous une image

Lire la consigne. Rappeler que, pour écrire le mot, il faut écouter les sons dans chaque syllabe. Segmenter le mot en syllabes.

Accepter les écritures phonologiques, corriger en identifiant les lettres muettes (le t de point, le d de rond).

Pour les élèves rapides,  
Proposer le même exercice avec la syllabe [pɔ̃]

Regrouper les élèves fragiles et chercher ensemble les lettres qui font les sons de la première syllabe puis la seconde.

## Séance 6

### Comprendre un début de récit

**Durée**

30 min.

**Dispositif**

Collectif

**Support**

Album Léon et son croco (jusqu'aux pages 20-21)

#### 1 Lecture du début du récit

Lire le texte de l'album (sans les illustrations) jusqu'à « À grand Poco, il y a Léon qui au bout du ponton sans faire attention tombe à l'eau. » (pages 20-21).

**Consigne** : « Qu'avez-vous compris de ce début d'histoire ? »

**Réponses attendues** : Identification du lieu, des personnages, du bâton. Identification de la structure : on lit toujours pareil...

Relance par des retours au texte.

Présenter ensuite l'album, en montrant les illustrations, et observer la structuration particulière des pages. Laisser les enfants s'exprimer sur les illustrations. Relire jusqu'aux pages 20-21.

Ne pas montrer la fin du livre.

**Dispositif**

Individuel

**Support**

Image de Léon

Cahier 1 p. 30 ex. 4

Cahier de littérature

Image de Léon

(CD-Rom)

#### 2 Identification du personnage principal

Montrer une représentation du personnage dans l'album (reprise dans le CD-Rom pour affichage). Le faire nommer (il s'appelle Léon). **Demander** aux élèves : « Savez-vous comment s'écrit Léon ? Où avez-vous déjà rencontré ce mot ? »

**Réponses possibles** : les élèves peuvent réussir à encoder le mot ou revenir au manuel p. 32.

Préciser qu'il faut écrire le mot avec une majuscule puisque c'est un prénom.

Lire la consigne du cahier et faire réaliser l'exercice.

Chronologie	Dominante	Objectif	Activité	Cahier ex.	Différenciation
<b>Séance 1</b>	Structurer les savoirs graphophonologiques pour les mémoriser.	Consolider l'apprentissage du décodage en manipulant les relations graphophonologiques et en les retrouvant dans des mots décodables. Lire des syllabes.  Encoder des syllabes et un mot.	Isoler le graphème du [ɔ].  Encoder ou copier des mots comprenant le graphème demandé. Sélectionner la syllabe entendue dans le mot imagé. Écrire les syllabes demandées.	p. 32 ex. 1    ex. 2 ex. 3	
<b>Séance 2</b>	Observation de la langue.	Prendre conscience de la variation syntaxique et sémantique d'une phrase par extension du groupe nominal, par la variation, du sujet et du verbe.	Comparer et observer les variations dans des phrases. Écrire une phrase.	p. 32 ex. 4	
<b>Séance 3</b>	Construire sa culture.	Écoute d'un texte et échanges entre pairs.	Lecture offerte de <i>Les animaux de la savane</i> . Lecture autonome de livres documentaires.		

► **Mots du capital orthographique** (cf. *fiche guide 4b* / Entrer progressivement dans la maîtrise orthographique) : révision des mots du module.

**Organisation**

**Déroulement**

**Différenciation**

**Séance 1**

**Faire le point sur les correspondances graphophonologiques apprises**

**Durée**  
40 min.

**1 Rappel de la correspondance étudiée**

► Suivre la procédure indiquée dans la *Fiche guide n° 5b*.

**Dispositif**

Collectif et individuel

**Support**

Manuel p. 34  
Cahier 1 p. 32  
ex. 1

**2 Bilan phonologique**

Observer la rubrique *Je connais les sons et les lettres qui font les sons*. Lire les mots. Se rappeler que certains phonèmes peuvent avoir plusieurs graphèmes. Compléter les collections avec la rubrique *Je complète mes collections*.  
Terminer par la lecture des syllabes.

**Dispositif**  
Individuel

**3 Lire des syllabes**

Lire la consigne et expliciter l'exercice. Désigner les images (montagne / pantalon / mouton).

**Correction** : mon / ta / ton.

**Support**  
Cahier 1 p. 32 ex. 2

**4 Encoder des syllabes et un mot**

Procédure connue.

**Correction** : ton / ton / lon.

Cahier 1 p. 32  
ex. 3

Regrouper les élèves fragiles. Segmenter le mot à chaque lecture de syllabe. Faire les deux premières images.

Uniquement un mot à trouver pour les élèves fragiles.



## Séance 2

### Structurer les observations et manipulations linguistiques

**Durée**

40 min.

**Dispositif**

Collectif

**Support**

Manuel p. 34

#### 1 Verbaliser les observations pour structurer les connaissances

Faire lire les phrases dans le manuel, rubrique *Je commence à modifier des phrases*. Compter le nombre de phrases puis le nombre de mots dans quelques phrases.

Faire expliciter les variations entre les phrases d'une même colonne puis entre les phrases en vis-à-vis.

Rappeler pour conclure que l'on peut modifier la phrases, en changeant une lettre d'un mot (exemple : Un garçon rit. / Un garçon lit.), en remplaçant des mots (exemple : Une fille / Ramira) en ajoutant des mots (Une fille lit. / Une fille de ma classe lit.).

**Dispositif**

Individuel

**Support**

Cahier 1 p. 32 ex. 4

Étiquettes

individuelles (CD-Rom)

#### 2 Écrire une phrase

Lire la consigne et faire lire tous les mots. Expliquer : « *Vous allez choisir des mots ou groupes de mots pour écrire une phrase.* » Préciser que pour écrire la phrase il faut :

– Dire la phrase avant de commencer à écrire et se la répéter en même temps que l'on écrit ;

– Relire la phrase en pointant chaque mot.

Faire lire quelques phrases produites.

*Distribuer les étiquettes individuelles aux élèves fragiles.*

*Faire écrire plusieurs phrases aux élèves rapides.*

## Séance 3

### Lecture offerte d'un album

**Durée**

30 minutes.

**Dispositif**

Collectif puis

individuel

**Support**

Livres documentaires sur l'Afrique

Lire par exemple *Les animaux de la savane*, Michel Denis Huot, Yann Borgazzi, Milan Jeunesse.

Organiser une lecture autonome de livres documentaires sur l'Afrique.