

Module 3

Album support : Ce que lisent les animaux avant de dormir,
Noé Carlain, Nicolas Duffaut, Éditions Sarbacane

Objectifs

Dans le domaine littéraire et culturel	Dans le domaine du lire / écrire	Dans le domaine de l'identification des mots par la voie indirecte
<ul style="list-style-type: none">– Observer des pratiques de lecture personnelle et découvrir des jeux littéraires.– Découvrir des procédés d'écriture pour provoquer l'humour.– Apprendre à repérer l'implicite dans les textes.	<ul style="list-style-type: none">– Lire et produire des phrases simples.– Enrichir des phrases par expansion du groupe nominal et ajout de complément circonstanciel de lieu.– Développer la capacité d'invention dans l'écriture.	Identifier les correspondances graphophonologiques en partant de la syllabe : [ku] → [u] ou / [pi] → [p] p / [ga] → [g] g / [me] / [e] é / [sa] → [s] s, ss, ç / [fo] → [f] f, ph.

Lecture de l'album

Analyse de l'album

Cet album est organisé par double page. Chacune propose un aphorisme illustré présentant la lecture préférée d'un animal donné. En ce sens, l'œuvre n'installe pas de chronologie et peut être lue aléatoirement sans prendre en compte la succession des pages, à la manière d'une encyclopédie, d'un livre de poèmes ou de citations, etc. Seule la dernière page propose une forme de conclusion en ménageant une rupture avec la structure syntaxique. Les aphorismes sont construits à partir d'une caractéristique de l'animal : physique (le chien et ses puces, la taille du cou de la girafe, etc.), liée à son nom (le marabout, le paresseux), culturelle géographique (le pingouin), culturelle littéraire (le loup, l'agneau, etc.), culturelle sociologique (le cheval, etc.).

Ce sont ces associations sémantiques qui créent l'humour du texte.

Objectifs de la séquence

Il ne s'agit pas d'explicitier chaque aphorisme mais de permettre aux élèves d'apprendre à comprendre l'implicite du texte. Pour cela, la séquence propose d'identifier quelques procédés d'écriture. Puis, les élèves les mettront en œuvre dans des écritures d'invention afin de mieux les comprendre et se les approprier.

L'ouvrage favorise aussi la construction de représentations de l'acte de lire par l'identification de moments dédiés à la lecture personnelle. Ce sera l'occasion de découvrir, d'encourager, de faire évoluer le rapport singulier que les élèves construisent à la lecture.

Déroulement de la séquence

Séance 1 : unité 7A, séance 1, découverte de l'œuvre par une lecture aléatoire d'extraits.

Séances 2 à 4 : unité 7A, séance 6, unité 7B, séances 3 et 6, analyser les procédés d'écriture pour comprendre l'implicite. Produire un écrit d'imitation pour s'approprier la structure.

Séances 5 et 6 : unité 8A, séances 1 et 4, acquérir et

mobiliser des connaissances culturelles pour comprendre un texte.

Séance 7 : unité 8B, séance 1, exprimer une opinion personnelle à partir des situations proposées dans le texte.

Les lectures en réseaux

Nous suggérons de compléter les textes lus dans le module 2 comme ceux de ce module, par des œuvres traitant :

- de la dimension sociale de la lecture et des pratiques de lecteurs ;
- de la dimension culturelle de la littérature par l'utilisation de liens intertextuels ;
- du réel et de la fiction non réaliste par la mise en scène de personnages anthropomorphisés.

On peut citer ici *Un beau livre* de Claude Boujon ou *Ouvre ce petit livre* de Jesse Klausmeier et Suzy Lee, œuvres dans lesquelles sont exposées les thématiques de la lecture comme le partage et le rapport aux autres.

Les œuvres de Mario Ramos, *C'est moi le plus fort* et *C'est moi le plus beau*, permettront aux élèves de construire les liens intertextuels avec les contes, mais aussi entre les deux œuvres qu'il convient de lire dans l'ordre de citation. La lecture du premier album apporte au lecteur tous les éléments nécessaires à l'anticipation de la seconde histoire et permet ainsi de savourer pleinement le plaisir occasionné par la découverte de la chute.

Tous ces albums mettent en scène des animaux anthropomorphisés.

Prolongement interdisciplinaire possible à l'étude de cette œuvre

Découverte du monde et de supports de lecture : Le manuel propose un prolongement à partir de la lecture d'un texte non littéraire sur le loup. Il s'agit d'observer des définitions de quelques caractéristiques de l'animal. On pourra alors conduire des recherches plus encyclopédiques ou avoir recours au dictionnaire de langue.

Enseignement moral et civique : Apprendre à écouter un point de vue personnel et à le respecter. Échanger autour de pratiques culturelles familiales pour comprendre les différences de modes de vie au sein de la classe.

Unité 7 • A

3
(3 unités)

(manuel pp. 36-39 / cahier 1 et pp. 36-37)

Construire une culture de l'écrit	Comprendre les textes		Identifier les mots	Produire des écrits (en lien avec les séances)
	à l'oral	à l'écrit		
Objectifs – Construire des modalités de lecture littéraire. – Construire sa culture. Activités des élèves – Découvrir un album qui n'a pas de succession chronologique. – Lire la dernière page de l'album. – Produire un écrit en imitant une structure. – Écouter un texte du réseau. – Lecture offerte d'un album du réseau.	Séance 1 Objectif Découvrir un album. Activités des élèves – Faire des remarques sur la dimension fictionnelle de l'album à partir du titre. – Comprendre l'organisation de l'album. – Réagir spontanément à partir de quelques extraits.	Séance 2 Objectif Lire un texte de référence. Activités des élèves – Entourer des mots connus. – Lire une phrase qui expose l'objet de la lecture.	Séance 3 Objectif Construire sa conscience phonologique. Activités des élèves – Identifier la présence du phonème [u]. – Dénombrer les syllabes et localiser le phonème [u] dans des mots.	Séance 2 Objectif Écrire des phrases. Activité des élèves Écrire des phrases avec des mots donnés. Séance 3 Objectif Encoder des syllabes. Activité des élèves Écrire des syllabes dictées et des syllabes avec des lettres données.
	Séance 6 Objectifs – Produire une phrase. – Construire sa culture. Activités des élèves – Écouter un texte du réseau. – Imaginer de nouvelles phrases en s'appuyant sur la structure du texte.	Séance 4 Objectifs – Lire un texte de référence. – Manifester sa compréhension. – Développer sa conscience syntaxique. Activités des élèves – Copier des mots inconnus. – Sélectionner des reformulations du texte. – Sélectionner une phrase interrogative.	Séance 5 Objectifs – Reconnaître le graphème ou. – Construire les correspondances graphophonologiques. Activité des élèves Entourer le graphème ou dans des listes de lettres et dans des mots connus.	Séances 4 et 6 Objectifs – Écrire une phrase. – Copier en sélectionnant. Activités des élèves – Copier une phrase interrogative. – Écrire une phrase en imitant une structure syntaxique. Séance 5 Objectif Encoder des syllabes. Activité des élèves Écrire des syllabes avec des lettres données.

► **Mots du capital orthographique** (cf. Fiche guide 4b / Entrer progressivement dans la maîtrise orthographique) : **le / les**.

Organisation

Déroulement

Différenciation

Séance 1

Lire un album sans prendre en compte la linéarité

Durée

20 à 30 min.

Dispositif

Collectif

Support

Album *Ce que lisent les animaux avant de dormir*

1 Comprendre le titre et le fonctionnement de l'album

Lire le titre de l'album et laisser réagir les élèves en demandant : « À votre avis, de quoi parle ce livre ? »

Réponses attendues : Des histoires / des livres que lisent les animaux avant de dormir.

Demander aux élèves de décrire ce qu'ils ont observé en feuilletant le livre durant les séances précédentes. Ils devraient évoquer la présence des animaux et d'un texte en page de droite. Montrer à la classe les dix premières doubles pages et faire identifier l'animal présent.

Support
Album *Ce que lisent les animaux avant de dormir*
Manuel pp. 36-37

2 Lecture par l'enseignant des extraits reproduits dans le manuel

Faire observer les deux pages et repérer qu'elles reproduisent des extraits de l'album. Lire les différentes phrases et laisser les élèves réagir spontanément sans intervenir. Noter les remarques qui permettront d'explicitier le principe d'écriture de l'album. Par exemple à propos des références au loup et à l'agneau, ou encore à propos du jeu lexical lié au physique de l'animal (la girafe, le kangourou).
Terminer la séance par la lecture de l'album (sans lire la dernière page).

Séance 2

Lire un texte de référence

Durée
30 min.

Dispositif
Individ. et coll.

Support
Manuel p. 38
Cahier 1 p. 36 ex.1

1 Recherche de mots connus et lecture

Faire identifier dans le manuel la page de l'album : « Où avez-vous déjà vu cette illustration ? »

Réponse attendue : *Dans l'album Ce que lisent les animaux avant de dormir.*

Demander des précisions si besoin : « Où dans le livre ? À quelle page du livre ? »

Réponse attendue : *À la fin du livre. / C'est à la dernière page.*

Dire : « La phrase que nous allons lire ce matin présente cette page de l'album. »

► Suivre la procédure indiquée dans la *Fiche guide n° 1a* (et *Fiche guide n°1c* pour la différenciation).

Mots déchiffrables de l'extrait : *la / qui / livre.*

Mots décodables par la voie directe : *est / du.*

Pour les élèves fragiles, proposer les étiquettes afin qu'ils puissent les manipuler. Si besoin, alléger la tâche de copie : faire copier une phrase et coller les étiquettes pour la seconde.

Dispositif
Individuel

Support
Cahier 1 p. 36 ex. 5
Étiquettes individuelles (CD-Rom)

2 Construire des phrases avec des mots donnés

Procédure connue.

Correction : *C'est un livre. / C'est une page du livre.*

Séance 3

Découvrir le phonème [u]

Durée
40 min.

Dispositif
Collectif

Support
Manuel p. 39
Comptine n°12 (CD-Rom)

1 Identification du phonème

► Suivre la procédure indiquée dans la *Fiche guide n°2b* (1^{re} séance).

Voir en fin d'ouvrage les images extraites de l'imagier que l'on peut utiliser pour l'étude du phonème [u].

2 Tri phonologique

Procédure connue (*bouchon / mur / tortue / tour / pamplemousse*).

Dispositif
Individuel

Support
Cahier 1 p. 37 ex. 1 à 3
Étiquettes individuelles des lettres Module 1 (CD-Rom)
Ardoise

3 Codage syllabique et phonologique

Procédure connue (*cou-teau / gre-nouille / kan-gou-rou / ours*).

4 Encoder des syllabes avec des lettres données

Procédure connue.

Réponses attendues : *ro / ra / co / ca / or / ar / oc / ac.*

5 Encoder des syllabes dictées

Procédure connue.

Syllabes à dicter : *li / lir / voi / voir / mal / toc / troc.*

Renforcement par des tris d'images issues de l'imagier pour les élèves fragiles.

Pour les élèves les plus fragiles, proposer des lettres mobiles afin qu'ils puissent les manipuler avant d'écrire les syllabes.

Séance 4

Lire un texte de référence

Durée
40 min.

Dispositif
Individ. puis coll.

Support
Cahier 1 p. 36 ex. 2
Manuel p. 38
Étiquettes
individuelles (CD-Rom)

1 Recherche de mots inconnus et lecture

Lire la consigne de l'exercice et **reformuler** : « *Aujourd'hui, vous allez copier, dans votre cahier d'exercices, les mots du texte que vous ne savez pas lire.* » Préciser que l'exercice ne concerne pas la phrase déjà découverte en italique.

Mots nouveaux dans l'extrait : *sont / tous.*

Pendant l'activité des élèves, commencer à relever les mots écrits. Puis **dire** : « *Je vais écrire au tableau les mots que certains d'entre vous n'ont pas réussi à lire.* » Lister les mots au tableau en prenant soin d'organiser l'écriture de ceux-ci : dans une première colonne, les mots écrits par les élèves qui sont décodables ou déchiffrables ; dans une seconde, les mots inconnus.

Commencer par faire lire les mots de la première colonne en demandant aux élèves d'explicitier leurs procédures (mots connus car rencontrés dans les textes précédents, mots lus par la voix indirecte).

Faire lire ensuite le texte dans le manuel. Vérifier les hypothèses émises par la connaissance orale du récit en s'appuyant sur la connaissance du code. Relire les mots dans la seconde colonne.

Ouvrir l'album à la dernière page et faire relire les deux phrases dans l'album. Constater que les élèves sont capables de lire seuls la dernière page de cet album.

Mots déchiffrables de l'extrait : *rats / à / la.*

Mots décodables par la voie directe : *et / les / dans / tout / ça / ils / bibliothèque.*

Proposer les étiquettes des 12 mots du texte pour les élèves en difficulté afin qu'ils puissent coller les mots qu'ils ne savent pas lire.

Dispositif
Individuel

Support
Cahier 1 p. 36 ex. 3

2 Sélection de phrases reformulant le texte

Lire la consigne. Valider par la lecture et la reformulation des phrases.

Correction : *Dans la bibliothèque, il y a tous les rats. / Tous les rats sont à la bibliothèque.*

Regrouper les élèves fragiles pour lire ensemble les phrases.

3 Copie sélective d'une phrase interrogative

Lire la consigne. Relire le texte du manuel et repérer la question.

Correction : *Et les rats dans tout ça ?*

Aider les élèves fragiles à copier.

Cahier 1 p. 36 ex. 4

Séance 5

Découvrir le graphème ou

Durée
30 min.

Dispositif
Collectif

Support
Manuel p. 39

1 Identification du graphème

► Suivre la procédure indiquée dans la *Fiche guide n°2b* (2^e séance).

Mots des textes : *tout / tous.*

Dispositif
Individuel

Support
Cahier 1 p. 37
ex. 4 et 5
Cahier 1 p. 37 ex. 6
Étiquettes
individuelles des
lettres (CD-Rom,
module 1)

2 Recherche du graphème dans un tableau ou dans des mots

Procédure connue.

Aider les élèves fragiles à lire les mots.

3 Encoder des syllabes avec des lettres données

Procédure connue.

Réponses possibles : *rou / cou / roc / cor / cro.*

Remarque : Certains élèves peuvent proposer les syllabes *ruc / cur* ou *cru*, s'ils parviennent à les lire.

Pour les élèves les plus fragiles, proposer des lettres mobiles afin qu'ils puissent les manipuler avant d'écrire les syllabes.

Séance 6

Produire une phrase en imitant une structure

Durée

30 min.

Dispositif

Collectif puis individuel

Support

Manuel p. 38
Cahier 1 p. 36 ex. 6
Cahier de littérature

1 Recherche d'idées

Faire relire la dernière page de l'album (dans le manuel ou l'album). Lire ensuite les consignes proposées dans la situation de recherche. Faire identifier la dernière phrase et laisser les élèves faire des propositions. Les écrire au tableau.

Réponses possibles : *Ils sont tous à l'école ! Ils sont tous dans la classe ! Ils sont tous au lit ! Ils sont tous dans la cour !, etc.*

2 Écriture

► Suivre la procédure indiquée dans la *Fiche guide 4c p. 38*.

Faire produire une phrase personnelle sur le cahier de littérature.

Terminer la séance par la lecture offerte de l'album *L'Agneau qui ne voulait pas être un mouton* de Didier Jean et Zad. Demander aux élèves ce qu'ils pensent de cette histoire et les laisser s'exprimer sans commentaire. Les caractéristiques du personnage stéréotypé du loup, personnage dangereux et tueur, sont au cœur de ce texte. Les moutons doivent faire preuve de solidarité et de courage pour construire leur défense. Et ici le loup perd à la fin.

Unité 7 • B

3
(3 unités)

(manuel pp. 40-41 / cahier 1 pp. 38-39)

Construire une culture de l'écrit	Comprendre les textes		Identifier les mots	Produire des écrits (en lien avec les séances)
	à l'oral	à l'écrit		
Objectifs – Construire sa culture. – Comprendre un procédé d'écriture. Activités des élèves – Analyser des pages de l'album. – Écouter un texte du réseau.	Séances 3 et 6 Objectifs – Construire sa culture. – Développer son imaginaire. Activités des élèves – Analyser un procédé d'écriture. – Chercher des spécificités physiques des animaux qui pourraient être utilisées.	Séance 1 Objectifs – S'entraîner à lire des mots et des phrases. – Construire sa conscience syntaxique. Activités des élèves – Lire les phrases avec des mots connus. – Construire une phrase à partir de mots donnés. – Compléter une phrase avec un mot donné en fonction de sa prononciation et de son orthographe.	Séance 2 Objectif Construire sa conscience phonologique. Activités des élèves – Identifier la présence du phonème [p]. – Dénombrer les syllabes et localiser le phonème [p] dans des mots.	Séance 1 Objectif Apprendre à copier. Activité des élèves Choisir une phrase et la copier. Séance 2 Objectif Encoder des syllabes. Activité des élèves Écrire des syllabes dictées.
		Séance 4 Objectifs – S'entraîner à lire un texte. – Manifester sa compréhension. Activités des élèves – Lire un texte avec des mots connus. – Manifester sa compréhension en sélectionnant une reformulation.	Séance 5 Objectifs – Reconnaître le graphème p. – Manipuler les correspondances graphophonologiques. Activités des élèves – Entourer le graphème p dans des listes de lettres. – Entourer le graphème p dans une phrase. – Encoder tous les sons d'un mot et repérer les lettres muettes.	Séance 4 Objectif Écrire une phrase. Activité des élèves Écrire une phrase avec des mots donnés. Séance 6 Objectif Produire un écrit personnel. Activité des élèves Écrire une phrase en imitant un procédé d'écriture.
	Lire et écrire pour observer le fonctionnement de la langue			
	Séance 7 Objectif Observer l'enrichissement d'un groupe nominal dans une phrase par l'ajout d'un adjectif.	Activités des élèves – Observer et comparer des variations dans des phrases. – Lire des phrases et entourer les variations.		

► **Mots du capital orthographique** (cf. Fiche guide 4b / Entrer progressivement dans la maîtrise orthographique) : **des** et révision **le / les / des**.

Organisation

Déroulement

Différenciation

Séance 1

S'entraîner à lire et à écrire

Durée
45 min.

Dispositif

Coll. ou individuel

Support

Manuel p. 40

Cahier 1 p. 38 ex. 4

1 Lecture de mots et de phrases

Procédure connue (activités 1 et 2).

2 Copie d'une phrase

Lire la consigne et la faire reformuler.

Élèves autonomes :
faire lire les mots
et les phrases.

Dispositif

Individuel

Support

Cahier 1 p. 38

ex. 1

Étiquettes collectives

(CD-Rom)

3 Construire une phrase

Procédure connue.

Correction : *Il lit un livre à la bibliothèque.*

Aider les élèves fragiles à lire les mots.

Dispositif

Individuel

support

Cahier 1 p. 38 ex. 2

4 Recherche de mots manquants dans des phrases

Lire la consigne. Écrire les deux mots au tableau et les comparer. Valider par la lecture des phrases.

Séance 2**Découvrir le phonème [p]****Durée**

30 min.

Dispositif

Collectif

Support

Manuel p. 41

Comptine n°13

(CD-Rom)

1 Identification du phonème▶ Suivre la procédure indiquée dans la *Fiche guide n°2b* (1^{re} séance).

Voir en fin d'ouvrage les images extraites de l'imagier que l'on peut utiliser pour l'étude du phonème [p].

Renforcement par des tris d'images issues de l'imagier pour les élèves fragiles.

2 Tri phonologiqueProcédure connue (*tapis / pain / aspirateur / banane / pull*).**Dispositif**

Individuel

Support

Cahier 1 p. 39

ex. 1 et 2

Ardoise

3 Codage syllabique et phonologiqueProcédure connue (*pont / cham-pi-gnon / pou-pée / é-pou-van-tail*).**4 Encoder des syllabes dictées**

Procédure connue.

Syllabes à dicter : *mo / mou / moi / tou / trou / lou / lour.***Séance 3****Observer un procédé d'écriture pour produire un écrit d'imitation****Durée**

30 min

Dispositif

Collectif puis

individuel

Support

Manuel p. 37

Album *Ce que lisent**les animaux**avant de dormir*

Cahier de littérature

Un livre de poche

(pour enfants par

exemple collection

petite poche Magnier)

1 Découvrir le procédé d'écritureMontrer plusieurs livres de poche et les comparer à des éditions classiques. Faire décrire le format des livres. **Dire :** « *Ce type de livre s'appelle des livres de poche, à votre avis pourquoi ?* »**Réponse attendue :** *Parce qu'on peut les ranger dans une poche.* Si les élèves ne forment pas la bonne réponse, expliquer le principe d'une collection de poche (livres présentés dans un format plus petit pour qu'ils soient plus faciles à transporter, livres qui coutent moins cher parce que le papier et la couverture sont de moins bonne qualité).

Ensuite, lire la phrase du manuel concernant le kangourou.

Consigne : « *À votre avis, pourquoi le texte dit que le kangourou n'aime que les livres de poche ?* »**Réponse attendue :** Écouter et noter les différentes propositions. Puis proposer aux élèves de regarder l'illustration (album ou manuel p. 37). Faire identifier le lien que l'on peut établir entre le kangourou et un livre de poche. Si les élèves ne trouvent pas, montrer une photographie de kangourou dans laquelle on voit la poche où se love son petit. Faire expliciter comment l'auteur a fait pour imaginer la phrase. Reformuler en disant qu'il a utilisé une caractéristique physique du kangourou et l'a rapprochée des livres.

Procéder ensuite de la même manière pour analyser la phrase concernant la girafe. Faire identifier sur l'illustration que la tête est trop haute par rapport au corps. Conclure cette première phase de la séance en expliquant à nouveau que l'auteur utilise une caractéristique physique de l'animal pour inventer ce qu'il lit.

Support
Manuel p. 38

2 Rechercher les caractéristiques physiques de certains animaux

Lire la consigne dans la partie *Je recherche* et **demander** « *Quelles sont les caractéristiques physiques du lapin, de l'oiseau, de l'éléphant, du poisson ?* »

Réponse attendue : Faire identifier le plus d'éléments possibles :

- le lapin : il a de grandes oreilles, des poils, des longues dents, etc. ;
- l'oiseau : il a des ailes, des plumes, un bec, etc. ;
- l'éléphant : il est gros, il a des rides partout, il a une trompe, des défenses, des grandes oreilles, etc. ;
- le poisson : il a des nageoires, des écailles, il vit dans l'eau.

Demander alors d'imaginer ce que chacun de ses animaux pourrait lire :

Par exemple : le lapin préfère qu'on lui lise des histoires... / l'oiseau aime les livres écrits à la plume / l'éléphant aime les dictionnaires quand il se trompe / le poisson aime les livres de marine.

Noter les propositions sur une affiche.

Terminer la séance par une lecture en réseau du texte des frères Grimm *Le Roi grenouille*, issu du livre de poche *Le roi Grenouille et autres contes*. Plusieurs de ces contes patrimoniaux pourront être lus au fil de l'année pour construire la culture littéraire.

À l'issue de la lecture, relire le texte du manuel p. 36 sur les crapauds et demander aux élèves si le conte lu peut être l'histoire dont parle le texte.

Séance 4

S'entraîner à lire et à écrire

Durée
40 min.

Dispositif
Coll. ou indiv.

Support
Manuel p. 40

1 Lecture d'un nouveau texte conçu avec des mots connus

Procédure connue.

Points pouvant générer des difficultés de compréhension dans le texte du manuel p. 40 :

- Les différents lieux par rapport à l'action. *Milo est dans son lit. Il y lit le livre qu'il a pris à la bibliothèque.*
- L'homonymie du mot *lit*.

La question du manuel permet de lever ces obstacles.

Élèves autonomes :
faire lire le texte et leur demander de répondre à la question du manuel (Où est Milo ?).

Dispositif
Individuel

Support
Cahier 1 p. 38 ex. 3

2 Sélection de phrases reformulant le texte

Lire la consigne. Valider par la lecture des phrases et la justification par rapport au texte du manuel.

Correction : *Dans le livre, les rats sont tous à la bibliothèque.*

Demander : « À votre avis, quel livre lit Milo ? »

Réponse attendue : Les élèves peuvent penser qu'il s'agit du livre *Ce que lisent les animaux avant de dormir*. Le texte est identique (*Ils sont tous à la bibliothèque*) et il est écrit à la fin du livre. Mais ils peuvent aussi proposer une interprétation plus subjective. La question permet de faire réfléchir au prélèvement d'indices dans un texte pour construire le sens.

Regrouper les élèves fragiles pour les aider à lire les phrases. Leur proposer les étiquettes afin qu'ils puissent les manipuler. Lire les étiquettes avec eux et leur faire coller si besoin.

Dispositif
Individuel

Support
Cahier 1 p. 38 ex. 5
Étiquettes collectives et individuelles (CD-Rom)

3 Construire une phrase avec des mots donnés

Lire ou faire lire la consigne et **préciser** : « *Dans cet exercice, le point, qui nous aide pour trouver le dernier mot de la phrase, n'est pas écrit. Il faudra donc penser à l'ajouter quand vous écrirez votre phrase.* »

Réponses possibles : *Milo lit. / Milo lit dans son lit. / Milo lit un livre. Milo lit un livre dans son lit.*

La consigne ne précise pas si l'enfant doit utiliser tous les mots, ce qui permet une différenciation pédagogique. De même, la majuscule étant placée sur un nom propre, on pourra faire débiter la phrase par le complément de lieu.

Selon le niveau des élèves proposer une ou deux phrases à compléter.

Séance 5

Découvrir le graphème p

1 Identification du graphème

▶ Suivre la procédure indiquée dans la *Fiche guide n°2b* (2^e séance).

Mots des textes : page / prendre

Durée
30 min.

Dispositif
Collectif

Support

Manuel p. 41
Cahier 1 p. 39 ex. 3 à 5

2 Recherche du graphème dans un tableau ou une phrase

Procédure connue.

3 Codage syllabique et phonétique

Procédure connue.

Séance 6

Observer d'autres procédés d'écriture

1 Découvrir les autres procédés d'écriture

Faire rappeler le procédé d'écriture utilisé pour définir ce qu'aiment lire la girafe et le kangourou (appui sur une caractéristique physique de l'animal). Lire ensuite la phrase concernant le paresseux.

Consigne : « À votre avis, pourquoi le paresseux ne lit-il que des pages blanches ? »

Réponse attendue : Faire identifier que sur des pages blanches, il n'y a rien à lire. Faire définir le sens du mot *paresseux*. Si nécessaire, lire une définition extraite du dictionnaire. Laisser alors les élèves expliciter le lien entre le nom de l'animal et le désir de lire un livre dans lequel il n'y a rien à lire. Faire remarquer que, dans ce cas, l'auteur utilise le nom de l'animal. Faire lire ensuite l'épisode du cheval. Ne pas s'attarder sur cet aspect mais expliquer le sens de l'expression *journal des courses* au besoin montrer un exemple de pari réalisé sur une course équestre.

Rechercher ensuite de la même manière la source d'inspiration hypertextuelle en s'appuyant sur les textes du réseau.

Consigne : « Comment l'agneau et les crapauds choisissent-ils leur livre ? »

Réponse attendue : Faire identifier que ces deux animaux choisissent des récits qui parlent d'eux (qui racontent des histoires dans lesquelles, ils sont des personnages).

Faire une synthèse des différents procédés trouvés.

2 Écriture par imitation

Reprendre les questions posées à la page 37. Retrouver les réponses proposées à la séance 3 à partir des caractéristiques physiques. Faire identifier d'autres possibles : *lapin qui lit des histoires de renard, éléphant qui lit une histoire de Babar, poisson qui lit une histoire de sirène*, etc.

Faire rédiger une phrase sur le cahier de littérature en suivant la procédure indiquée dans la *Fiche guide n°4c* p. 38.

Séance 7

Observer l'enrichissement d'une phrase

1 Repérer des variations entre des phrases

Durée
30 min.

Dispositif
Individuel puis collectif

Support
Manuel p. 40
Cahier 1 p. 39 ex. 6

Lire la consigne et l'**expliciter** : « Vous allez lire les deux phrases où il y a la lettre A et entourer ce qui change, ce qui est différent d'une phrase à l'autre. »

Écrire les deux phrases au tableau. Faire lire chaque phrase et demander aux élèves ce qu'ils ont entouré. Procéder à l'identique pour les deux phrases B.

Pour chaque comparaison, faire verbaliser la modification : ajout d'un mot (*courte* pour la seconde phrase A), et modification de deux mots (*Un garçon* > *Une fille* pour les phrases B). Revenir sur le sens des phrases comparées.

Aider les élèves fragiles à lire les phrases

2 Observer les variations linguistiques

Dispositif
Collectif

Support
Manuel p. 40

Faire lire la rubrique *Je manipule et j'observe la langue*. **Demander** : « Combien y a-t-il de phrases ? » puis « Que remarquez-vous ? »

Réponses attendues : Dans la seconde phrase, un mot est ajouté : *courte*. Dans les phrases de gauche, c'est un garçon qui lit et, dans les phrases de droite, c'est une fille.

Demander : « Que savez-vous de l'histoire lue par le garçon dans la première phrase et dans la seconde phrase ? »

Réponse attendue : Aucune information concernant l'histoire lue dans la première phrase, alors que, dans la deuxième phrase, on sait que l'histoire est courte.

Proposer de trouver d'autres mots pour qualifier une histoire : « Comment sont les histoires que nous pourrions lire ou que nous avons déjà lues ? »

Rendre les apprentissages explicites

Expliciter les procédures		Structurer les connaissances pour les mémoriser	
Comprendre	Produire des écrits	Les savoirs graphophonologiques acquis dans les unités précédentes	La manipulation de la langue
Séance 1 Objectif Comprendre une situation et prélever les bons indices. Activités des élèves – Analyser le cadre énonciatif de l'image. – Manifester sa compréhension en sélectionnant une phrase correspondant à une image. – Justifier son choix par le prélèvement du bon indice textuel.	Séance 2 Objectifs – Écrire une phrase. – Apprendre à vérifier sa production personnelle. Activités de l'élève – Écrire une phrase à partir de mots donnés. – Illustrer la phrase produite.	Séance 3 Objectifs – Consolider l'apprentissage du décodage en manipulant les relations graphophonologiques et en les retrouvant dans des mots décodables. – Recueillir l'ensemble des graphèmes acquis par la mise en commun. – Encoder des syllabes et des mots. Activités des élèves – Isoler les graphèmes du [u] et du [p]. – Écrire des syllabes à partir de lettres données. – Écrire des mots à partir de lettres données.	Séance 4 Objectif Enrichir une phrase par l'ajout d'un adjectif. Activité des élèves Compléter des phrases avec des mots donnés.

Organisation

Déroulement

Différenciation

Séance 1

Apprentissage explicite de la compréhension

Il s'agit d'apprendre à prélever des indices dans l'image et le texte pour retrouver un énoncé cohérent.

Durée
20 min.

Dispositif
Collectif

Support
Cahier 1 p. 40 ex. 1

1 Identifier la situation énonciative dans l'image

Faire narrer ce que raconte l'illustration.

Demander : « *Qui sont les personnages ? Où sont-ils ? Que font-ils ?* »

Faire identifier la fonction des vignettes qui permettent d'identifier le nom des personnages.

Réponses attendues : *Marie / le loup / à la bibliothèque / ils se croisent / se rencontrent / se regardent / Marie a peur...*

2 Comparer les situations narratives de chaque phrase

Faire lire la première phrase à haute voix. Demander aux élèves si elle convient. Faire relever ce qui ne va pas (l'action : *Marie ne lit pas*).

Procéder de même pour chaque phrase. Faire identifier ce qui ne convient pas dans la troisième phrase (*Laura*).

Faire souligner (ou surligner) les mots *Marie* et *voit le loup* dans la seconde phrase.

3 Reprise individuelle

Faire réaliser individuellement l'exercice.

Travailler avec les élèves en difficulté.

Séance 2

Écrire une phrase à partir de mots donnés et l'illustrer

Durée

30 min.

Dispositif

Collectif puis individuel

Support

Cahier 1 p. 40 ex. 2
Étiquettes individuelles (CD-Rom)

1 Présentation de l'atelier d'écriture

Procédure connue, cf. Fiche guide n° 5a.

Présenter l'exercice dans le cahier. Lire la consigne et la faire reformuler aux élèves.

Demander aux élèves les critères de réussite pour cet exercice : « Comment savoir si vous avez réussi cet exercice ? » Noter au tableau les propositions des élèves. Amener par un questionnement ou un rappel des ateliers d'écriture du module précédent (ex. 3 et 4 p.33) aux réponses suivantes :

Réponses attendues :

- J'ai utilisé tous les mots proposés de l'exercice.
- Je n'ai pas oublié le point après le dernier mot et la majuscule pour le premier mot de la phrase.
- Je n'ai pas oublié la majuscule à Marie (si Marie n'est pas le premier mot de la phrase).
- Quand je lis ma phrase à haute voix (en pointant chaque mot), elle est juste.
- Je peux l'illustrer et mon illustration correspond à ce que raconte ma phrase.

2 Écrire et illustrer la phrase produite

Laisser les élèves écrire leur phrase et l'illustrer de manière autonome. Relire pour certains élèves, si besoin, les notes de la phase précédente.

3 Comparer les phrases produites

Faire lire quelques phrases produites en privilégiant les phrases différentes.

Réponses possibles : *Dans la classe, Marie est avec un loup. Dans la classe, un loup est avec Marie. Marie est avec un loup dans la classe. Un loup est avec Marie dans la classe.*

Faire remarquer que quelque soit la phrase produite, l'illustration représente toujours une classe, un loup et Marie.

Aider les élèves fragiles à lire les mots ; donner des étiquettes individuelles afin qu'ils puissent les manipuler, voire les coller pour écrire la phrase.

Séance 3

Faire le point sur les correspondances graphophonologiques apprises

Durée

30 min.

Dispositif

Collectif puis individuel

Support

Étiquettes individuelles des lettres (CD-Rom module 1)
Cahier 1 p. 41 ex. 1 à 3

1 Rappel des correspondances graphophonologiques construites

Procédure connue, cf. Fiche guide n° 5b.

2 Encoder des syllabes avec des lettres données

Procédure connue.

Réponses possibles : *cour / crou / rouc*

3 Encoder des mots pour légender des images

Procédure connue.

Pour les élèves fragiles, proposer des lettres mobiles afin qu'ils puissent les manipuler avant d'écrire les syllabes.

Structurer les observations et manipulations linguistiques

Durée
30 min.

Dispositif
Individuel
puis collectif

Support
Étiquettes collectives
(CD-Rom)
Cahier 1 p. 41 ex. 4

1 Verbaliser les observations pour structurer les connaissances

Afficher les étiquettes en écrivant la phrase : *Un garçon lit une histoire*. Puis **demander** : « Comment pouvons-nous modifier cette phrase, la compléter ? Qu'avons-nous appris cette semaine ? »

Réponses attendues :

- Remplacer un garçon par une fille.
- Ajouter un mot qui dit comment est l'histoire (exemple courte).

Procéder à l'ajout et au remplacement des étiquettes. Faire remarquer aux élèves qu'en ajoutant le mot *courte*, le mot *histoire* n'est plus le dernier de la phrase. Couper le point sur l'étiquette du mot *histoire*.

2 Enrichir des phrases par l'ajout d'un adjectif au groupe nominal

Lire la consigne. Découper les étiquettes.

Procéder à la correction par la lecture des phrases produites.

Correction : *Marie lit une histoire courte. / Roméo avale une poire pourrie. / Le rat a un poil roux.*

Les élèves les plus rapides peuvent écrire les mots manquants.

(manuel pp. 42-43 / cahier 1 pp. 43-44)

Construire une culture de l'écrit	Comprendre les textes		Identifier les mots	Produire des écrits (en lien avec les séances)
	à l'oral	à l'écrit		
Objectif Construire sa culture. Activité des élèves Écouter un texte du réseau.	Séance 1 Objectif Construire sa culture. Activité des élèves Écouter un texte du réseau (<i>Le Petit chaperon rouge</i>).	Séance 2 Objectifs – Lire un texte de référence. – Manifester sa compréhension d'un texte. Activités des élèves – Entourer des mots connus. – Sélectionner des informations sur un personnage et les copier.	Séance 3 Objectif – Construire sa conscience phonologique. Activités des élèves – Identifier la présence du phonème [g]. – Dénombrer les syllabes et localiser le phonème [g] dans des mots.	Séance 2 Objectifs – Apprendre à copier en sélectionnant. – Produire un écrit personnel. Activités des élèves – Écrire des mots pour compléter une phrase en fonction d'un contexte. – Inventer la fin d'une phrase. Séance 3 Objectif Encoder des syllabes. Activité des élèves Écrire des syllabes avec des lettres données.
	Séance 4 Objectif Construire sa culture. Activité des élèves Écouter un texte du réseau (<i>Les Trois Petits Cochons</i>).	Séance 4 Objectifs – Lire un texte de référence. – Manifester sa compréhension d'un texte. Activités des élèves – Entourer des mots connus. – Sélectionner des informations en lien avec le texte.	Séance 7 Objectifs – Reconnaître le graphème g. – Manipuler les correspondances graphophonologiques. Activités des élèves – Entourer le graphème g dans des listes de lettres. – Entourer le graphème g dans des mots connus.	Séance 5 Objectif Encoder des syllabes. Activité des élèves Écrire des syllabes dictées et des syllabes avec des lettres données.

► **Mots du capital orthographique** (cf. *Fiche guide 4b* / Entrer progressivement dans la maîtrise orthographique) : **un mot / tout**.

Organisation

Déroulement

Différenciation

Séance 1

Convoquer des références culturelles

Durée
15 min.

Dispositif
Collectif

Support
Album *Le Petit Chaperon rouge*

Lecture offerte du *Petit Chaperon rouge*

Les textes du conte par Grimm ou par Perrault sont facilement disponibles car appartenant au domaine public. De très nombreuses adaptations sont éditées chaque année. Nous conseillons de choisir les versions les plus proches des œuvres de ces auteurs.

Annoncer qu'on va lire le conte, puis donner le titre.

Identifier :

- quels sont les élèves qui connaissent ce conte,
- comment ils en ont eu connaissance (dessin animé, livre, conte oral par un adulte).

Donner quelques éléments (personnages principaux par exemple) pour permettre à tous les élèves de situer l'histoire dont il est question.

Lire le texte puis organiser un rappel de récit. Demander aux élèves qui connaissaient déjà le conte s'ils ont remarqué des différences. Expliquer que le conte est très ancien et a été longtemps raconté oralement. Il a subi des transformations par les conteurs. Il existe donc des versions différentes, y compris sur la fin de l'histoire (pour les frères Grimm, intervention des chasseurs et fin heureuse ; pour Charles Perrault, fin tragique).
Les deux versions pourront être lues dans l'année.

Séance 2

Lire un texte de référence

1 Recherche de mots connus et lecture

► Suivre la procédure indiquée dans la *Fiche guide n° 1a* (et *Fiche guide n° 1c* pour la différenciation).

Pour les mots *grand*, *gros* et *gras*, ne pas hésiter à faire identifier les unités identiques (*gr*) puis à les prononcer pour faire trouver les mots *gros* et *gras*. Donner éventuellement le mot *grand*. Ensuite, travailler le sens des mots en s'appuyant éventuellement sur l'illustration de la page 42 (ou de l'album).

Mots déchiffrables de l'extrait : *loup / tout / lit / il / pour / qui / apporte / à.*

Mots décodables par la voie directe : *et / le / que / une / histoire / de / fille.*

Durée
40 min.

Dispositif
Individuel
puis collectif

Support
Manuel p. 42
Cahier 1 p. 43 ex.1
Cahier 1 p. 43 ex.2

Cahier 1 p. 43 ex.4

Aider les élèves les plus fragiles à trouver les mots dans le texte de référence. Leur faire souligner.

2 Relevé sélectif pour manifester sa compréhension

Lire la consigne et la faire reformuler. Écrire la phrase au tableau et corriger.

Correction : La phrase peut être complétée par trois mots : *grand*, *gros*, *gras*. Les élèves peuvent remarquer que les trois mots commencent tous par les lettres *gr*.

3 Écrire la fin d'une phrase

► Suivre la procédure indiquée dans la *Fiche guide n° 4c* (Produire des écrits personnels).

Lire la consigne puis le début de la phrase. Faire reformuler le début de cette phrase.
Lire plusieurs phrases produites.

Séance 3

Découvrir le phonème [g]

1 Identification du phonème

► Suivre la procédure indiquée dans la *Fiche guide n° 2b* (1^{re} séance).

Voir en fin d'ouvrage les images extraites de l'imagier que l'on peut utiliser pour l'étude du phonème [g].

Durée
40 min.

Dispositif
Collectif
Support
Manuel p. 43
Comptine n° 14
(CD-Rom)

Dispositif
Individuel
Support
Cahier 1 p. 44 ex. 1 et 2

Cahier 1 p. 44 ex. 3
Étiquettes individuelles des lettres Module 1
(CD-Rom)

Renforcement par des tris d'images issues de l'imagier pour les élèves fragiles.

2 Tri phonologique et codage

Exercice 1 : Procédure connue (*garçon / cartable / escargot / pingouin / cornichon*).

Exercice 2 : Procédure connue (*gâ-teau / ga-rage / to-bo-ggan / kan-gou-rou*).

3 Encoder des syllabes avec des lettres données

Procédure connue. Bien préciser que les syllabes doivent contenir quatre lettres.

Réponses possibles : *ploi / poil / proi / poir / loir / roil / plor / plir / pril / prol.*

Pour les élèves les plus fragiles, proposer des lettres mobiles afin qu'ils puissent les manipuler avant d'écrire les syllabes.

Séance 4

Construire sa culture

1 Lecture offerte de l'histoire des *Trois Petits Cochons*

Nous proposons ici deux adaptations proches du conte original : *La Véritable Histoire des trois petits cochons* d'Erik Blegvar ou le texte éponyme de Quentin Greban.

Procéder comme pour la séance 1 p. 117). Organiser à la fin de la lecture un rappel de récit.

Laisser également la parole aux élèves pour commenter les différences repérées à la lecture.

Durée
20 min.

Dispositif
Collectif

Support
Album *La Véritable Histoire des trois petits cochons*

Séance 5

Lire un texte de référence

Durée
40 min.

Dispositif
Individ. puis coll.

Support
Manuel p. 42
Cahier 1 p. 43 ex. 1b

1 Recherche de mots connus et lecture

► Suivre la procédure indiquée dans la *Fiche guide n° 1a* (et *Fiche guide n°1c* pour la différenciation).

Mots déchiffrables de l'extrait : *loup / lit / trois / livre.*

Mots décodables par la voie directe : *le / les / et / un / de / petits.*

Faire reformuler le texte : « *Que lit le loup ?* » puis lire la question du débat.

Difficultés de compréhension :

- la référence intertextuelle qui est réglée par la lecture offerte réalisée en séance 1 ;
- l'objet de la référence au livre de cuisine. Faire éventuellement identifier la situation culinaire par le biais de l'image.

Dispositif
Individuel

Support
Cahier 1 p. 43 ex. 3

2 Sélection de phrases reformulant le texte

Lire la consigne et **expliquer** : « *Vous allez lire chaque phrase et dire si cette phrase est juste ou fautive par rapport au texte du manuel. Vous entourez vrai si la phrase est juste, et faux si la phrase est fautive.* » Écrire en même temps au tableau les mots *vrai* et *faux*.

Avant de faire démarrer l'exercice, ajouter une précision : « *Dans la troisième phrase de l'exercice, il y a un mot inconnu, mais qui est dans le titre de l'album Ce que lisent les animaux avant de dormir.* » Écrire le titre au tableau, le lire. Entourer le mot avant. Le faire lire aux élèves.

Corriger l'exercice par la lecture de chaque phrase et la justification des élèves.

Correction : *faux / faux / vrai / vrai.*

Ces propositions visent une compréhension fine, voire une interprétation du texte. Pour valider leur pertinence, il est intéressant de reprendre l'ensemble des références proposées dans le texte pour constater qu'on ne sait pas si le loup lit *Le Petit Chaperon rouge* mais qu'on est sûr qu'il lit *Les Trois Petits Cochons*.

Regrouper les élèves fragiles pour les aider à lire les phrases.

Séance 6

Découvrir le graphème g

Durée
40 min.

Dispositif
Collectif puis indiv.

Support
Manuel p. 43
Cahier 1 p. 44
ex. 4 et 5

Cahier 1 p. 44 ex. 6
Étiquettes individuelles des lettres
Module 1 (CD-Rom)

1 Identification du graphème

► Suivre la procédure indiquée dans la *Fiche guide n°2b* (2^e séance).

Mots des textes : *grand / gros / gras / galette / garçon.*

2 Recherche du graphème dans un tableau ou des mots

Procédure connue.

3 Écrire des syllabes avec des lettres données

Procédure connue.

Réponses possibles : *gra / gro / gar / gor / rag / rog* (ces deux dernières syllabes sont possibles mais pas nécessairement utilisées ainsi dans la langue française).

Dispositif
Individuel

Support
Ardoise

4 Encoder des syllabes dictées

Procédure connue.

Syllabes à dicter : *pou / poi / pour / prou / proi / tou / trou / tour.*

Pour les élèves les plus fragiles, proposer des lettres mobiles afin qu'ils puissent les manipuler avant d'écrire les syllabes.

Construire une culture de l'écrit	Comprendre les textes		Identifier les mots	Produire des écrits (en lien avec les séances)	
	à l'oral	à l'écrit			
Objectifs – Construire sa culture et manifester sa subjectivité de lecteur. – Organiser sa bibliothèque intérieure. Activités des élèves – Lire des textes en autonomie – Choisir un album qu'on aimerait lire avant de dormir. – Classer les ouvrages lus ou mentionnés selon une réception personnelle.	Séance 1 Objectifs – Construire sa culture. – Exprimer un point de vue personnel. Activités des élèves – Lire des textes en autonomie. – Choisir une lecture du soir.	Séance 2 Objectif S'entraîner à lire des mots et des phrases. Activité des élèves Lire les phrases avec des mots connus.	Séance 3 Objectif Construire sa conscience phonologique. Activités des élèves – Identifier la présence du phonème [e]. – Dénombrer les syllabes et localiser le phonème [e] dans des mots.	Séance 2 Objectifs – Écrire une phrase. – Produire une phrase. – Produire un écrit personnel. Activités des élèves – Écrire une phrase avec des mots donnés. – Écrire la fin d'une phrase.	
	Séance 6 Objectifs – Construire sa culture. – Organiser sa bibliothèque intérieure. Activités des élèves – Rappel de récits lus. – Classement de ces récits dans le cahier de littérature.	Séance 4 Objectifs – S'entraîner à lire un texte. – Manifester sa compréhension. Activités des élèves – Lire un texte avec des mots connus. – Entourer des mots en fonction d'un contexte lexical.	Séance 5 Objectifs – Reconnaître le graphème é. – Manipuler les correspondances graphophonologiques. Activités des élèves – Entourer le graphème é dans des listes de lettres. – Entourer le graphème é dans une phrase.	Séance 4 Objectif Écrire la fin d'une phrase. Activité des élèves Compléter une phrase en fonction d'un contexte. Séance 5 Objectif Encoder un mot. Activité des élèves Écrire un mot pour légendier une image.	
	Observer le fonctionnement de la langue				
	Séance 7 Objectifs – Observer l'enrichissement d'un groupe nominal dans une phrase par l'ajout d'un adjectif. – Observer l'inversion du CO et du sujet.	Activités des élèves – Observer et repérer des variations dans des phrases. – Enrichir une phrase à partir de mots donnés.			
	<p>► Mots du capital orthographique (cf. Fiche guide 4b / Entrer progressivement dans la maîtrise orthographique) : petit et révision un mot / tout / petit. Possibilité de dicter une phrase : Il y a un tout petit mot.</p>				

Organisation

Déroulement

Différenciation

Séance 1

Exprimer un choix littéraire

Durée
20 min.

Dispositif
Individuel puis collectif

Support
Un ensemble de livres.
Cahier 1 p. 45 ex. 5.

1 Lecture autonome
Procédure connue, cf. Fiche guide 3c p. 35.

2 Manifestation du choix d'un titre
Expliquer : « Nous avons lu un album qui parle des livres que les animaux lisent avant de dormir. Maintenant, nous allons parler de ce que chaque élève aime lire avant de dormir. »
Réponses attendues : Certains élèves diront qu'ils ne lisent pas avant de dormir. Ce sera l'occasion d'évoquer la fonction de cette lecture : apaisement, détente, moment de partage avec un adulte, moment pour se préparer à « faire des rêves », etc.

Faire évoquer ensuite les titres de livres qu'ils aimeraient lire ou qu'on leur lise au moment du coucher. Exprimer une raison à ce choix.
Faire noter le titre dans le cahier de littérature.

Aider les élèves fragiles dans la phase de copie.

Séance 2

S'entraîner à lire et à écrire

Durée
30 min.

Dispositif
Coll. ou individ.
Support
Manuel p. 44

1 Lecture de mots et de phrases

Activités 1 et 2, procédure connue.

Dispositif
Individuel

2 Écrire une phrase avec des mots donnés

Procédure connue.

Support

Cahier 1 p. 45 ex. 1
Étiquettes collectives et individuelles (CD-Rom)
Cahier 1 p. 45 ex. 4

3 Copie sélective pour écrire la fin d'une phrase

Lire la consigne. Demander aux élèves de lire le début de la phrase. Faire trouver oralement les réponses possibles dans les phrases de l'activité 2 du manuel.

Élèves autonomes : faire lire les mots et les phrases et leur demander de recopier une phrase de leur choix.

Proposer des étiquettes aux élèves fragiles et les aider à lire les mots sur les étiquettes.

Faire formuler le projet d'écriture des élèves fragiles.

Séance 3

Découvrir le phonème [e]

Durée
30 min.

Dispositif
Collectif
Support
Manuel p. 45
Comptine n°15 (CD-Rom)

1 Identification du phonème

► Suivre la procédure indiquée dans la *Fiche guide n°2b* (1^{re} séance).

Voir en fin d'ouvrage les images extraites de l'imagerie que l'on peut utiliser pour l'étude du phonème [e].

Dispositif
Individuel

2 Tri phonologique et codage

Exercice 1 : Procédure connue (*écureuil / nez / cheminée / médicament / rocher*).

Support
Cahier 1 p. 46 ex. 1 et 2

Exercice 2 : Procédure connue (*lé-zard / dé / ca-mé-ra / fu-sée*).

Renforcement par des tris d'images issues de l'imagerie pour les élèves fragiles.

Séance 4

S'entraîner à lire et à écrire

Durée
40 min.

Dispositif
Individ. ou coll.
Support
Manuel p. 44
Cahier 1 p. 45 ex. 2

1 Lecture d'un nouveau texte conçu avec des mots connus

Procédure connue.

2 Copie sélective pour compléter une phrase

Lire la consigne. Valider par la lecture de la phrase.

Correction : ... se sauver.

Dispositif
Individuel

3 Relevé sélectif pour manifester sa compréhension

Lire la consigne et la faire reformuler. Corriger en demandant aux élèves de lire les noms des animaux. Les écrire au tableau.

Le pronom *elle* pourra peut-être poser un problème de décodage, le faire lire par un élève ou le lire si aucun élève n'y parvient.

Correction : *loup / cochons*.

Élèves autonomes : Faire lire le texte et leur demander de réaliser l'exercice 2 p. 45.

Aider les élèves fragiles à lire la phrase.

Durée

30 min.

Dispositif

Collectif

Support

Manuel p. 45

Dispositif

Individuel

Support

Cahier 1 p. 46

ex. 3 et 4

Cahier 1 p. 46 ex. 5

Séance 5

Découvrir le graphème é

1 Identification du graphème

► Suivre la procédure indiquée dans la *Fiche guide n°2b* (2^e séance).

Mots des textes : écrire / il écrit.

2 Recherche du graphème dans un tableau et une phrase

Procédure connue.

3 Encoder des mots et des syllabes

Lire la consigne et nommer le mot à écrire (*étoile*).

Séance 6

Organiser la réception des textes littéraires

1 Rappel des récits lus dans la période

Inscrire au tableau les titres des livres lus, ou présenter la couverture des œuvres. Organiser un rappel de récit pour chaque texte en mettant plusieurs élèves en interaction. Faire identifier le système des personnages pour chaque histoire.

2 Organisation de la bibliothèque personnelle

Consigne : « *Maintenant, vous allez classer les récits dans la bibliothèque de votre cahier de littérature, comme vous voulez.* »

Montrer les pages réservées au classement des titres et rappeler la manière dont on procède pour classer les ouvrages (chaque élève organise son classement comme il le souhaite). Relire les en-têtes de rubriques (*livre-ami / livre-aventure / livre-câlin*, etc.).

Laisser un temps suffisant à la copie des titres.

Faire illustrer un des titres au choix des élèves. Justifier les éléments du dessin au regard de l'histoire.

Proposer éventuellement des copies des premières de couvertures pour les élèves fragiles.

Durée

30 min.

Dispositif

Collectif puis

individuel

Support

Albums lus dans

la période

Cahier de littérature

Séance 7

Enrichir des phrases

1 Écrire une phrase à partir de mots donnés

Placer les étiquettes collectives au tableau dans le désordre (*Marie / lit / histoire / à / une / Ali*). Lire les étiquettes. Demander collectivement aux élèves de remettre les étiquettes dans l'ordre pour écrire une phrase. Lire la phrase produite. Deux phrases peuvent être produites : *Marie lit une histoire à Ali. Ali lit une histoire à Marie.*

Revenir sur le sens de ces deux phrases.

2 Enrichir une phrase

Lire la consigne de l'exercice et faire reformuler si besoin. Procéder à la correction en faisant lire la phrase produite : *Marie lit une histoire courte et rigolote à Ali.*

3 Pratiquer des observations sur la langue

Faire lire les phrases et expliciter les variations :

– **Ajout de mots :** à *Marie / et rigolote*. Préciser que dans la troisième phrase, deux mots sont ajoutés : *et rigolote*. Faire expliciter ou repérer que l'on donne une précision supplémentaire au sujet de l'histoire (*l'histoire est courte, l'histoire est rigolote*) et que, pour ajouter cette précision, il faut écrire le mot *et*.

– **Déplacement de mots.** Demander aux élèves quel est le personnage qui lit dans les deux dernières phrases.

On pourra déjà employer l'encadrement du sujet par l'expression *c'est qui... c'est Ali qui lit / C'est Marie qui lit...* pour familiariser les élèves avec ces manipulations qu'ils réaliseront quand ils auront besoin d'identifier formellement le sujet du verbe.

Pour les élèves fragiles, proposer les étiquettes individuelles afin qu'ils puissent les manipuler et éventuellement les coller dans le cahier d'exercices. Leur faire verbaliser la phrase avant de l'écrire.

(manuel pp. 42-45 / cahier 1 et pp. 47-49)

Rendre les apprentissages explicites				
Expliciter les procédures		Structurer les connaissances pour les mémoriser		Devenir autonome
Comprendre	Produire des écrits	Les savoirs graphophonologiques acquis dans les unités précédentes	La manipulation de la langue	Apprendre à travailler seul
Séance 1 Objectif Comprendre une situation et prélever les bons indices. Activités des élèves – Analyser la situation énonciative. – Manifester sa compréhension en sélectionnant des reformulations. – Manifester sa compréhension par un dessin.	Séance 2 Objectif Écrire une phrase en respectant des contraintes syntaxiques et sémantiques. Activités des élèves – Écrire une phrase à partir de la variation d'une phrase modèle. – Écrire une phrase à partir de mots donnés.	Séance 3 Objectifs – Consolider l'apprentissage du décodage en manipulant les relations graphophonologiques et en les retrouvant dans des mots décodables. – Recueillir l'ensemble des graphèmes acquis par la mise en commun. – Encoder des syllabes et des mots. Activités des élèves – Isoler les graphèmes du [g] et du [e]. – Écrire des syllabes à partir de lettres données. – Écrire des mots à partir de syllabes données.	Séance 4 Objectif Prendre conscience de la variation sémantique d'une phrase par l'inversion du sujet et du complément d'objet. Activité des élèves Compléter des phrases pour légender des images.	Séance 5 Objectif Préparer l'élève au travail en autonomie. Activité des élèves Encoder des mots pour légender des images. <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> Fiche guide 5c Fiche d'aide CD-Rom (ex. 1 p. 49) </div>

Organisation

Dérroulement

Différenciation

Séance 1

Apprentissage explicite de la compréhension

Il s'agit d'apprendre à prélever des indices dans le texte pour les mettre en relation avec les reformulations.
 Procédure connue : cf. Fiche guide n°5a.

Durée
30 min.

Dispositif
Collectif puis individuel

Support
Cahier 1 p. 47 ex. 1

1 Lecture du texte et identification de la situation énonciative

Faire lire la consigne et le texte. Demander aux élèves d'identifier comment faire pour réussir l'exercice.

Faire identifier la situation énonciative du texte : « *Qui sont les personnages ? Où sont-ils ? Que font-ils ?* »

Réponses attendues :

- *Milo, le loup.*
- *Milo est dans son lit / le loup est sur une page du livre.*
- *Milo lit / le loup a un livre mais on ne sait pas ce qu'il fait.*

Faire identifier le lieu dont on parle : *la bibliothèque*. **Demander :** « *Est-ce que Milo est à la bibliothèque ?* »

Réponse attendue : *Non, mais il y est allé pour chercher un livre.* Faire repérer que le texte suggère le passage de Milo à la bibliothèque mais ne le dit pas explicitement.

2 Reprise individuelle

Réponse attendue : *vrai / faux / faux.* Entourer la phrase : *Il le lit dans son lit.*

Le dessin de la phrase permet de mieux comprendre la situation.

Travailler avec les élèves fragiles.

Séance 2

Écrire des phrases

Durée
30 min.

Dispositif
Individuel

Support
Cahier 1 p. 47 ex.
2 et 3
Étiquettes
individuelles (CD-Rom)

1 Écrire une phrase en remplaçant des mots

Lire la consigne de l'exercice et la faire reformuler.

2 Écrire une phrase avec des mots donnés

Procédure connue, cf. Fiche guide n°5a.

Revenir sur les critères de réussite énoncés pour l'exercice 2 p. 40 (cf. séance 2 p. 115).

Correction : *Milo lit une histoire à une petite fille. / Milo lit une petite histoire à une fille. Une petite fille lit une histoire à Milo. / Une fille lit une petite histoire à Milo.*

Pour les élèves les plus rapides, faire écrire une autre phrase en remplaçant le mot Milo.

Proposer les étiquettes de la phrase aux élèves fragiles. Pour les plus rapides, leur proposer d'écrire une autre phrase à partir des mêmes mots.

Séance 3

Faire le point sur les correspondances graphophonologiques apprises

Durée
30 min.

Dispositif
Individuel

Support
Manuel pp. 43 et 45
Cahier 1 p. 48 ex.
1 et 2
Étiquettes
individuelles (CD-Rom
module 1)

1 Rappel des correspondances étudiées

Procédure connue, cf. Fiche guide n°5b.

2 Encoder des mots

Lire la consigne puis **expliquer** : « Vous devez utiliser les quatre syllabes proposées pour écrire les mots gâteau et tigre. »

Valider en écrivant les mots au tableau et en décomposant les syllabes en phonèmes : « ga, j'entends [g] et [a]... »

Pour les élèves fragiles, faire scander les syllabes et identifier les phonèmes.

3 Encoder des syllabes avec des lettres données

Écrire les lettres suivantes au tableau : é/p/l/a. Donner la consigne : « Écris quatre syllabes de deux lettres. »

Correction : pé / lé / la / pa / ap / al

Remarque : Les élèves proposeront peut-être les associations ép et él. Elles posent le problème de l'accentuation : si le p et le l sont sonores (cf. les mot cep (pied de vigne) ou sel), l'accent disparaît. On ne le développera pas avec les élèves, on restera sur une syllabe phonétique.

Pour les élèves les plus fragiles, proposer des lettres mobiles afin qu'ils puissent les manipuler avant d'écrire les syllabes

Séance 4

Structurer les observations et manipulations linguistiques

Durée
30 min.

Dispositif
Collectif puis
individuel

Support
Étiquettes collectives
(CD-Rom module 3)
Cahier 1 p. 48 ex. 3

1 Verbaliser les observations pour structurer les connaissances

Afficher les étiquettes de la séance 7 de l'unité 8B (p. 120) pour écrire la phrase suivante : *Marie lit une histoire courte et rigolote à Ali.* Dire : « Qu'avons-nous appris à partir de cette phrase ? »

Réponses attendues : *Enrichir la phrase en ajoutant des mots. Utiliser le mot et quand il y a plusieurs précisions sur comment est l'histoire.*

Déplacer des mots en inversant Marie et Ali. Le sens de la phrase est différent.

2 Compléter des phrases

Lire la consigne. Observer et décrire les dessins.

Procéder à la correction par la lecture des phrases : *Mamie lit une histoire à Marie. Marie lit une histoire à Mamie.*

Aider les élèves fragiles à lire les phrases et à identifier les deux mots.

(manuel pp. 46-47 / cahier 1 pp. 50-51)

Construire une culture de l'écrit	Comprendre les textes		Identifier les mots	Produire des écrits (en lien avec les séances)
	à l'oral	à l'écrit		
Objectifs – Manifester sa subjectivité dans le rapport au personnage. – Manifester sa culture par un écrit d'invention. Activités des élèves – Dessiner le loup d'une histoire choisie. – Compléter une phrase en cherchant des références littéraires.	Séance 3 Objectifs – Évoquer sa culture. – Manifester sa subjectivité. Activités des élèves – Présenter un personnage de récit. – Le représenter par un dessin. – Expliciter ses choix en revenant sur le sens du récit.	Séance 1 Objectifs – Lire un texte de référence. – Manifester sa compréhension. Activités des élèves – Entourer les mots connus. – Sélectionner des informations en lien avec le texte.	Séance 2 Objectif Construire sa conscience phonologique. Activités des élèves – Identifier la présence du phonème [s]. – Dénombrer les syllabes et localiser le phonème [s] dans des mots.	Séance 2 Objectif Encoder des syllabes. Activité des élèves Écrire des syllabes dictées.
	Séance 6 Objectifs – Comprendre une phrase en s'appuyant sur sa culture. – Développer sa subjectivité. Activités des élèves – Échanger pour construire le sens d'une phrase. – Produire un écrit subjectif en s'appuyant sur des références littéraires.	Séance 4 Objectif Lire un nouveau texte. Activité des élèves Entourer des mots connus.	Séance 5 Objectifs – Reconnaître les graphèmes s, ss et ç. – Manipuler les correspondances graphophonologiques. Activités des élèves – Entourer les graphèmes s, ss et ç au dans un tableau. – Insérer des mots dans un tableau en fonction de la relation graphophonologique.	Séance 4 Objectif Apprendre à copier. Activité des élèves Copier une phrase pour répondre à une injonction. Séance 5 Objectif Encoder des syllabes. Activité des élèves Écrire des syllabes avec des lettres données.

► **Mots du capital orthographique** (cf. Fiche guide 4b / Entrer progressivement dans la maîtrise orthographique) : **pas / dans**.

Organisation

Déroulement

Différenciation

Séance 1

Lire un texte de référence

Durée
30 min.

Dispositif
Individuel puis collectif

Support
Manuel p. 46
Cahier 1 p. 50 ex. 1a

1 Recherche de mots connus et lecture

Faire observer la page du manuel pour constater qu'elle est illustrée avec une photographie de loup. Faire observer aussi que le texte n'est pas extrait d'un album (pas de reproduction de la couverture, pas de phrases indiquant le titre d'où est extrait le texte).

► Suivre la procédure indiquée dans la *Fiche guide n° 1a* (et *Fiche guide n°1c* pour la différenciation).

Faire identifier qu'il ne s'agit pas d'une histoire, mais d'un texte qui donne des informations sur un animal : le loup. Faire reformuler ce qui est lu : « *Que nous apprend cet extrait sur le loup ?* »

Réponses attendues : *Il ressemble à un gros chien / Il a de grands crocs / Il est noir ou gris.*
Faire expliquer le lexique non maîtrisé (le mot *croc* par exemple).

Mots déchiffrables de l'extrait : *loup / qui / à / gros / il / crocs / ou / gris.*

Mots décodables par la voie directe : *le / c'est / un / de / grands / est.*

Dispositif
Individuel

Support
Cahier 1 p. 50 ex. 2

2 Sélection de phrases reformulant le texte

Lire la consigne. Valider par la lecture de chaque phrase et la justification des élèves par rapport au texte découvert.

Correction : faux / faux / vrai / vrai / vrai.

Faire remarquer l'importance de chaque mot dans une phrase qui peut changer le sens en observant les phrases suivantes :

– *Tous les loups sont noirs. / Il y a des loups noirs.*

– *Le loup est un chien. / Le loup est **comme** un gros chien.*

Aider les élèves fragiles à lire les phrases. Diminuer le nombre de phrases à lire si besoin.

Séance 2

Découvrir le phonème [s]

Durée
40 min.

Dispositif
Collectif

Support
Manuel p. 47
Comptine n°16
(CD-Rom)
Cahier 1 p. 51
ex. 1 et 2

1 Identification du phonème

▶ Suivre la procédure indiquée dans la *Fiche guide n°2b*.

Voir en fin d'ouvrage les images extraites de l'imagier que l'on peut utiliser pour l'étude du phonème [s].

2 Tri phonologique

Procédure connue (*savon / forêt / cheval / hérisson / aspirateur*).

3 Codage syllabique et phonologique

Procédure connue (*gar-çon / so-leil / cou-ssin / pis-to-let*).

4 Écrire des syllabes dictées

Procédure connue.

Syllabes à dicter : ré / va / li / gou / cré / toir / pro / gar.

Renforcement par des tris d'images issues de l'imagier pour les élèves fragiles.

Séance 3

Manifester sa culture et sa subjectivité

Durée
30 min.

Dispositif
Coll. puis individ.

Support
Cahier 1 p. 50 ex. 4
Cahier de littérature

1 Choisir un titre d'ouvrage

Ne pas utiliser d'albums pour éviter aux élèves de figer une représentation iconographique du loup.

Réaliser l'inventaire des histoires ayant un loup comme personnage et connues des élèves. Écrire les titres au tableau. Faire réaliser quelques rappels de récits centrés sur le personnage du loup (son rôle, son caractère).

Demander à plusieurs élèves d'indiquer quel loup ils préfèrent et de justifier leur choix par rapport au récit lui-même. Leur demander d'expliquer comment ils l'imaginent (évoquer les crocs, l'anthropomorphisation éventuelle, la couleur, l'air méchant ou gentil, etc.). Noter quelques remarques comme par exemple : *Il a l'air terrifiant parce qu'il montre ses crocs*. Lire éventuellement une histoire si les propositions des élèves sont insuffisantes.

2 Dessiner le loup de l'histoire et justifier son dessin

Faire dessiner le loup de l'histoire et faire justifier la manière dont on l'a dessiné au regard de ce qui a été dit dans la première partie de la séance.

Aider les élèves qui n'osent pas dessiner en leur proposant différentes représentations iconographiques.

Séance 4

Lire un texte de référence

Durée
30 min.

Dispositif
Collectif et individuel

Support
Manuel p. 46
Cahier 1 p. 50 ex. 1b

1 Recherche de mots connus et lecture

► Suivre la procédure indiquée dans la *Fiche guide n° 1a* (et *Fiche guide n°1c* pour la différenciation).

Faire reformuler la lecture : « *Que nous apprennent ces extraits sur le loup ?* »

Mots déchiffrables de l'extrait : *il / vit / pas / car / autres.*

Mots décodables par la voie directe : *avec / les / est / dans / histoire.*

La dernière phrase est elliptique du fait de l'emploi du pronom indéfini *autres*. Sa compréhension sera travaillée en séance 3 en mobilisant les connaissances culturelles. À l'issue de la relecture sur le manuel, lire la question de la rubrique *Je recherche.* et faire relever les mots du texte. Les inscrire au tableau et faire justifier le choix.

Relevé possible : à *un gros chien, de grands crocs, sauvage.*

Certains élèves relèveront la couleur noire, faire justifier en évoquant l'association du noir à l'idée de malheur, de peur (peur du noir).

Cahier 1 p. 50 ex. 3

2 Copie sélective d'une phrase du texte

Lire la consigne. Valider par la lecture de la phrase.

Correction : *Il ne vit pas avec les hommes car il est sauvage.*

Revenir sur le terme *sauvage* en demandant aux élèves de l'expliquer. Chercher une définition du mot dans un dictionnaire junior.

Aider les élèves fragiles à relire le texte pour sélectionner la phrase à recopier.

Séance 5

Découvrir les graphèmes *s / .ss. / ç*

Durée
40 min.

Dispositif
Collectif

Support
Manuel p. 47

1 Identification des graphèmes

► Suivre la procédure indiquée dans la *Fiche guide n°2b* (2^e séance).

Mots des textes : *garçon / histoire / classe / Ulysse / aussi / ça / sert / ressemble / sauvage.*

Dispositif
Individuel

Support
Cahier 1 p. 51
ex. 3 et 4

Étiquettes collectives
(CD-Rom)

2 Recherche des graphèmes dans un tableau

Procédure connue.

3 Classer des mots en fonction d'un phonème

Lire la consigne et **expliquer** : « *Dans la première colonne, vous collez les mots où on entend [s], dans la seconde, les mots où on n'entend pas [s].* »

Pour la correction, reproduire l'exercice au tableau et faire placer les étiquettes au bon endroit. Repérer que, pour le mot *gras*, le *s* est muet et dans le mot *cuisine*, on entend le phonème [z].

Aider les élèves fragiles à lire les mots sur les étiquettes.

Cahier 1 p. 51 ex. 5
Étiquettes individuelles
des lettres (CD-Rom,
module 1)

4 Encoder des syllabes

Procédure connue.

Réponses possibles : *si / so / os / is / soi.*

Pour les élèves les plus fragiles, proposer des lettres mobiles afin qu'ils puissent les manipuler avant d'écrire les syllabes.

Séance 6

Compléter un énoncé en mobilisant sa culture

Durée

20 min.

Dispositif

Collectif puis
individuel

Support

Manuel p. 46 débat

1 Construire sa compréhension

Faire relire la dernière phrase du texte et faire expliciter par les élèves ce qu'ils comprennent. Faire identifier qu'on ne connaît pas l'identité des personnages désignés par l'expression *les autres*. Lire alors la question du débat.

Consigne : « À votre avis, qui sont les personnages que le loup n'aime pas dans les histoires ? »

Réponses attendues : Les réponses dépendront de la culture des élèves et des ouvrages lus en classe. Ils pourront alors évoquer soit les personnages qui sont victimes du loup, comme le petit chaperon rouge, soit les personnages qui le combattent, comme les chasseurs.

Cahier 1 p. 50 ex. 5
Cahier de littérature

2 Expression d'un choix personnel et écriture de la fin d'une phrase

Interroger les élèves en disant : « Si on demande au loup : "Quels sont les gens que tu n'aimes pas ?", à votre avis que répond-il ? »

Faire inventer la réponse du loup. Utiliser l'expression *Le loup dit* : « Je n'aime pas la chèvre qui protège ses petits. » Écrire au tableau les différentes propositions.

Faire écrire : *Le loup dit* : « Je n'aime pas... »

Puis, faire reprendre ce qu'a dit le loup pour terminer la phrase : « Le loup n'aime pas... ».

Unité 1 • B

3
(3 unités)

(manuel pp. 48-49 / cahier 1 pp. 52-53)

Construire une culture de l'écrit	Comprendre les textes		Identifier les mots	Produire des écrits (en lien avec les séances)
	à l'oral	à l'écrit		
Objectif Construire sa culture. Activité des élèves Écouter un texte lu par l'enseignant.	Séance 3 Objectif Comprendre un récit lu. Activité des élèves Écouter un récit et manifester sa compréhension.	Séance 1 Objectifs – S'entraîner à lire des mots et des phrases. – Manifester sa compréhension. Activités des élèves – Lire des phrases avec des mots connus. – Sélectionner des informations en lien avec le texte.	Séance 2 Objectif Construire sa conscience phonologique. Activités des élèves – Identifier la présence du phonème [f]. – Dénombrer les syllabes et localiser le phonème [f] dans des mots.	Séance 1 Objectif Écrire des phrases. Activité des élèves Écrire une phrase avec des mots donnés.
	Séance 6 Objectif Comprendre un récit lu. Activité des élèves Écouter un récit et manifester sa compréhension.	Séance 4 Objectif S'entraîner à lire un texte. Activités des élèves – Lire un texte avec des mots connus. – Copier des paroles rapportées.	Séance 5 Objectifs – Reconnaître les phonèmes <i>f</i> et <i>ph</i> . – Manipuler les correspondances graphophonologiques. Activités des élèves – Entourer les graphèmes <i>f</i> et <i>ph</i> dans des listes de lettres. – Entourer les graphèmes <i>f</i> et <i>ph</i> dans une phrase.	Séance 4 Objectif Écrire une phrase. Activité des élèves Écrire la fin d'une phrase en sélectionnant des informations. Séance 5 Objectif Encoder des syllabes. Activité des élèves Écrire des syllabes avec des lettres données.
Observer le fonctionnement de la langue				
Séance 7 Objectif Observer l'enrichissement de phrase par l'ajout d'adjectif dans le groupe nominal et d'un complément de lieu.		Activités des élèves – Observer et repérer des variations dans des phrases. – Enrichir une phrase à partir de mots donnés		

► **Mots du capital orthographique** (cf. Fiche guide 4b / Entrer progressivement dans la maîtrise orthographique) : **trois** et révision : **pas / dans**. Possibilité de dicter (si cela n'a pas été fait en séance 8B) : **Il y a un tout petit mot.**

Organisation

Déroutement

Différenciation

Séance 1

S'entraîner à lire

Durée
40 min.
Dispositif
Individ. puis coll.
Support
Manuel p. 48

1 Lecture de mots et de phrases

Procédure connue.

Dispositif
Individuel

Support
Cahier 1 p. 52 ex. 1

2 Sélection de phrases reformulant le texte

Procédure connue.

Correction : faux / vrai / vrai / vrai.

La dernière phrase posera peut-être une difficulté car l'emploi de l'adverbe *tout* implique une nuance de sens.

Aider les élèves fragiles à lire les phrases. Pour les élèves les plus rapides, leur proposer l'exercice suivant.

Cahier 1 p. 52 ex. 4
Étiquettes individuelles et collectives (CD-Rom)

3 Écrire une phrase avec des mots donnés

Procédure connue.

Correction : *Le loup est un animal sauvage.*

Proposer les étiquettes individuelles aux élèves fragiles.

Séance 2

Découvrir le phonème [f]

Durée
30 min.

Dispositif
Collectif

Support
Manuel p. 49
Comptine n° 17 (CD-Rom)

1 Identification du phonème

► Suivre la procédure indiquée dans la *Fiche guide n°2b* (1^{re} séance)

Voir en fin d'ouvrage les images extraites de l'imagier que l'on peut utiliser pour l'étude du phonème [f].

Renforcement par des tris d'images issues de l'imagier pour les élèves fragiles.

2 Tri phonologique

Procédure connue (*fauteuil / avion / fusée / fille / neuf*).

Dispositif
Individuel

Support
Cahier 1 p. 53
ex. 1 et 2

3 Codage syllabique et phonologique

Procédure connue (*fo-rêt / coi-ffeur / é-lé-phant / feu*).

Séance 3

Lecture offerte d'un texte du réseau

Durée
10 min.

Dispositif
Collectif

Support
Album *Qui aimerais-tu être ?*

1 L'album *Qui aimerais-tu être ?* d'Arianna Papini narre une insatisfaction des animaux comme d'une petite fille, Rebecca ; insatisfaction liée au fait que chacun voudrait être un autre. Chacun envie l'autre puis est envié à son tour. Tour à tour les avantages et les inconvénients liés à la nature ou au mode de vie des uns et des autres sont évoqués.

Présenter l'album (de grand format) et lire le titre, le nom de l'auteur et celui de l'éditeur. Lire le texte une première fois sans le support des illustrations, puis une seconde fois avec celui-ci. Demander aux élèves ce qu'ils pensent des motifs d'insatisfaction des animaux et/ou de Rebecca. Les laisser exprimer leurs avis en contrôlant le rapport au texte (en relire des extraits au besoin).

Puis poser la question du titre : « *Et vous, comme Rebecca, qui aimeriez-vous être ?* » et laisser les élèves répondre librement sans faire de commentaire. Ainsi on peut permettre à chaque élève de manifester des formes d'identification au personnage. Ne pas exiger de réponse individuelle, seuls les élèves volontaires sont invités à répondre.

Séance 4

S'entraîner à lire

Durée
40 min.

Dispositif
Individuel puis collectif

Support
Manuel p. 48

Dispositif
Individuel

Support
Cahier 1 p. 52 ex. 2

Cahier 1 p. 52 ex. 3

1 Lecture d'un nouveau texte conçu avec des mots connus

Procédure connue.

Faire reformuler le texte : « À qui ressemble ce chien et pourquoi ? »

Faire identifier les indices qui permettent au père de justifier sa comparaison entre le chien et un loup.

2 Copier des paroles

Lire la consigne. Demander aux élèves de rechercher dans le texte ce que dit le papa. Faire lire à haute voix.

Correction : *Ce chien est un animal trop sauvage. Il ressemble à un loup car il est tout noir et a de gros crocs.*

3 Écrire la fin d'une phrase

Procédure connue.

Correction : *Les oies.*

Élèves autonomes : proposer de répondre à la consigne sous l'illustration.

Pour les élèves fragiles, leur faire repérer ce que dit le papa dans le texte. Leur demander de choisir une des deux phrases à recopier.

Séance 5

Découvrir les graphèmes *f/ph*

Durée
40 min.

Dispositif
Collectif

Support
Manuel p. 49

Dispositif
Individuel

Support
Cahier 1 p. 53
ex. 3 à 5

Étiquettes individuelles des lettres (CD-Rom, module 1)

1 Identification des graphèmes

▶ Suivre la procédure indiquée dans la *Fiche guide n°2b* (2^e séance).

Mots des textes : *parfois / phrase / fille.*

2 Recherche des graphèmes dans un tableau et dans une phrase

Procédure connue.

3 Encoder des syllabes

Procédure connue.

Réponses possibles : ex. 5 : *gar / gra / far / fra / raf / rag.*

Pour les élèves fragiles, proposer les lettres mobiles afin qu'ils puissent les manipuler avant d'écrire la syllabe.

Séance 6

Lecture offerte d'un texte du réseau

Durée
20 min.

Dispositif
Collectif

Support
Album *Le loup dans le livre*

1 L'album *Le loup dans le livre*, de Mathieu Lavoie, joue sur le stéréotype du loup méchant et l'identification de personnages issus de plusieurs contes traditionnels (dont *Le Petit Chaperon rouge*, *Les Trois Petits Cochons*). Avec ce texte, les élèves mobilisent leurs connaissances littéraires puis ils sont surpris par un double jeu de retournement de situation.

Présenter la couverture de l'album, lire le titre, le nom de l'auteur et de l'éditeur. Faire établir la liste des personnages et valider par retour au texte. Organiser un rappel de récit en laissant les élèves exprimer leurs accords et désaccords. Lorsque chacun a pu faire entendre tout ou partie de sa compréhension, procéder à la relecture de l'album pour valider. Faire

Montrer les illustrations pour aider les élèves à retrouver les neuf idées.

repérer explicitement les éléments dans le texte et dans l'illustration qui permettent de valider ou d'invalider les réponses. Il est fondamental que les élèves qui ont manifesté une compréhension erronée puissent connaître la raison de leur erreur.

Clôture la séance en leur demandant si eux aussi se déguisent et comment ou en quoi.

Séance 7

Enrichir des phrases

Durée

30 min.

Dispositif

Collectif

Support

Étiquettes collectives
(CD-Rom)

Dispositif

Individuel

Support

Étiquettes
individuelles
Cahier 1 p. 53 ex. 6

Dispositif

Collectif

Support

Manuel p. 48

1 Écrire une phrases à partir de mots donnés

Placer les étiquettes collectives au tableau dans le désordre (*Grand-mère / attrape / le / chien.*). Lire les étiquettes. Demander collectivement aux élèves de remettre les étiquettes dans l'ordre pour écrire une phrase. Lire la phrase produite. Puis afficher les étiquettes suivantes : *gros / noir*. Demander aux élèves de produire une nouvelle phrase. Faire remarquer la place des mots (le mot *gros* avant le mot *chien*, le mot *noir* après).

2 Enrichir une phrase

Lire la consigne de l'exercice et faire reformuler si besoin. Procéder à la correction en faisant lire la phrase produite : *Mamie répare un petit vélo noir.*

3 Pratiquer des observations sur la langue

Faire lire les phrases et expliciter les variations :

– **Ajout de mots** : *gros, noir*. Expliquer que l'on donne une précision sur le chien. Revenir sur la place des mots par rapport au mot *chien*.

– **Déplacement de mots** : *dans la cour*. Faire remarquer que cette modification ne change pas le sens de la phrase.

Pour les élèves fragiles, proposer les étiquettes individuelles afin qu'ils puissent les manipuler et éventuellement les coller dans le cahier d'exercice. Leur faire verbaliser la phrase avant de l'écrire.

Unité 1 • R

3
(3 unités)

(manuel pp. 46-50 / cahier 1 p. 55)

Rendre les apprentissages explicites

Structurer les connaissances pour les mémoriser

Les savoirs graphophonologiques acquis
dans les unités précédentes

La manipulation de la langue

Séance 1

Objectifs

- Consolider l'apprentissage du décodage en manipulant les relations graphophonologiques et en les retrouvant dans des mots décodables.
- Recueillir l'ensemble des graphèmes acquis par la mise en commun.
- Encoder des syllabes et des mots.

Activités des élèves

- Isoler les graphèmes du [s] et du [f].
- Écrire des syllabes à partir de lettres données.

Séance 2

Objectif

Prendre en compte l'ordre des mots pour comprendre.

Activité des élèves

Manifester sa compréhension en sélectionnant une phrase correspondant à une illustration.

Organisation

Déroulement

Différenciation

Séance 1

Faire le point sur les correspondances graphophonologiques apprises

Durée
40 min.

1 Rappel des correspondances étudiées

Procédure connue, cf. Fiche guide n°5b.

Dispositif

Collectif puis
individuel

2 Encoder des syllabes à partir de lettres données.

Procédure connue.

Réponses possibles : *phar / phra*. Possibilité d'utiliser le *h* comme lettre muette (*harp*) mais il est peu probable que les élèves aient ce réflexe.

Support

Manuel pp. 47, 49
et 50Cahier 1 p. 54 ex.
1 et 2

Étiquettes

individuelles

(CD-Rom module 1)

3 Bilan phonologique

Observer la rubrique *Je connais les sons et les lettres qui font les sons*. Lire les mots. Se rappeler que certains sons peuvent avoir plusieurs graphèmes. Présenter ensuite la rubrique *Je complète mes collections*.

Pour les élèves fragiles, proposer des lettres mobiles afin qu'ils puissent les manipuler pour écrire les syllabes.

Séance 2

Structurer les observations et manipulations linguistiques

Durée
20 min.

1 Associer des phrases à une image

Lire la consigne. Procéder à la correction en faisant verbaliser par les élèves ce qui est différent dans chaque phrase. Faire identifier quand les différences modifient (ou non) le sens des phrases.

Dispositif

Individuel puis collectif

Support

Manuel p 50

Cahier 1 p. 54 ex. 3

Correction : *Dans la cuisine, Grand-mère voit une grande fourmi noire. Grand-mère voit une grande fourmi noire dans la cuisine.*

2 Verbaliser les observations pour structurer les connaissances

Faire lire les phrases du manuel p. 50. Faire repérer les couleurs et chercher ce qui est mis en évidence. Demander pourquoi deux couleurs différentes sont utilisées dans le manuel.

Réponses attendues : *En orange, les mots qui sont ajoutés à la première phrase. En vert, les mots qui sont déplacés.*

Faire reformuler chaque phrase. Ainsi, les élèves peuvent se rendre compte que, dans la deuxième phrase, c'est Roméo qui lit une histoire alors que, dans la troisième, c'est Marie. Par contre dans les deux phrases, ils sont tous les deux dans la classe, bien que ce groupe de mots ait été déplacé.